

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду
Б е о г р а д, Краља Милана 50
Сенату Универзитета уметности у Београду
Б е о г р а д, Косанчићев венац 29

Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

„Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“

кандидата

Милане Милошевић

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Милане Милошевић „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“, у саставу: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Светлана Савић, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, мр Зоран Мулић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, упознала се са достављеним материјалима (партитуром, снимком и писаним делом докторског уметничког пројекта). На основу увида у све материјале, Комисија подноси следећи извештај:

Уводни део

МИЛАНА МИЛОШЕВИЋ пријавила је тему докторског уметничког пројекта под називом: „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“.

На предлог Катедре бр. 01-1897/21 од 30. септембра 2021. године Веће Факултета на седници од 04. октобра 2021. године донело је одлуку бр. 01-2069/21 од 08. октобра 2021. године о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта , у саставу:

др ум. ТАТЈАНА МИЛОШЕВИЋ - МИЈАНОВИЋ, ред.проф., председник Комисије
др ум. СВЕТЛАНА САВИЋ, ред. проф.,
мр ЗОРАН ЕРИЋ, професор емеритус.

Веће Факултета на седници од 8. децембра 2021. године донело је одлуку бр. **01-2628/21 од 13. децембра 2021. године о усвајању позитивног Извештаја бр. 01-2583/2-21 од 02. децембра 2021. године Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта** и одобравању теме докторског уметничког пројекта под називом: „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од 30. децембра 2021. године донео је одлуку бр. 7/597 од 30. децембра 2021. године (бр. 01-67/22 од 10. јануара 2022. године) о одобравању рада на реализацији докторског уметничког пројекта. **За ментора докторског уметничког пројекта именована је др ум. Светлана Савић, ред. проф.**

На основу обавештења ментора бр. 01-2139/23 од 23. октобра 2023. године и предлога Катедре бр. 01-2139/2-23 од 23. октобра 2023. године, Веће Факултета на седници одржаној 08. новембра 2023. године донело је одлуку бр. 01-2364/23 од 08. новембра 2023. године о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, у саставу:

др ум. **Татјана Милошевић Мијановић**, редовни професор, председник Комисије,
др ум. **Светлана Савић**, редовни професор, ментор
др ум. **Бранка Поповић**, ванредни професор,
др ум. **Владимир Кораћ**, доцент,
мр **Зоран Мулић**, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Биографија са библиографијом кандидата

Милана Милошевић (1992) дипломирала је на одсеку за композицију на Факултету музичке уметности у Београду 2016. године у класи др ум. Светлане Савић. Њена музика извођена је у Србији у оквиру фестивала КоМА 9, 10, 11, 12 и КоМА 14, на Фестуму 2015,

2016. и 2017. године, као и на Трибини композитора 2018, 2021. и 2022. године у Београду. Добитник је прве награде на Интернационалном такмичењу *Donpne in musica* у Крагујевцу 2014. године, прве награде на другом и на трећем Пијанистичком такмичењу у Смедереву 2015. и 2016. године. Композиција *Two haiku*, написана за *Collegium musicum*, одабрана је да представља Факултет у оквиру пројекта *Rostrum+*. Добитница је награде из фонда Стеван Христић за академску 2015/16. годину, где је њен испитни рад оцењен највишом оценом, као и награде из фонда Јосип Славенски за академску 2017/18. годину која додељује награду најбољем аутору до тридесет година старости. Добитница је друге награде „Неде Деполо” 2019. године за композицију *Облак у панталонама*, и прве награде „Неде Деполо” 2020. године за композицију *Ка облацима*. Једна је од изабраних композитора на конкурс Музичке продукције РТС-а за 2019. годину, када је симфонијски оркестар РТС-а премијерно извео њену композицију *Ка облацима*. Добитница је награде анонимног конкурса Радио Београда за дело *Сума пу и*, а била је и лауреат на Интернационалном пијанистичком такмичењу у Смедереву 2020. године за композицију *Ка облацима*.

Компоновала је музику за испитне радове на предмету Филмска режија 2015. и 2016. године на Факултету драмских уметности и музику за ТВ драму „Павиљони” 2018. године. Радила је музику и аранжман за „Оперу за три гроша” Бертолда Брехта, за Театар 5 у Београду. Њена композиција *Камелеон у тегли* за соло саксофон употребљена је у филму „*Mehane Golan - Negative is positive*” српског редитеља Александра Теодоровића. Била је званични композитор отварања Фестивала српског филма и фантастике у Београду 2018. године. Учествовала је на летњој уметничкој школи Универзитета уметности 2015, 2016 и 2017. године, у Смедереву, Петници и Београду, као и на концептуалној уметничкој колонији 2016. године коју је основао Миодраг Цујо Вујашанин. Учествовала је у пројекту издавања партитура Василија Мокрањца. Радила је оркестрацију и адаптацију опере „Кнез Иво од Семберије” Исидора Бајића 2021. године. Школске 2016/17. била је сарадник у настави на Катедри за композицију. Радила је као професор у СМШ „Станковић” и у СМШ „Славенски”.

Списак извођења:

Дело	Где	Када
1. <i>Камелеон у тегли</i> , за саксофон соло	Београд, Велика сала СКЦ-а, ФЕСТУМ, Растко Узуновић	14.05.2015.
2. Концерт у форми импровизације, за сопран, баритон, кларинет и контрабас	Београд, Белика сала СКЦ-а, ФЕСТУМ, Милана Милошевић (сопран), Иван Плазачић (баритон), Растко Узуновић (кларинет), Богдан Живановић (контрабас)	15.05.2015.
3. <i>Варијације</i> , за гудачки оркестар	Београд, сала Београдске филхармоније, КоМА 11. Ансамбл Метаморфозис, дир. Иван Марковић	19.05.2015.
4. <i>Ис тан поли</i> , за сопран, кларинет и гитару	Смедерево, Смедеревска тврђава. Милена Дамњановић (сопран), Растко Узуновић (кларинет), Милош Зубац (гитара)	26.07.2015.
5. <i>Ко је проклео Јерину</i> “, импровизација	Смедерево, Смедеревска тврђава. Милана Милошевић (сопран), Растко Узуновић (кларинет), Милош Зубац (гитара)	26.07.2015.
6. <i>Дуо</i> , за кларинет и виолончело	Сарадња са ФДУ, Београд. Музика коришћена у телевизијској драми, као испитни рад из предмета Телевизијска режија 2. Студент: Катарина Кољевић Професор: Драган Веселиновић	19.06.2015.
7. <i>Ис тан поли</i> , за сопран, кларинет и гитару	Београд, Дечји културни центар Александра Станковић (сопран), Растко Узуновић (кларинет), Милош Зубац (гитара)	25.11.2015.
8. <i>Камелеон у тегли</i> , за саксофон соло	Музика коришћена у документарном филму „Mechanem Golan-Negative is positive“. Аутор филма Александар Теодоровић. Растко Узуновић (саксофон)	17.09.2015.

- | | | |
|---|---|-------------|
| 9. <i>Минијатуре</i> , за сопран, флауту, кларинет, хорну, клавир, виолину, виолу и виолончело | Београд, Кућа краља Петра I
Милена Дамњановић (сопран), Милош Микетић (флаута), Растко Узуновић (кларинет), Вишња Јовић (хорна), Милош Вељковић (клавир), Шерин Монсоури (виолина), Тијана Шилингер (виола), Јована Радојковић (виолончело) | 23.09.2015. |
| 10. <i>Минијатуре</i> , за сопран, флауту, кларинет, хорну, клавир, виолину, виолу и виолончело | Београд, сала Београдске филхармоније, КоМА 12
Милена Дамњановић (сопран), Милош Микетић (флаута), Растко Узуновић (кларинет), Вишња Јовић (хорна), Милош Вељковић (клавир), Шерин Монсоури (виолина), Тијана Шилингер (виола), Јована Радојковић (виолончело) | 18.12.2015. |
| 11. Композиција „29“ Концерт у форми импровизације | Београд, Велика сала СКЦ-а, ФЕСТУМ | 11.05.2016. |
| 12. Музика и аранжман за „ <i>Оперу за три гроша</i> “ Бертолда Брехта | Београд, Позориште V београдске гимназије, редитељ Зоран Ракић | 07.04.2016. |
| 13. <i>Елегија ратникове жене</i> , за сопран, виолину и клавир | Београд, Свечана сала скупштине града, ФЕСТУМ,
Милена Дамњановић (сопран), Шерин Монсоури (виолина), Милош Вељковић (клавир) | 12.05.2016. |
| 14. <i>Шта недостаје?</i> , за камерни ансамбл и све учеснике колоније | Планина Гоч, концептуална уметничка колонија у организацији уметника Милорада Цује Вујашанина | 30.05.2016. |
| 15. Композиција за флауту, кларинет, саксофон, тромбон, виолину и виолу | Београд, Ректорат Универзитета уметности. Летња уметничка школа. Композиција написана у сарадњи са колегом Александром Савићем. Милана Милошевић (диригент), Санда Машић (флаута), Растко Узуновић (кларинет и саксофон), Филип Ракић (тромбон) | 22.07.2016. |

16. <i>Трио</i> , за флауту, виолу и харфу	Краљево, Галерија Културног центра у Рибници. Представљање композиције, повезивање и разговор о сличности музичког и визуелног изражавању Милане Милошевић и сликарке Ивоне Бојанић (1994. Нови Пазар)	15.03.2017.
17. <i>Тоомаџ</i> , за две флауте, клавир и електронику	Концерт „Синестезија“. Београд, Велика сала СКЦ-а. Даница Илић и Далиборка Маленић (флауте), Дамјан Јовичин (клавир), Јована Стојић (плес)	05.05.2017.
18. <i>Тоомаџ</i> , за две флауте и електронику	Концерт „Синестезија“. Београд, Дорћол platz. Даница Илић и Весна Митар (флауте), Јована Стојић (плес)	11.05.2017.
19. <i>Тоомаџ</i> , за две флауте, клавир и електронику	Београд, Дигитална галерија Коларчеве задужбине, ФЕСТИВАЛ. Отварање изложбе вишемедијске и дигиталне уметности. Даница Илић и Весна Митар (флауте), Јована Стојић (плес)	31.05.2017.
20. <i>El sueño</i> , за флауту соло	Београд, Велика сала СКЦ-а, ФЕСТИВАЛ. Милош Микетић (флаута)	31.05.2017.
21. „ <i>Ко је 236?</i> “, за електронику, сопран, виолу, хармонику, клавир и блок флауту, концерт у форми импровизације	Београд, Велика сала СКЦ-а, ФЕСТИВАЛ. Милана Милошевић (сопран, виолина и хармоника), Дамјан Јовичин (клавир), Александар Савић (блок флаута)	03.06.2017.
22. „ <i>Suma pi i?</i> “, за електронику	Петница, Летња уметничка школа	13-17.07.2017.
23. „ <i>Tu si само ваздух?</i> “, за електронику, сопран и хармонику	Београд, сала Београдске филхармоније, КоМА 14	24.12.2017.
24. „ <i>Sono-lo?</i> “, за електронику и клавир	Београд, Велика сала СКЦ-а, ФЕСТИВАЛ, концерт ”Звучне зраке”	12.05.2018.

25. „Тоомач“, за електронику и камерни ансамбл	Београд, Велика сала СКЦ-а, Међународна трибина композитора	07.10.2018.
26. Музика за ТВ драму ”Павиљони”	Факултет драмских уметности, Београд	2018.
27. „Фантазија“, за електронику	Београд, Велика сала СКЦ-а, Званични композитор отварања Фестивала српског филма фантастике	25.10.2018.
28. „Ка облацима“, за камерни оркестар и електронику	Београд, Свечана сала Коларчеве задужбине. Симфонијски оркестар РТСа и диригент Alessandro Crudele	07.11.2019.
29. „Ка облацима“, за клавир и електронику	Београд, Велика сала СКЦ-а, Opus Tessellatum, Концерт студената композиције, класа Светлане Савић	18.02.2020.
30. „Маштарује“, за сопран, две виолине, виолу, виолончело и клавир	Београд, Велика сала СКЦ-а, Opus Tessellatum, Концерт студената композиције, класа Светлане Савић	18.02.2020.
31. „Варијације”, за гудачки оркестар	Композиција представљена на сајту „Listening to ladies“	2016.
32. <i>El sueño</i> , за флауту соло	DanceUNL’s First Friday. Glenn Korff School of Music. Johnny Carson Center for Emerging Media Arts (CEM)	06.11.2020.
33. „Елегија ратникове жене” за сопран, виолину и клавир	Београд, Велика сала Коларчеве задужбине, снимање композиције у оквиру 29. Међународне трибине композитора	27.03.2021.
34. „Спови малог патуљка” за клавирски трио	Београд, Велика сала ФМУ, концерт „Музика за клавирски трио и електронику”	28.12.2021.
35. „Спови малог патуљка” за клавирски трио	Београд, Велика сала СКЦ-а 31. Међународна трибина композитора	07.10.2022.
36. „Мими” камерна опера	Београд, Руски дом Премијерно извођење	30.06.2023.

Детаљна анализа композиције и писаног рада

Докторски уметнички пројекат „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“ састоји се од партитуре, снимка дела и писаног рада. Камерна опера ”Мими” је написана на либрето Љубинке Стојановић, према измишљеној причи Милане Милошевић. Компонована је за вокално-инструментални ансамбл следећег састава: сопран, мецосопран, тенор, камерни гудачки оркестар (4, 3, 3, 2, 1), дувачки квинтет, клавир и електроника (аудио фајл). Трајање опере је око 45 минута. Изведена је концертно 30. јуна 2023. године у Руском дому, у Београду.

У писаном делу рада могу се прочитати синопсис и оригинални либрето за камерну оперу ”Мими”. Поетски текст Љубинке Стојановић поседује висок уметнички квалитет и писан је као роман тока свести у стиховима. Обилује психолошким и литерарним асоцијацијама, симболима и референцама. Доминантни мотив јесте однос унутрашњег и спољашњег света, њихов сукоб и катастрофа. Први део либрета (и опере) је претежно статичан, упознају се ликови и њихови односи. Музички ток је меандрирајући, од стања ка кретању, док се фаустовским уговором не запечати судбина главног лика. Други део либрета се користи у мањем броју сцена, али у много динамичнијој смени ситуација и ликова (одсека и музичких материјала). Ови делови, како текстуално, тако и музички, привидно стоје у односу златног пресека.

Три главна лика су вишеслојна и симболичка, јер представљају идеје и односе који су далеко комплекснији од саме ”приче” која је на површини либрета. Тројство личности које бирају композитор и писац (мајка, кћерка и Свет) огледа се у многим познатим архетиповима и тиме постиже универзално препознавање и поистовећивање слушаоца. Окосница приче делује као добар сценарио за филм, али из сваког стиха извиру небројени слојеви симболике и несвесног.

Велики део текста Љубинке Стојановић није ушао у коначну верзију либрета. Одређени наративни делови су изостављени из драматуршких разлога, а неки су поверени ликовима. Емотивни набој текста није оставио довољно простора за неутралног наратора/коментатора, али и музички ток се истрајно отима промени ”карактера” на местима где је првобитно планирана нарација. Из тог разлога постоји неусаглашеност са

планираним извођачким саставом: наратор физички не постоји, већ ту улогу преузимају ликови. Отвореност извођачког састава искоришћена је и у смислу увећања инструменталног ансамбла, који је прерастао у камерни оркестар.

Милана Милошевић је у ранијим композицијама наговестила смерове истраживања које спроводи у раду на својој првој камерној опери. Њене *Минијатуре* за сопран и камерни ансамбл наговештавају естетику која је доминантна у "Мими". У *Минијатурама* она користи наизглед бесмислене текстове реклама са билборда, ТВ канала и из новинских огласа. У камерној опери "Мими" се појављују одсеци са изрекама и пословицама, набрајање компјутерских ознака, као и уобичајене синтагме са друштвених мрежа. Композиција за шест гласова и симфонијски оркестар, *Облак у панталонама* заправо је била "генерална проба" већег вокално-инструменталног дела, а *Ка облацима* за клавир, електронику и гудачки оркестар представља истраживање споја акустичког и електронског медија, такође са већим инструменталним саставом. Са искуством рада на овим музичким формама, било је очекивано да ће Милана Милошевић усмерити своје интересовање ка опери.

Камерна опера "Мими" је написана у форми седам слика/сцена, где се драматуршки и музички издвајају прве четири сцене и стварају обресе првог чина. У њима се представљају важни музички материјали и поетички поступци, који ће касније бити поновљени или варирани. Преостале три сцене започињу снажним контрастом у односу на претходни музички ток и формирају потенцијални други чин. Све сцене концертно су изведене без паузе, тако да подела на чинове у овом типу извођења није имала основа.

Либрето иницира музичке идеје, али се и уклапа у слободни музички ток када инструментални мотиви преузму доминацију. Присутан је стални дијалог текста и звука кроз успоравање, развлачење, сабијање и експлозију музичког времена. Важни правци истраживања у области композиције и оркестрације у опери "Мими" јесу однос текста и музичког материјала, однос певаног и говореног текста, вокалног и инструменталног медијума, различитих инструменталних група и солиста, као и акустичког и електронског слоја опере.

Музички језик Милане Милошевић је у основи експресионистички, са повременим иступањима у тоналност и употребу репетитивне технике компоновања. Третман гласова

је претежно силабичан, са ретким драгоценим мелизмима, комбиновано речитативан и ариозо, са полифоним наслојавањем и дијалозима. На самом крају опере се јавља трогласни ”хорски” став, један према један, као огроман контраст и велики знак узвика - сигнал краја. Гласови су третирани умешно и без превеликих захтева у погледу амбитуса и виртуозитета. Композитору је изузетно важно да се текст разуме, што подржава и спретно постављена оркестрација. Електроника служи онеобичавању музичког садржаја, на начин ”проширених техника” које нису присутне у инструменталном ансамблу. Електронски слој у укупни звук уноси ванмузичке асоцијације и звукове из окружења. Дискретно се уводи у тишим, прозачним одсецима опере.

Писани рад, ауторефлексивни и аутопоетички текст, садржи девет поглавља. У уводу Милана Милошевић објашњава предмет и циљ докторског уметничког пројекта, као и теме које је желела да обради. У поглављу ”Пут ка опери” описан је контекст у коме је настала идеја о камерној опери, али и след догађаја и радова који су претходили почетку рада на пројекту. Поглавље ”Настанак либрета, ликова” садржи причу о сарадњи са писцем либрета и сажете описе главних ликова. Следи ”Синопис”, у виду препричавања либрета. Најобимније поглавље ”Музички материјали” представља детаљну експликацију везе текста и мотивских материјала, њиховог развоја, варирања, вокалних и инструменталних лајтмотива. У ову анализу је укључено и сагледавање музичке форме и оркестрације, кроз наративно излагање које се креће хронолошки, од прве до последње сцене. Због тога, за поглавље ”Музичка форма” остаје само схематски приказ архитектонике сцена. Следе ”Закључак”, ”Прилози” и ”Литература”, која садржи 27 јединица.

Оцена остварених резултата

Највиша вредност докторског уметничког пројекта „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“ јесте у самом музичко-сценском остварењу, целовечерњој камерној опери. У овом делу се на посебан начин остварује синтеза текста и музике, писца и композитора који раде заједно, паралелно, размењујући идеје и утиске. Поетика Милане Милошевић кроз овај пројекат достиже значајну зрелост и високи домет, осваја нове области звука и приказује свежа и промишљена решења. Она непогрешиво

влада одабраним ансамблом, формом и драматургијом и ствара дело које одлично комуницира са извођачима и публиком. Реализација дела у форми концертног извођења је бриљантна и сугестивна. Верујемо да ова опера има капацитет вишемедијског сценског дела и да ће и у том виду бити успешна и запажена.

Писани рад који објашњава концепт, идеје, теме, мотиве, структуру и реализацију опере, драгоцено је сведочење о процесу компоновања једне од најкомплекснијих музичких форми. Текст је претежно посвећен обимној анализи музичких материјала, њиховој вези са ликовима и либретом, специфичним оркестрационим поступцима и формалним решењима. Овакав приступ доприноси детаљном увиду у композициони процес композитора, својеврсни ток свести и имагинације, чиме сведочи о дубокој повезаности са поетиком писца либрета. Делови либрета су уплетени у реченице о музици и делује као да се вишеструко огледају једно у другом. Такав ниво симбиозе је уистину тешко достижан, а у камерној опери ”Мими” је постигнут на дубоко интуитивном нивоу.

Критички осврт референата

Докторски уметнички пројекат „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“ најзрелије је и најуспешније остварење Милане Милошевић. Као и у другим великим и малим операма, многе теме се сабиру у једну – љубав. Трио главних ликова живи ове теме кроз нарацију (причу о одласку у свет) и кроз интроспекцију сваког од њих. Кандидаткиња пореди ликове са психоаналитичким појмовима ида, ега и суперега, али лако се може извести паралела са духовним тројством, фаустовским проклетством и многим другим триангулацијама које су вековима инспирисале писце, сликаре и друге уметнике.

Радња опере је смештена у савремени (дигитални) свет, са бројним асоцијацијама на компјутерску технологију и терминологију друштвених мрежа. Тај свет се приказује као заводљив, раскошан и динамичан, али и опасан и страشان. Као његова противтежа поставља се мисаона, тиха, унутрашња реалност индивидуе, која пролази кроз иницијацију реалности и враћа се себи, снажнија и искуснија.

Психолошко тумачење ликова и ситуација постоји и у нивоу избора музичког материјала и мотива, инструментације и оркестрације. Музичка форма је такође

флексибилна и прати наратив: статичне ситуације преовлађују у интроспективним фазама, посебно у првом делу опере, а динамичне су смештене на логичним местима, чешће у другом делу опере. Композитор се служи експресионистичким музичким језиком, уз доста дисонанци, како мелодијски, тако и хармонски пласираним. Упркос томе, логичним вођењем вокала, иманентном мотивиком и интонативним подржавањем у ансамблу, гласови су јасни, чисти и сугестивни. Оркестрација је комплексна, али добро испланирана и са одличним балансом коришћења сола, мањих ансамбала, група (гудачи/дувачи) и *tutti* звука.

У свом целовечерњем трајању, опера "Мими" се лако слуша и прати са ишчекивањем, а извођачки ансамбл "удобно" и поуздано носи своје деонице. За разлику од пажљиво и детаљно записаних вокалних и инструменталних деоница, начин записивања електронске деонице за нијансу је сувише поједностављен. Сматрамо да је потребно додатно означавање наступа одређеног аудио документа у виду броја или назива.

Писани рад о камерној опери "Мими" садржи минуциозну анализу сваког аспекта овог дела. Оно што у извесној мери недостаје јесте однос према делима која су поменута као узор или инспирација. Списак литературе садржи пет партитура које су могле да помогну у одређивању контекста, композиционог поступка и стилских карактеристика опере "Мими". Верујемо да би и нешто шири поглед на историјски развој опере био изузетно користан у сагледавању доприноса жанру.

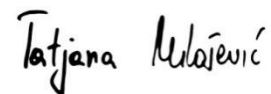
Закључак са образложењем уметничког доприноса

На основу критичког сагледавања и оцене резултата уметничког и теоријског дела уметничког пројекта „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“, Комисија констатује да он по свим својим одредницама и елементима испуњава високе критеријуме докторског уметничког пројекта. Камерна опера "Мими" значајно доприноси музичком репертоару и наслеђу савремене српске музике. У нади да ће ова опера доживети и сценску поставку, Комисија са задовољством предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да овај Извештај прихвате и покрену процедуру за јавну одбрану докторског

уметничког пројекта „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику” кандидаткиње Милане Милошевић.

У Београду, 5. 1. 2024. године

Комисија:



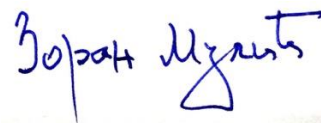
др ум. Татјана Милошевић Мијановић,
редовни професор, председник Комисије



др ум. Бранка Поповић, ванредни професор



др ум. Владимир Кораћ, доцент



мр Зоран Мулић, редовни професор
Академије уметности у Новом Саду



др ум. Светлана Савић, редовни професор, ментор