

Број 04-34 | БЕОГРАД 92-У
08-10-2024
Датум

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата

Исидора Јовчић

Уметничка област

Примењена уметност и дизајн

Име ментора

др ум. Иван Грубанов

Назив уметничког пројекта

„Калиграфски гест у антропоцентричној слици –
изложба експерименталне калиграфије“

Комисија за писање извештаја

др ум. Иван Грубанов, ванр. проф. Факултета
примењених уметности у Београду, ментор

мр. Никола Божовић, ред. проф. Факултета
примењених уметности у Београду

Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених
уметности у Београду

др ум. Драган Здравковић, ванр. проф. Факултета
примењених уметности у Београду

др ум. Бранко Раковић, ред. проф. Факултета
ликовних уметности у Београду

Датум седнице Наставно уметничко
научног већа на којој је именована
Комисија

9.7.2024.

Број одлуке о именовању Комисије

03-13/92-XVII/1

2.Биографија кандидата

Име презиме	Исидора Јовчић
Место и датум рођења	Књажевац, 26.2.1993.
Адреса	Књажевац, Боре Станковића 4
Телефон	063 8263 671
<i>E-mail</i> адреса	isidora.cuci@gmail.com

Биографија: Исидора Јовчић, је академска уметница која припада млађој генерацији апстрактних сликара. Њено стручно звање је дипломирани дизајнер и мастер ликовни уметник, рођена је 26. 02. 1993. године у Књажевцу. Завршила је средњу стручну Уметничку школу у Нишу на смеру графички дизајн. Дипломирала је на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу, одсек Графички дизајн. Мастерирала је такође на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу, одсек Ликовне уметности – сликарство у класи ментора професора Александра Зарића. Ликовни израз јој је базиран у техници уље на платну. Ликовни језик истражује и у другим медијима, као што су фотографија, графика и дизајн. Живи и ствара у Књажевцу.

Самостална излагања

- Галерија "Чедомир Крстић", Пирот, Самостална изложба "Трансформација тела", 2022
- Галерија "Методи Мета Петров", Димитровград, Самостална изложба "Трансформација тела", 2022
- Галерија "Меандер", Апатин, Самостална изложба "Калиграфски гест у слици", 2022
- Ликовни салон дома културе, Чачак, Самостална изложба "Калиграфски гест у слици", 2022
- Галерија Куће Војиновића, Инђија, Самостална изложба, докторски уметнички пројекат, "Калиграфски гест у антропоцентричној слици – изложба експерименталне калиграфије", 2022
- Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана, Самостална изложба "Калиграфски гест у слици", 2022
- Галерија Београдске тврђаве, Стамбол капија, Самостална изложба цртежа, Београд, 2022
- Дом Културе, Књажевац, Самостална изложба, "Калиграфски гест у слици" и "Трансформација тела", 2022
- Кућа Краља Петра, Београд, 31. Арт Маркет, Удружење за подршку савременој српској уметности (СЦАСАс), изложба "6 соба – 6 изложби", Самостална изложба, "Калиграфски гест у слици" 2022
- Галерија центара за културу, Деспотовац, "Свети Стефан, деспот српски", самостална изложба уметничких радова, 2022
- Културни центар Зрењанин, Самостална изложба, "Калиграфски гест у слици – изложба експерименталне калиграфије", 2023
- Културни центар Нови Сад, Амерички кутак, Самостална изложба, "Калиграфски гест у слици – изложба експерименталне калиграфије" 2024

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат Исидоре Јовчић носи назив „Калиграфски гест у антропоцентричној слици –изложба експерименталне калиграфије“ и бави се експерименталним ликовним изразом који интегрише калиграфски гест у антропоцентричној, гестуалној, рељефној слици. Први део докторског уметничког пројекта истражује шта је калиграфски израз значио уметницима двадесетог века, док ће се у другом делу описати како су они утицали на савремену естетику, највише визуелну уметност и графички дизајн. Рад се базира на примени писма, знака и линије у сликарском изразу, односно њиховим повезивањем и преклапањем које води до специфичног ауторског печата сликара попут, првог уметника који се детаљније бавио знаковима и калиграфијом, Паула Клеа, као и других сликара модерне и савремене уметности који користећи различите приступе придају велики значај знаку у својој ликовној пракси.

4.Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат Исидоре Јовчић „Калиграфски гест у антропоцентричној слици – изложба експерименталне калиграфије“ се бави односом савременог сликарства и калиграфије и испитује њихову повезаност са гестуалношћу и начинима како она дефинише ауторство и јединственост у слици. Пројекат се служи разноврсним методама: историјском, критичко – аналитичком, експерименталном, као и детаљним поређењем савремених калиграфских метода са некадашњим. Докторски уметнички пројекат проучава однос знака и геста у калиграфији са њиховом применом у сликарству, са циљем да се нађе аутентична сликарска употреба калиграфског израза и наслеђа. Осим теоријског дела, централни део рада је приказан и практично – кроз изложбу под називом „Калиграфски гест у антропоцентричној слици– изложба експерименталне калиграфије“. Докторски уметнички пројекат на јасан и свеобухватан начин доказује постављене хипотезе и оставља јединствен печат у савременој ликовној уметности.

5.Критички осврт Комисије

Докторски уметнички пројекат Исидоре Јовчић „Калиграфски гест у антропоцентричној слици – изложба експерименталне калиграфије“ својим резултатима даје допринос савременој калиграфској уметности као и савременом сликарству и указује на специфичности које калиграфски гест носи. Савремени сликарски израз такође има иновативне увиде кроз резултате овог докторског уметничког пројекта, будући да се баца ново светло на изражајне могућности гестуалног сликарства и његов потенцијал за визуелно истраживање кроз повезивање постојећих фондуса знања и искуства у доменима апстрактне слике и калиграфског геста. Осим ликовног богатства, инкорпорирање текста и калиграфије у оквиру сликарства значи позивање на изворе који сежу до писма, значења текста, историје калиграфије и писања. Поливалентност овог докторског уметничког пројекта своје сажимање налази у антропоцентричности као постојаној мери искуства, доживљаја и сазнања, мери човека и његове историје. Калиграфско-сликарски гест анализиран и приказан овде је перформативан у својој изведби, али и значењској суштини, манифестује покрет људског тела на платну, али и покрет кроз историју писања и бележења, као и преплитања са историјом апстрактног сликарства и присуства слова и знака у њему. Пројекат доприноси бољем и дубљем разумевању гестуалних сликарских метода које су направиле спону између писма, примене калиграфског геста, као и савременог сликарства у виду изражајног оквира који омогућује ово ликовно сажимање.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

На основу детаљне анализе садржаја и дискусије везаних за Докторски уметнички пројекат Исидоре Јовчић „Калиграфски гест у антропоцентричној слици – изложба експерименталне калиграфије“, чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта са задовољством предлажу Наставно уметничко научно већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвате овај извештај и покрену процедуру за јавну одбрану дисертације кандидаткиње Исидоре Јовчић.

Уметничко-истраживачки допринос уметничког докторског пројекта је развитак разумевања могућности савременог сликарства да буде платформа на којој се спајају искуства и историјске референце више ликовних израза и дисциплина, у овом случају калиграфског геста и апстрактног експресионизма. Користећи историјске референце претходних садејстава ових израза, кандидаткиња гради оригинални сликарски приступ и ликовне радове високих домета. Докторски уметнички пројекат наглашава повезаност савременог сликарства са хетерогеним записима и поступцима и омогућава његов развој и иновативно сагледавање. Водећи се теоријским закључцима и проистеклим ликовним радовима, представља целовит допринос развоју и разумевању савремених сликарских пракси.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

др ум. Иван Грубанов, ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду, ментор

мр. Никола Божовић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

др ум. Драган Здравковић, ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду

др ум. Бранко Раковић, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду