

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности
Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

Јелене Тракиловић

Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере „Кнез Иво од Семберије” Исидора Бајића

Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности у Београду, именовало је Комисију за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом *Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере „Кнез Иво од Семберије” Исидора Бајића* кандидаткиње ЈЕЛЕНЕ ТРАКИЛОВИЋ у саставу: мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор ФМУ, ментор, Бојан Суђић, редовни професор ФМУ, мр Весна Шоуц Тричковић, редовни професор ФМУ, др ум. Жељка Милановић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду и др Соња Маринковић, редовни професор ФМУ, коментор.

На основу увида у докторски уметнички пројекат кандидаткиње Комисија подноси **Извештај** који садржи уводно образложење, биографију кандидаткиње, анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, критички осврт и оцену рецензената и закључак Комисије.

Уводно образложење

Јелена Тракиловић пријавила је тему докторског уметничког пројекта 15. марта 2021. године под називом: „Диригентска припрема и сценско извођење опере *Кнез Иво од Семберије* Исидора Бајића у Соколском дому у Бијељини“

На основу предлога Катедре за дириговање, Веће Факултета на седници од 4. априла 2021. године донело је одлуку бр. 01-841/21 од 8. априла 2021. године о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта, у саставу: мр СОЊА МАРИНКОВИЋ, редовни професор, председник, мр БИЉАНА РАДОВАНОВИЋ - БРКАНОВИЋ, редовни професор, др ум. ЖЕЉКА МИЛАНОВИЋ, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Веће Факултета на седници одржаној 12. маја 2021. године утврдило је предлог одлуке о усвајању Извештаја Комисије за оцену предлога докторског

уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта **под измењеним називом:** „Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере *Кнез Иво од Семберије* Исидора Бајића“

Сенат Универзитета уметности на седници од 27. маја 2021. године донео је одлуку о одобравању рада на изради докторског уметничког пројекта под називом: „Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере *Кнез Иво од Семберије* Исидора Бајића“ и именовану мр Биљане Радовановић - Бркановић, редовног професора за ментора и др Соње Маринковић, редовног професора за коментора на изради докторског уметничког пројекта.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за дириговање, Веће Факултета на седници од 2. јуна 2021. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, у саставу:

мр БИЉАНА РАДОВАНОВИЋ - БРКАНОВИЋ, редовни професор, ментор,
мр СОЊА МАРИНКОВИЋ, редовни професор, коментор,
БОЈАН СУЋИЋ, редовни професор,
мр ВЕСНА ШОУЦ – ТРИЧКОВИЋ, редовни професор,
др ум. ЖЕЉКА МИЛАНОВИЋ, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

БИОГРАФИЈА

Јелена Тракиловић је рођена 1987. у Тузли, БиХ. Дипломирала је дириговање на ФМУ у класи Станка Шепића (2008). Током студија, од 2005. године, започела је педагошки рад у бијељинској музичкој школи на предметима хор и оркестар и постала диригент у СПД „Србадија“. Учествовала је на бројним концертима и наступима у Републици Српској и иностранству.

Од 2011. године ангажована је као асистент на Педагошком факултету у Бијељини на предмету хорско пјевање. Од 2016. године радила је у звању вишег асистента на истом факултету, а од 2021. године на Педагошком факултету изабрана је у звање доцента, група предмета: дириговање (хорско певање).

2005. На X Интернационалном такмичењу хорова у Будимпешти (Мађарска), у категорији мешовитих хорова, са хором „Србадија“ била је најмлађи учесник-диригент и апсолутни победник категорије.

Програм: С. Христић - Опело у бе-молу; П. Чесноков – Спаси Боже Људи Твоја Д. Христов – Во Царствији Твојем; С. Мокрањац – Козар.

Исте године у јулу дириговала је на *INTERKULTUR-Musica Mundi* такмичењу „Јоханес Брамс“, Вернигероде (Немачка), где осваја златну и сребрну медаљу.

Програм: J. Brahms – Wach auf, mein s Herzens Schone; J. Gallus - Jerusalem gaude; R. Schumann – Am Bodensee; J. Маринковић – Молитва; С. Мокрањац – Делови из Литургије Св. Јована Златоустог; В. Илић - Нема леба; М. Живковић – Цвеће цафнало; Д. Величковић – Голема Ч'чкалица; Д. Максимовић – Столе ми се ожени; К. Бабић – Љубавно врачање; Б. Поповић – Нишавско оро.

Објављен приручник: Пелемиш, М., Тракиловић, Д., Стевић, Д., Тракиловић, Ј.: *Спорт, ритмика, музика*, Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево, 2005. ISBN 99938-0-688.9

2006. Наступ са хором „Србадија“, Духовно вече, Бијељина

Програм: К. Станковић - Литургија Св. Јована Златоустог

5. Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“

Програм: Д. Јенко, С. Мокрањац, В. Милосављевић, И. Бајић, В. Милошевић, А. Вујић, П. Чесноков, Д. Христов, К. Станковић, Ј. Маринковић

Наступ са Уметничким ансамблом „Станислав Бинички“

А. Дворжак – *Slovensky tanec Op 46 Heft 1*; L. V. Beethoven – *Symphonie Nr. 1 C dur Opus 21*

2007. Уметнички ансамбл Министарства одбране „Станислав Бинички“

А. Дворжак – *Slavonian dance op. 46 No 8 (g-moll)*

Поводом прославе 860 година Града Москва, Русија, успешно се представила на концертима као један од диригената хора „Србадија“.

Програм: К. Станковић – Цар небесниј, догматик, О Тебје радујетсја; С. Мокрањац – Благослови душе моја, Спаси ни Сине Божији; Д. Богојевски – Входноје о светлим празницима, Придите поклонимсја, Оче наш; А. Архангелски – Тјело Христово, Молебно; Сергејевска - Херувимска песма; А. Архангелскиј - Јако да Царја; Кијевско - Достојно јест; Б. Прокић – Тропар Св. Василију Великом; Б. Крстић - Ангел вопијаше; М. Тајчевић – Прозбена јектенија; Српске народне пјесме: Ој, Крајино моја мила мати; Расти, расти; Колика је зелена ливада; Ситан камен; Жубор вода жуберкала.

Основала удружење „Дјечији хор“ (уметнички руководилац и диригент).

2008. Концерт „МУЗИКА ЗА ВАС“

Програм: В. А. Моцарт – Концерт у Це-дуру КВ 415, Дивертименто Де-дур КВ 136
5. *Internationales Musikschul-Treffen, Langenhagen* (Немачка) СПД „Србадија“, остварује Диплому за изведен духовни прорам са Хором

Програм: М. Тајчевић – Воспојте (Четврти духовни стих); В. Милосављевић – Покајничка молитва; Непознати аутор – Царска јектенија; А. Вујић – Господи возвах; М. Говедарица – Свјати Боже; С. Божић – Извод из литургије Св. Јована Златоустог; С. Христић – Извод из Опела; Стеван Ст. Мокрањац – Буди имја Господње; К. Станковић – Достојно јест; М. Говедарица – Тјело Христово; Ј. Маринковић – Јектенија пре заамвоне молитве; Т. Остојић – Спаси, Христе Боже и помилуј; С. Мокрањац – Тебе Бога Хвалим

На Петој хорској олимпијади *INTERKULTUR-Musica Mundi* такмичењу две златне медаље.

5. World Choir Games – Graz (Аустрија), две златне медаље

Програм: Ј. Brahms – *Abendstandchen*; G. Verdi – *Laudi alla vergine Maria*; П. Чајковски – Свјати Боже; М. Тајчевић – Скажи ми Господи

Програм: И. Србин – Агиос Отеос; П. Чајковски – Свјати Боже; В. Милосављевић – Покајничка молитва; Сплет народних песама са Косова

У Лангенхагену (Немачка), одржала је 12 успешних концерата диригујући Мешовитом хору „Србадија“

Програм: Дубенски – Отче наш; С. Божић – Спаси душа моја; С. Мокрањац – Херувимска пјесма, Тебе појем; Непознати аутор – Символ вјере; Строкин – Ниње отпушчајеш; П. Чајковски – Господи и владико; М. Говедарица – Господи спаси Благочестивија; Кијевско – Свјати Боже; Дворецки – Свјете Тихиј; Руски напјев – Непроходимаја врата; Д. Бортњанскиј – Тропар Васкрсења; Ћ. Верди – Аве Марија; В. А. Моцарт – Миса бревис in d (Kirie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)

2009. Са хором „Србадија“ одржала је пет концерата у оквиру међународне асоцијације „Помоћ за млади живот“ у ХанOVERу (Немачка).

Изведена дела: Ј. Маринковић, Т. Остојић, М. Говедарица, С. Божић, М. Тајчевић, Б. Крстић, С. Мокрањац, А. Архангелскиј, Д. Богојевски, Д. Бортњанскиј, за мешовити хор и солисте

Поводом јубилеја 110 година од оснивања СПД „Србадија“ диригује целовечерњи концерт.

(Орден Светог Саве од Светог Архијерејског синода СПЦ Београд додељен на концерту)

Програм: С. Божић – Сподоби Господи, Свјете тихиј, Придите поклонимсја; С. Мокрањац – Акатист Богородици; В. Фајнера – Хвалите, душе моја, Господа; Г. Ф. Ливовскиј – Ниње Сили небеснија; М. Алексиначки – Српске народне песме Добитница Ордена Његоша Првог Реда од председника Републике Српске, академика Рајка Кузмановића.

2010. Прва награда на 42. Међународном такмичењу дечијих хорова у Шапцу.

Целовечерњи концерт са мешовитим хором „Србадија“ и солистима

Програм: С. Божић – Ниње отпушчајеш, Трисвјатоје; Б. Таминцић – Лов ловило младо момче; Б. Симић – Ој, Мораво; М. Живковић – Марика на стол седеше; М. Тајчевић – Ајде Јано; Б. Гајић – Ода Косову

Коаутор на изради уџбеника за студенте педагошког факултета: Тракиловић, Д., Спасојевић-Стојановић, Г., Тракиловић, Ј.: *Вокално-инструментална настава*, Педагошки факултет, Бијељина, 2010.

ISBN 978-99938-55-12-5

2011. Изабрана у звање Асистент за групу предмета Дириговање (хорско певање), на Педагошком факултету, Универзитета у Источном Сарајеву.

У оквиру *ИПА Пројекта прекограничне сарадње* одржала је 20 концерата у Босни и Херцеговини и Србији, диригујући Краљевским гудачима „Светог Ђорђа“ (Београд), солистима и СПД „Србадија“.

Програм: J. Langlais - *Misse Solennelle*, Димитрије Големовић – *Дрино водо* (Кантата за сопран и тенор соло, мешовити хор, гудачки оркестар и ударалјке)

На другом Гран при *INTERKULTUR-Musica Mundi*, на такмичењу у Грацу (Аустрија), освојила је две златне медаље (катеорије: мешовити хор и фолклор).

Програм: С. Божић – Отче наш, Достојно јест, Буди Имја Господње; М. Тајчевић – 4. духовни стих; А. Вујић – Господи Возвах; Сплет српских народних песама

2012. Дириговала је симфонијским оркестром и мешовитим хором на „Светосавском балу“ у Бијељини.

Програм: Химна Св. Сави; Е. Косето – Каљинка; Д. Максимовић – Волело се двоје млади; П. Коњовић – Велика чочечка игра из опере „Коштана“

Целовечерњи концерт са мешовитим хором и гудачким оркестром

Програм: Д. Големовић – Дрино, водо (кантата за сопран и тенор соло, мешовити хор, гудачки оркестар и ударалке; Ј. Славенски – Ружица Румена; Б. Поповић – Нишавско оро; М. Кузмановић – Тројанац; Д. Максимовић – Ој девојко беснице; П. Чесноков – Да исправитеја молитва моја; С. Рахмаџинов – Славословие великое; А. Ljvov – Dostojno jest; А. Архангелски – Помишљају Сили небеснија

2013. Наступ са хором „Србадија“, Народни оркестар РТС и солисти на Светосавском балу у Бијељини.

Програм: Величаније Св. Сави, глас 5 (мешовити хор); М. Тајчевић – Две старосрбијске песме (мешовити хор); Аранжман Зоран Мулић - Амурски валови; Ангел Шурев – Тамо далеко (хор и оркестар); Очи чорније – (солиста, хор и оркестар); Каљинка (солиста, хор и оркестар); *Mi tou thimonis matia tou* (солиста, хор и оркестар); Ђ. Верди – Винска пјесма из опере Травијата; В. Борисављевић – Востани Србије

Концерт поводом 12. Хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“

Програм: В. Илић, В. Милошевић; Д. Христов, Д. Максимовић, А. Вујић, Ч. Душек, М. Тајчевић, Гончаров

Објављен рад: Павловић, Б., Милићевић Тракиловић, Ј., (2013): Неговање и значај традиционалних народних игара са певањем у настави музичке културе, *Узданица*, Часопис за језик, књижевност, уметност и педагошке науке, Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу (217–232) ISSN1451-673X; COBISS.SR-ID110595084 (Министарство просвете Републике Србије, категорија М52).

2014. Са хором „Србадија“ на међународном *INTERKULTUR-Musica Mundi*, на 7. *Festival e Concorso Corale Internazionale ISOLA DEL SOLO, Grado* (Италија), освоја две златне медаље и признање као апсолутни победник у категоријама.

Програм: С. Божић – Србија; Б. Штарк – Плаудите манибус (Псалмус 47); В. Илић – Нема Леба (запис из 1492); О. di Lasso – О occhi, manza mia; L. Halmos – Jubilate Deo universa terra

Диригује камерним хором „Србадија“ на Фестивалу духовне и световне музике у Москви (Русија). Програм: С. Рахмаџинов, Д. Христов, П. Чајковски, С. Мокрањац, С. Божић, А. Вујић.

Прва награда на 46. Међународном фестивалу дечијих хорова у Шапцу.
Објављени рад: Тракиловић, Д., Спасојевић-Стојановић, Г., Милићевић Тракиловић, Ј., (2014), *Технике развоја вокалних способности ученика у настави музичке културе*. (Рад саопштен на Петом научном скупу од међународног значаја на Педагошком факултету у Бијељини 14. 11. 2014. године).

2015. На *INTERKULTUR-Musica Mundi* такмичењу у Каламати (Грчка), осваја златну и сребрну медаљу.

Програм: С. Божић - Богородице Дјево радујсја; М. Тајчевић – Скажи ми Господи (III Духовни стих); С. Мокрањац – Благословен грјадиј – Отпуст; Б. Тминцић – Лов ловило младо момче; Б. Поповић – Нишавско оро; Д. Рихтман – Зоризоро, зори зоро плава; К. Чустоњић – Ој, тепсијо, калајлијо

Награда *Војислав Илић* на фестивалу духовне музике Хорови међу фрескама у Београду.

Програм: М. Тајчевић – Воспојте (Четврти духовни стих); С. Божић – Извод из литургије Св. Јована Златоустог; А. Вујић - Господи Возвах; М. Говедарица – Милост мира; С. Мокрањац – Тебе Бога хвалим; К. Станковић – Достојно јест

Објављени радови: Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2015), *Вокално-инструментални ансамбли у раду са дјецом предшколског и раног школског узраста*, (Рад саопштен на Шестом научном скупу од међународног значаја на Педагошком факултету у Бијељини, 20. 11. 2015. године).

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2015), „Ритмичке способности код дјечака и дјевојчица млађег школског узраста“, *Нова школа*, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Педагошки факултет, Бијељина, ISSN 1840-0922; UDK 37; DOI 10.7251/NSK.

2016. Постаје виши асистент на Педагошком факултету Универзитета у Источном Сарајеву за групу предмета Дириговање (хорско певање).

Осваја две сребрне медаље на *14. Concorso Corale Internazionale Riva del Garda* такмичењу у Италији.

Програм: В. Donato – Chi La Gagliarda; С. Рахмањинов – Богородице Дјево, Радујсја; А. Архангелски – Гласом мојим ко Господу возвах; Гончаров – Кресту Твоме; С. Божић – Извод из Литургије Св. Јована Златоустог

Исте године на Крфу, *INTERKULTUR-Musica Mundi, Corfu International Festival & Choir Competition* такмичењу у категорији Духовна музика осваја сребрну а у категорији Фолклор златну медаљу.

Програм: А. Архангелски - Гласом моим ко Господу Возвах; М. Говедарица – Тијело Христово; С. Христић – Опело; Традиционалне српске народне пјесме (Расти, расти; Сјајна мјесечина, Ој дјевојко, Хајд поведи весело).

Признање СПЦД „Србадија“ за изузетан успех на хорском такмичењу на Крфу, Градоначелник Града Бијељина 17. 10. 2016.

Учесник *Дан Републике Српске*, Бања Лука, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020;
Учесник *Васкршњи концерт православних хорова*, Храм Светог Саве, Београд
Програм: В. Марковић – Васкршњи антифони; Гончаров – Кресту Твојему; М.
Говедарица – Милост Мира; С. Божић – Буди имја Господње
Председник жирија и учесник у пројекту *XV Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“*

М. Матовић – Завјет, Нека се слави, Завјештање језику, Нада (за хор, оркестар, соло сопран и баритон); Ђ. Верди – Винска песма из опере *Травијата*; Хор Јевреја из опере *Набуко*

Концерт са Уметничким ансамблом „Станислав Бинички“ и СПД „Србадија“ 27. Јуни 2016.

Програм: Химне (Републике Српске и Републике Србије; Видовдан; Ово је Србвија; Тамо далеко;

Востани Србије; Ој, Србијо, мила мати; М. Обреновић, корачница; Марш војводе Степе; Петар Први, корачница; *La Victoire*, Француска корачница; Коло 32. Класе; Тобцијско коло; Српски вацер;

Објављени радови:

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2016), „*Мјесто и значај народне пјесме код дјечака и дјевојчица млађег школског узраста*“, Бијељински методички часопис, Vol. 3, pp. 143 152, ISSN 2303-5366

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., (2016), „*Вокално-инструментални ансамбли у раду са дјецом предшколског и раног школског узраста*“, Нова школа, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, XI (1), УДК 78:37.036-057.875 DOI 10.7251/NS1601380M

2017. На *INTERKULTUR-Musica Mundi*, *CANTA AL MAR Festival Coral Internacional* такмичењу у Барселони (Шпанија), добија две златне медаље и диплому као апсолутни победнк категорије.

Програм: М. Говедарица – Милост мира; С. Христић – Извод из опела; Непознати аутор – С нама Бог; С. Божић – Буди Имја Господње, Богатии обнишчаша

Захвалница за дипринос и афирмацију пијанизма *Сирмиум фест*, Сремска Митровица, март 2017.

Захвалница на исказаној хуманости у прикупљању средстава за лечење студента Универзитета у Источном Сарајеву, Педагошки факултет у Бијељини, 14. 03. 2017. Захвалница за учешће у културним манифестацијама поводом дана општине, Шамац, 12. 04. 2017.

На *4. Хорском Фестивалу Слободан Бурсаћ* Хор „Србадија“ добија значајно признање поводом концерта на Фестивалу, Зрењанин, 1–4. јун 2017.

На међународном хорском такмичењу *CANTA AL MAR Festival Coral Internacional* (Interkultur Musica Mundi) у Барселони 2017. СПД „Србадија“ осваја две златне медаље и диплому као апсолутни победнк Ф -категије.

Захвалница за несебичну помоћ у раду одбора деце-потوماка погинулих и несталих бораца, Бијељина, 12. 08. 2017.

Признање за резултате остварене на међународном такмичењу и достојно представљање српске културе у свету, Градоначелник града Бијељина, новембар, 2017.

Учесник манифестације *Васкршњи концерт православних хорова*, Храм Светог Саве, Београд

Члан Умјетничког савјета, члан жирија и учесник у пројекту *XVI Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“*, финансиран од стране Града Бијељина и Министарства просвјете и културе Републике Српске

Учесник у пројекту *Вишеградска стаза*, Вишеград

Диригент и руководилац пројекта „Дјечија опера“, Бијељина, Лопаре

Објављени радови:

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д., Стојановић Спасојевић, Г. (2017), „Улога пјесме у настави музичке културе“, *Нова школа*, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, XII br. 1. pp. 181-188., ISBN 1840-0922, UDK 37, DOI 10.7251/NSK

Милићевић Тракиловић, Ј. Тракиловић, М., Тракиловић, Д., (2017), “Прецизност извођења музике из нотног текста код дјеце млађег школског узраста“, *Нова школа*, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, ISSN 1840-0922, UDK 371. 3::78 37.036-057.874:78, DOI

Објављени уџбеници и приручници:

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д.: *Музичка култура са методиком*, ISBN 978-99938-55-28-6, Педагошки факултет, Бијељина, 2017.

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, Д.: *Хорско пјевање*, ISBN 978-99938-55-37-8 COBISS.RS-ID7122968 Педагошки факултет, Бијељина, 2017.

2018. На 9. *Festival Concorso Corale Internazionale ISOLA DEL SOLE* такмичење у Градо (Италија) Хор осваја златну и сребрну диплому.

Програм: G. Rossini – O salutaris hostia; Аноним – С нами Бог; С. Божић – Тропар и кондак (свештенотученику Стефану Троношком; Сплет српских народних песама

Оснивач удружења „Одеум“ и Првог Етно-џез фестивала у Бијељини.

Руководилац у пројектима: *Шарени вокали*, Република Српска;

Учесник у пројекту *Васкршњи концерт православних хорова*, Храм Светог Саве, Београд

Учесник у пројекту, председник жирија *XVII Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“*, Бијељина.

Видовдански концерт – Уметнички ансамбл министарства одбране Републике Србије „Станислав Бинички“ СПД „Србадија“

Програм: М. Матовић – Химна Републике Српске „Моја Република“ (хор и оркестар), Д. Јенко – Химна Републике Србије „Боже правде“ (хор и оркестар), В. Борисављевић – Востани Србије (хор и оркестар), Б. Симић – Ој, Србијо мила мати (хор и оркестар), З. Вртачник – Српкиња (хор и оркестар), М. Матовић – Наше све (солисти, хор и оркестар), В. Борисављевић – Ово је Србија (хор и оркестар), Б. Симић – Тамо далеко (хор и оркестар), С. Бинички – Марш на Дрину. Организатор *Етно цез* фестивала уз подршку Министарства просвјете и културе Р. Српске

Руководилац музичке радионице, семинара и концерата у оквиру „Етно-цез“ фестивала, Бијељина

Објављени радови:

Милићевић Тракиловић, Ј., Тракиловић, М., Тракиловић Д., (2018), „Дјечија музичка игра у настави музичке културе”, *Нова школа*, Часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства, Бијељина, XIII ISSN 1840-0922 ISSN-e 2232-800 UDK 37 DOI 10.7251/NSK

Тракиловић, Ј. Тракиловић, Д., (2018), „Значај примјене народне пјесме и игре у разредној настави“, *Тематски зборник међународног значаја – Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровица, ISBN 978-86-83113-32-3 (371.311.5:784.085.7), (Министарство просвете Републике Србије, категорија М14).

2019. „*IV International Folklore Festival*“ Катерини, (Грчка)

Програм: Р. Петровић – Сватовске шаљивке; Д. Максимовић – Штуца ми се помиње ме мајка; К. Бабић – Балада о два акрепа; Традиционалне српске песме и игре Хор „Србадија“ добија *CERTIFICATE awarded for participation*, (јули, 2019. године).

Концерт са Уметничким ансамблом Министарства одбране „Станислав Бинички“, Министарства унутрашњих послова Републике Српске и Хором „Србадија“

Програм: Моја Република; Химна *Боже правде*; Српски валцер; Потпури градских пјесама; Бојерка (Христић); Бојерка (Царевац); Краљево коло; Краљево оро; Маријана (музика из филма „Монтевидео“); Колце (музика из филма „Монтевидео“); Пукни зоро (музика из филма „Монтевидео“); Марш на Дрину Захвалница за успешну сарадњу са Уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, Београд, 2019.

На позив организатора СПД „Србадија“ са програмом духовне и световне хорске музике ревијално учествује на Фестивалу у Словенији, 20. *FESTIVAL STIČNA*, новембар, 2019. године.

Учесник у пројектима *Васкришњи концерт православних хорова*, Храм Светог Саве, Београд

XVIII Хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“, Бијељина; *„Духовна ризница“*, Грчка

Диригент концерта поводом *120 година СПД „Србадија“*
2020.

Диригент на свечаној академији поводом Дана Републике Српске 9. јануар 2020.
(оркестар Бањалучке Академије умјетности, здружени хорови, солисти).

Као диригент Српског пјевачког друштва "Србадија" носилац је више од двадесет
златних и сребрних медаља на хорским олимпијадама и светским такмичењима.

Добитник је признања за учешће на Васкршњим концертима православних хорова
у Храму Светог Саве (2016, 2017, 2018, 2019. године).

Хор „Србадија“ који припрема и диригује литургије сваке недеље и празника у
Храму Рођења Пресвете Богородице у Бијељини одликован је Орденом Светог
Саве и Орденом Његоша Првог реда. Дириговала је Краљевским гудачима “Свети
Ђорђе“, Београд, Камерним оркестром „Аморозо“, Лесковац, Симфонијским
оркестром Војске Србије, Народним оркестром РТС, Уметничим ансамблом
„Станислав Бинички“, Земунским камерним оркестром. Основала је 2007. године
први градски „Дјечији хор“ у Бијељини, чији је и диригент. Од оснивања „Дјечији
хор“ је имао више значајних наступа, концерата, награда широм Босне и
Херцеговине, Републике Српске и Србије као и учешћа на ТВ и радио емисијама.
Са Удружењем „Одеум“ чији је оснивач организовала је музичке радионице,
семинаре, концерте и „Етно цез“ фестивал у Бијељини, 2019. године.

Руководилац у пројектима „Музички дарови“, Бијељина
„Етида“, Бијељина

Учесник и председник жирија у пројекту *XIX Хорски фестивал „Мајске музичке
свечаности“*, Бијељина

Објављен приручник:

Спасојевић-Стојановић, Г., Тракиловић, Ј.: *Канони и дјечије пјесме у разредној
настави* (за студенте педагошког факултета), ISMN 979-0-802217-00-3 COBISS-ID
128820225, Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву,
2020.

Објављен рад:

Тракиловић, Ј., Спасојевић-Стојановић, Г., (2020), „Традиционална пјесма и игра у
разредној настави“, *Бијељински методички часопис*, ISSN 2303-5366, Вол. 8
(2020)45-56 UDK 37.035:159.922.7-057.874

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПИСАНОГ РАДА

Јавно извођење докторског уметничког пројекта

Оперска представа – јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта – изведена је у Соколском дому у Бјељини, 27. јуна 2021. године у 19 часова. Програм концерта:

Либрето по драмској слици Бранислава Нушића

Диригент: Јелена Тракиловић

Редитељ: Игор Тешић

Оркестрација и адаптација: Милана Милошевић

Сценограф и костимограф: Драгана Пурковић Мацан

Хорове припремила: Јелена Тракиловић

Продукција: Империи Д.О.О.

Учествују:

Српско пјевачко друштво „Србадија”

Удружење „Дјечији хор”

Камерни оркестар „Аморозо”, Лесковац

Чланови Нишког симфонијског оркестра

Глумци Градског позоришта „Семберија”

Концерт мајстор: Маја Цакић

Корепетитор: Арсен Чаркић

Кореограф: Дражен Кокановић

Инспицијент: Иван Петровић

УЛОГЕ:

КНЕЗ ИВО Васа Стајкић, баритон (Београд)

МАЈКА КНЕЗА ИВЕ Драгана Поповић, мецосопран (Зрењанин/Београд)

КУЛИН-БЕГ Љубомир Поповић, тенор (Зрењанин/Београд)

СВЕШТЕНИК Горан Поповић, бас (Бијељина)

ГЛАСНИК Бранислав Станков, баритон (Нови Сад)

МУЈЕЗИН Михал Лабат, тенор (Нови Сад)

СТАНА Наташа Малић, (Бијељина)

Предмет докторског уметничког пројекта била је редакција, припрема интерпретације и извођење опере *Кнез Иво од Семберије* Исидора Бајића. Стављајући у фокус својих уметничких интересовања Бајићеву романтичарску националну оперу *Кнез Иво од Семберије*, ауторка је желела да дело, чија се радња одиграва на домаћим просторима, премијерно изведе у Соколском дому у Бјељини, простору који није намењен оперским извођењима и захтевао је значајне

интервенције како би се прилагодио потребама извођења комплексног оперског дела које укључује солисте, хор и оркестарски ансамбл. Намера је била да се домаћој публици понуди јединствено искуство непосредног сусрета са оперским жанром, као и да се интерпретатори суоче са новим извођачким изазовом. То је захтевало одговарајућа прилагођавања партитуре, што није неуобичајено када је у питању Бајићева опера, јер она данас живи само у различитим диригентским редакцијама (П. Милошевић, А. Којић). Ревитализација дела које је настало на самим почецима развоја оперског жанра у српској музици врло је изазовна, нарочито у аспекту изградње ликова, где је ауторка као полазиште узела историјске личности. Примарни циљ је био остварење подухвата који ће ангажовати читаву уметничку заједницу и поставити темеље будућем развоју музичког живота града. Тај циљ је било могуће остварити само задовољењем највиших уметничких критеријума у интерпретацији Бајићеве романтичарске партитуре, истицањем привлачности његове мелодијске инвенције непосредно ослоњене на фолклор, али и снаге драматског израза који је остварен снажним супротстављањем два музичка света и сукобом различитих карактера. Посебан изазов представљало је аутентично вајање ликова кнеза Иве, његове мајке и Кулин-бана, које Бајић није градио као стереотипе, већ је настојао да музички изнијансирано ваја комплексне психолошке портрете и оствари уверљиве реалистичне карактере.

Основна претпоставка докторског уметничког пројекта била је да је данас могуће остварити савремено тумачење романтичарске партитуре тако да се поруке оног времена учине животним. Претпоставка је да се неопходним интервенцијама у партитури неће изневерити основна композиторска замисао. Оправдање за то постоји, јер оригинална партитура није у целини сачувана и савремени живот дела је могућ само уз значајну редакцију текста. У креирању ликова ауторка је пошла од анализе аутентичне историјске грађе везане за догађај на коме је либрето заснован, као и књижевних дела са овом тематиком.

У истраживању су коришћени *историјски метод*, који подразумева прикупљање података о животу и деловању Кнеза Иве; *компаративни метод*, поређење Бајићевог оперског стила са ствараоцима националне опере - претходници и следбеници; *метода анализе садржаја* подразумевала је аналитички приступ и тумачење музичког језика композитора, као и одлике драмског предлошка који даје Нушићев текст; *практично-извођачки приступ* доприноси формирању јасне визије изграђене на дубоком познавању дела које се изводи, како би диригент могао да оствари своју функцију координатора сложеног извођачког апарата који подразумева учешће солиста, хора и оркестра у условима сценске поставке опере.

Ауторка је сматрала да извођењем дела које је настало на самом почетку историјата српске опере, 110 година после београдске премијере дела, у Бјелјини, средини у

којој нису постојали услови за непосредан сусрет публике са овим жанром, могу да се разбију стереотипи о оперској уметности као елитистичкој и да је извођење могуће остварити и без данас стандардних позоришних услова.

Бројан извођачки ансамбл којег су поред професионалних музичара чинили и аматери, чланови певачког друштва *Србадија*, као и удружења *Дјечји хор*, кроз вишемесечну припрему, уз координацију идеја диригента, режисера, кореографа и сценографа, са успехом је остварио оперску премијеру у врло специфичним условима. Дело је изведено са полетом, енергијом и максималним извођачким ангажманом сваког појединца. Импоновала је добра припремљеност хорских нумера, сигурност и слободна сценска разиграност овог дела ансамбла. Солисти су били убедљиви у реализацији својих рола, а адаптација оркестарске партитуре показала се адекватном простору у којем је дело извођено. Амбициозност пројекта и извођачко надахнуће наишли су на одушевљени одговор публике, како на премијери, тако и после емитовања снимка извођења. С разлогом је запажена и посебно истакнута улога младе диригенткиње која је била стуб читавог пројекта.

Анализа образложења докторског уметничког пројекта (писаног рада)

Писано образложење докторског уметничког пројекта има 90 страница, организовано је прегледно и сврсисходно, снабдевано бројним и функционалним илустративним материјалом и другим прилозима (либрето, изводи из критика). Текст, осим апстракта на српском и енглеском језику, увода, закључка и списка коришћене литературе има четири централна поглавља. У уводу су дата одређења предмета и циља докторског уметничког пројекта, направљен је преглед коришћених метода и дат опис фаза реализације пројекта. У поглављу *Сценско извођење опере* (4–13), осим програма концерта, дијахронијског погледа на досадашња извођења Бајићеве опере, представљене су активности везане за реализацију ове представе: основни принципи редакције партитуре које је урадила композитрка Милана Милошевић, и детаљан план рада који је са успехом реализован.

У поглављу *Значајне историјске и културне прилике* (14–16) ауторка је дала образложење основног приступа инсценирању и интерпретацији дела који је подразумевао реалистичан приказ догађаја и добро познавање историјских догађаја који се налазе у основи Нушићевог либрета. У трећем централном поглављу (*Бајићева опера на српским музичким сценама*, 17–22) ауторка је представила резултате својих истраживања досадашњег сценског живота Бајићеве опере. Прегледности излагања нарочито доприносе две табеле у којима су функционално и систематично представљени релевантни подаци. Аналитички увид у музички

језик и драматургију опере ауторка даје у поглављу *Хармонско-драматуршке карактеристике опере Кнез Иво од Семберије* (22–38). Истовремено су и детаљно представљене оркестрационе интервенције и посебна пажња посвећена је питањима националног у музичкој тематици. У закључку је дат резиме рада (39–42). У списку коришћене литературе наведена су 32 извора коришћена у раду и њиме су обухваћена дела релевантна за тему рада. У прилогу су дати либрето опере, фотографије са пртемијере и изводи из критика.

КРИТИЧКИ ОСВРТ И ОЦЕНА РЕЦЕНЗЕНАТА

Докторски уметнички пројекат Јелене Тракиловић био је посвећен сценској поставци и интерпретацији романтичарске националне опере Исидора Бајића *Кнез Иво од Семберије*. Да би идеја извођења Бајићеве опере у аутентичном амбијенту кнез Ивине родне Семберије могла бити реализована у Бјелјини, граду који нема наменску сцену нити одговарајуће извођачке ансамбле, пред ауторком пројекта су били сложени организациони задаци. Пројекат је, поред домаћих извођачких снага (певачко друштво *Србадија* и удружење *Дјечји хор*), окупио музичаре из Ниша, Лесковца, Београда, Новог Сада, Зрењанина и Бање Луке и подразумевао је координацију рада аматерских и професионалних музичара, што такође представља посебан професионални изазов. Ауторски тим се одлучио за остварење реалистичне поставке дела, што се показало као одговарајућа одлука, с обзиром на поруке које су желели да пошаљу домаћој публици. Бајићева јединствена опера, мада је компонована пре више од сто година, и данас има снажно дејство, плени свежином своје мелодијске инвенције и уверљивим музичко-драмским решењима упркос привидне наивности либретистичког предлошка. Дело је изведено са потпуном посвећеношћу свих учесника, максимално је искоришћен извођачки потенцијал који је стајао на располагању и успешно је остварен несвакидашњи извођачки подухват.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Јелене Тракиловић *Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере „Кнез Иво од Семберије” Исидора Бајића* представља обухватно и темељно истраживање Бајићеве опере и Комисија са задовољством констатује да су јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта и његов писани део дали важан допринос уметничкој области дириговања те да у потпуности одговарају захтевима докторских уметничких студија.

Комисија једногласно позитивно оцењује завршни докторски уметнички пројекат *Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере „Кнез Иво од Семберије” Исидора Бајића* и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да га прихвати и одобри његову одбрану.

Комисија:

мр Биљана Радовановић-Бркановић,
редовни професор ФМУ, ментор

Бојан Суђић, редовни професор ФМУ

мр Весна Шоуц Тричковић, редовни
професор ФМУ

Др ум. Жељка Милановић, редовни професор
Академије уметности Универзитета у Новом Саду



Др Соња Маринковић, редовни професор
ФМУ, коментор