

Већу Интердисциплинарних докторских студија

Универзитет уметности у Београду

Косанчићев венац 29

11 000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА „СТВАРНОСТ СЈЕЋАЊА“ КАНДИДАТКИЊЕ Мр АНКЕ ГАРДАШЕВИЋ

Веће Интердисциплинарних докторских студија у Београду, на седници одржаној 16. 05. 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Стварност сјећања“ кандидаткиње Анке Гардашевић, студенткиње Докторског студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

На основу увида у реализовани уметнички пројекат и поднети писани материјал, Комисија у саставу:

1. Др ум. Миливој Павловић, ред. проф ФЛУ, председник Комисије
2. Др. Никола Шуица, ред. проф ФЛУ
3. Др. Дубравка Лазић, ред. проф АУ у Новом Саду
4. Др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ
5. Мр. Бранимир Карановић, професор емеритус ФПУ, ментор

закључила је да кандидаткиња може да приступи одбрани свог уметничког пројекта.

## БИОГРАФСКИ ПОДАТЦИ

Мр Анка Гардашевић је рођена у Никшићу 1973. године (Црна Гора). Дипломирала је 2002. године на Вајарском одсеку ФЛУ, Цетиње. 2006/7 студијски боравак на Универзитету George Washington, Washington DC, US. Године 2008. магистрала је на ФЛУ Цетиње. Школске године 2015/16 уписала је докторске студије Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду. Од 2015. године до 2023. године извела је већи број ауторских пројеката и сценографија за позориште, музеје у Никшићу и Пљевљима. Самостално је излагала фотографије дванаест пута у Подгорици, Београду, Сарајеву, Риму, Кремони и Будви. Добитница је више награда за фотографију Подгоричког салона и Фото-видео савеза Црне Горе. Од 2002. године активно излаже на колективним изложбама у земљи и иностранству. Учествовала је на многим уметничким радионицама савремене уметности у Стразбуру, Београду, Скадру, Требињу и Паризу.

Радно искуство у настави:

2003. – 2014. сарадник у звању вишег асистента на ФЛУ Цетиње

2015. – 2020. ради у звању доцента на АЛУ Требиње, Универзитет Источно Сарајево

Године 2020. добија звање ванредног професора на АЛУ Требиње, Универзитет Источно Сарајево

## ДЕТАЉНА АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Вишемедијска инсталација „Стварност сјећања“ настала је као пројекат ауторског истраживања у медијима фотографије, видеа, звука и уметничке инсталације. У своме пројекту Анка Гардашевић преиспитује постојање и трајање као временску категорију, стварност и заборав сазнатљив свим чулима. Анализирајући уметничке медије као што су: звук, слика, фотографија, видео и инсталација из претходних искустава своје уметничке праксе, ствара јединствену уметничку инсталацију „Стварност сјећања“ и презентује га као завршни докторски уметнички пројекат. У писаном теоретском раду је исцрпно приказала целокупно истраживање од пређашњих искустава и рада на фотографији и видеу као медијима. Такође поетску структуру је употпунила техничко-технолошким поступком извођења пројекта у завршној презентацији. Треба напоменути да је целокупни рад Анке Гардашевић и личан и интерперсоналан јер упућује на тему ограничености људског живота као омаж животу и смрти, а такође је и артефакт постојања. Пројектовање видео рада живе пшенице која лелуја на ветру са звучном подлогом музичке теме композитора Драшка Аџића, суптилно кореспондира са радом и подржава намеру ауторке да кроз ненаметљив моменат појача деловање на посматрача. Кретање пшенице и звук су приказ који наставља свој циклус. Овај звучни сегмент рада је мелодија која ствара безвременни простор и постаје супротност пропадању као живот који се стално понавља. Фотографија портрета је носећи сегмент рада изабрана из породичног албума, личност из приче туђих сећања о животу те особе. Физичким деловањем, перфорирањем портрета особе, сећања се губе, чиме се указује на однос сећања и заорава, супротности које су у сталном конфликту. Овим се рад уметничког пројекта у потпуности завршава од фазе припреме и презентације до крајњег пропадања на сцени.

## ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Докторски уметнички пројекат „Стварност сјећања“ ауторке Анке Гардашевић темељно је психолошки образложено и веома успешно практично реализовано, чиме представља иновативно остварење у области вишемедијске уметности. Овај уметнички пројекат се издваја својим комплексним приступом теми и техничким интегрисањем фотографије са живим биљним материјалом ограниченог трајања. Као резултат теоријског разматрања ауторка је јасно дефинисала уметничке теме у складу са којима је креирала одговор на задати проблем. Вештом употребом техничких и технолошких поступака везаних за различите материјале и медије (звук, светло, фотографија и биљни материјал) успешно је креирала целокупни уметнички доживљај. Увођењем посматрача на позоришну сцену уз суптилни звук и расвету доводи га у положај активног субјекта. Процес кратког трајања и пропадања дела које се састоји од живог материјала, клијања пшенице и растакања перфорираног портрета до потпуног пропадања има своје ограничено трајање. Као несумњива вредност истиче се слојевитост размишљања о улози мултимедијалних дводимензионалних, тродимензионалних и интерактивних мобилних компоненти изложбене поставке. Комисија сматра да је кандидаткиња Анка Гардашевић како теоретскиг делом свог докторског уметничког пројекта, тако и практичном реализацијом задовољила високе критеријуме вишемедијског уметничког пројекта.

## ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат „Стварност сјећања“ Анке Гардашевић реализован је као медијски комплексно и вишеслојно дело. Реализовани пројекат је обогачен теоријским истраживањима чиме је добио квалитет кохерентне концептуалне заокружености од почетне идеје до завршне реализације. Презентација реализованог дела превазилази традиционалне начине излагања као неадекватне и кандидаткиња налази позоришну сцену за презентацију и приступ сагледавању рада. Имајући све наведене закључке у виду, Комисија предлаже Већу Интердисциплинарних студија Универзитета уметности да кандидаткињи Анки Гардашевић одобри одбрану докторског уметничког пројекта „Стварност сјећања“.

Комисија:

1. Др ум. Миливој Павловић, ред. проф. ФЛУ, председник
2. Др. Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ
3. Др. Дубравка Лазич, ред. проф. АУ у Новом Саду
4. Др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ
5. Мр. Бранимир Карановић, професор емеритус ФПУ, ментор