

Универзитет уметности у Београду

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16

11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА

МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси
(Изложба слика и цртежа на папиру и платну)

Кандидаткиње **Ане Радуловић**

Београд, мај 2024.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси (Изложба слика и цртежа на папиру и платну)“ кандидаткиње Ане Радуловић, именована на 505. седници наставно-уметничко-научног већа ФЛУ у Београду 07. 02. 2024. године, радила је у саставу:

1. др ум. **Димитрије Пецић**, редовни професор,

Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

2. др **Никола Шуица**, редовни професор,

Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

3. др ум. **Стефан Тасић**, ванредни професор,

Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

4. **Марко Лађушић**, редовни професор,

Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

5. др ум. **Симонида Рајчевић**, редовни професор,

Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (ментор)

и донела је следећи закључак:

Биографија кандидата

Ана Радуловић, рођена је 13. новембра 1995. године у Краљеву, где завршава Средњу уметничку школу. Дипломирала је 2018. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, а исте године уписује мастер академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професорке Симониде Рајчевић, смер сликарство. Од 2019. године је студент докторских уметничких студија на истом факултету, под менторством исте професорке. Бави се писањем поезије. Ауторка је књиге поезије „Црна“ (Крагујевац: Студентски културни центар, Установа културе „Кораци“), 2019. године. Чланица је УЛУС-а од 2023. године. Излагала је на више самосталних и групних изложби у земљи.

Самосталне изложбе:

- 2024. „МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси“, Галерија ФЛУ, Београд
- 2023. „НЕПРОЛАЗНО САД“, Ликовна галерија Коларчеве задужбине, Београд
- 2018. „АУТОСУГЕСТИЈА“, галерија Културног центра „Рибница“, Краљево

Одабране групне изложбе:

- 2024. „Пут у ново?“, Ликовна галерија Коларчеве задужбине
- 2023. „Рефлексије 23“, Ликовна галерија Коларчеве задужбине
- 2023. „УЛУС нови чланови“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“
- 2022. XVIII Пролећна изложба цртежа Удружења ликовних уметника Крагујевца, Галерија „Мостови Балкана“
- 2021. „Бити присутан“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“
- 2020. „Буђење“, Први пролећни салон ДивАрт, Атеље ДивАрт
- 2019. Изложба радова награђених студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија ФЛУ
- 2019. 48. Изложба цртежа и скулптура малог формата, студената Факултета ликовних уметности у Београду, Дом омладине Београда
- 2017. XIX Бијенале студентског цртежа Србије
- 2017. Годишња изложба младих, галерија Културног центра „Рибница“, Краљево
- 2017. Изложба цртежа студената, Галерија СКЦ Нови Београд
- 2016. „El Periquillo Sarniento“, Институт Сервантес, Београд
- 2015. XVIII Бијенале студентског цртежа Србије

Награде:

- 2019. Награда из фонда „Мр Миодраг Јањушевић, академски сликар“, награда Факултета ликовних уметности у Београду
- 2017. I награда на „Годишњој изложби младих“, галерија Културног центра „Рибница“, Краљево

Опис и детаљна анализа докторског уметничког пројекта

Докторско-уметнички пројекат под називом „МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси (Изложба слика и цртежа на папиру и платну)“, кандидаткиње Ане Радуловић, састоји се из практично-уметничког и теоријског дела.

Практично-уметнички део је представљен на изложби докторског уметничког пројекта у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду. Основу практичног дела овог докторског уметничког пројекта чини 10 слика на препарираним папиру и сировом платну, као и 6 цртежа на папиру, у комбинованој техници. Као полазиште свог рада,

кандидаткиња има процес потпуне метаморфозе код медоносне пчеле, који ликовно исказује путем представљања медоносне пчеле у фази предлутке, смештене у простор изграђен вишеструким наслојавањем ликовне материје. Своје ликовно истраживање значењски продубљује бавећи се појмом уметничког циклуса, испитујући могућности, границе и домете унутарњег развоја човека.

Писани део докторског уметничког пројекта, поред увода, закључка, списка литературе и биографије, кандидаткиња је поделила у четири поглавља. У првом поглављу „Ранији ликовни радови – почеци истраживања и инспирација“, осврће се на период пре уписа на мастер студије са акцентом на серију радова „Аутосугестија“, као и на резултате рада током мастер студија, када су почели да се назиру, али и идејно и методолошки разрађују појмови који су касније постали окосница њеног рада на докторском уметничком пројекту. Ти појмови се најпре тичу ћелија саћа у којима се развија медоносна пчела и ликовних приказа медоносне пчеле у стадијуму лутке, као једног од сегмената процеса преображавања. У другом поглављу „Развој истраживања на докторским уметничким студијама“, кандидаткиња је детаљно указала на развој ликовног истраживања кроз серије радова које су настале непосредно пред упис, као и током докторских уметничких студија, а које су претходиле коначној серији представљеној на докторској изложби. Осврће се на период пандемије корона вируса и утицаја који је имао на даље стваралачко искуство, путем постављања питања о излазу и безизлазу, унутрашњим просторима, као и микроскопским увидима у чауре инсеката након завршеног процеса преображавања, путем серије радова „Ковид-19: *Нико не види како се мењам*“. Наредном описаном серијом радова „Делови који недостају – међувреме и међупростори“, испитала је могућности домета методолошког и идејног развоја полазишне теме рада, који се тичу проблема раста и развоја. У трећем делу другог поглавља, под називом „Препознавање личног израза: *Ја сам моје скровиште*“, изложила је резултате до којих је довео рад на претходним серијама, што представља увод у рад на практичном делу докторског уметничког пројекта. Треће поглавље чини опширно излагање о темама и идејама, методолошком и технолошком аспекту докторског уметничког пројекта, уз ауторски опис сваког од представљених радова на докторској изложби, закључно са описом и приказом изложбе. Кандидаткиња указује на процес потпуне метаморфозе код медоносне пчеле, одлучујући се за фазу предлутке као основе за даље ликовно истраживање. Као окосницу методолошког поступка наводи стварање у циклусима, које упоређује са стварањем поетских циклуса. Даље указује на природу тог приступа кроз материјалне елементе, њихов одабир и припрему, као и њихову интеракцију на самим радовима у току стваралачког процеса. У четвртом поглављу, које представља теоријски и поетички оквир истраживања, кроз текстове који формално наликују краћим есејима, бави се појмом преображаја као догађајем, затим истражује појмове уметничке и песничке слике, преображаја и идентитета, закључно са освртом на пчелу кроз симболику сна, смрти и васкрсења.

Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности

Значај и допринос докторског уметничког пројекта Ане Радуловић се огледа у уметничком истраживању стварања ликовног дела у форми циклуса, подстакнуто цикличним обрасцем биолошког процеса потпуне метаморфозе код медоносне пчеле, као и циклусима у поетском стваралаштву. Комбиновањем различитих ликовних материјала у виду преплета многобројних транспарентних слојева, ликовни радови који чине овај докторски уметнички пројекат се међусобно објашњавају и допуњују, визуелно и значењски. Кандидаткиња је тиме указала и на интроспективни квалитет свог ликовног истраживања, обједињујући визуелне и теоријске аспекте свог рада у целину која је подложна трансформацијама, што је постигла формирањем ликовних приказа другачијим редоследом материјалних елемената од оних којима су слике и цртежи примарно грађени.

Оцена да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;

Докторски уметнички пројекат Ане Радуловић представља резултат вишегодишњег уметничког истраживања. Оригиналност рада се огледа најпре у стваралачком процесу који је кандидаткиња поистоветила са природом процеса преображавања, посебно исказујући интересовање за фазу предлутке приликом потпуне метаморфозе код медоносне пчеле, а која подразумева разлагање до тада развијаних ткива ради формирања нових. Имајући у виду природу таквог унутрашњег трансформативног процеса, указала је на могућности преображавања ликовног дела по угледу на поменуте трансформативне механизме у природи. Цикличну природу тих процеса, кандидаткиња је представила као један од начина формирања нових ликовних целина из до тада оформљених ликовних садржаја. Позивање на поетске циклусе је произашло из личног искуства бављења поезијом, што је додатно дало поетични квалитет њеном оригиналном ликовном истраживачком домету.

Оцена остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;

Активни ликовни истраживачки процеси, који се у кандидаткињином раду одвијају на самој подлози на којој ствара, начин су да дође до ликовног израза којим ће успети да симболички укаже на комплексне психолошке садржаје код човека и питања која превазилазе лично, огледајући се метафорички у представљеном сегменту животног циклуса медоносне пчеле. Путем вишеструког наслојавања ликовним материјалом, успела је да постигне транспарентни изглед слика, којима је испитивала границе физичког и духовног простора у којем се биће преображава, али и физичког и духовног аспекта унутрашњег развоја самог бића. То је постигла тако што је ћелије саћа у којима се пчела преображава, као и само тело пчеле у фази предлутке, ликовно свела на приказе који су резултат сложене и умрежене интеракције између бојених слојева, не

само једне слике, већ читавог сликарског циклуса. У овом комплексном визуелном остваривању се огледа и вишеслојни теоријски и поетични карактер овог докторског уметничког истраживања.

Оцена о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;

Кандидаткиња је у писаном делу докторског уметничког пројекта представила и образложила слојевито истраживање настало као резултат преданог процеса прикупљања и организовања материјала, како личних спознаја и закључака, тако и користећи се одговарајућом литературом из области биологије, филозофије, филмске теорије, теорије уметности и књижевности, са освртом на религијски и митолошки аспект полазишне теме свог уметничког истраживања. Изнела је опширни приказ развоја стваралачког процеса, поткрепљеног истраживањима из области технологије материјала, уз критичко сагледавање свог рада. Адекватним визуелним материјалом је додатно приближила улогу и значај процеса настанка радова који чине практични део докторског уметничког пројекта, а који упућују на комплексни поетички и теоријски оквир истраживања. Кандидаткиња је по обиму и квалитету свог докторског уметничког пројекта испунила све критеријуме пријављене теме.

Критички осврт

Уметнички радови овог докторског уметничког пројекта су успешно презентовани на изложби одржаној у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду, у периоду од 27. фебруара до 6. марта 2024. године. Димензије слика се крећу од 149,5x125 цм до 175x125 цм, док су цртежи мањег, истоветног формата, те димензије сваког од њих износе 35x25 цм. Представљени радови су резултат вишегодишњег истраживања у области технологије материјала који је кандидаткиња подредила испитивању појма ликовног циклуса и могућностима трансформације ликовног дела путем материјалних елемената. Специфични ликовни поступак подразумева формирање многобројних транспарентних слојева на препарираним и сировом бамбусовом папиру, као и сировом платну, експериментисањем акрилним и уљаним бојама, воденим бајцем, мастилом, сувим пастелом и различитим врстама угљена. Називом овог докторског уметничког пројекта, кандидаткиња је смисаоно објединила све аспекте свог уметничког истраживачког рада, имплементирајући их у добро укомпоновану целину. Кандидаткиња је својим радовима додала поетску димензију и путем специфичних назива, који такође формирају једну значењски садржајну целину која комуницира са ликовним елементима и теоријским увидима у сферу представљеног уметничког истраживања. Путем појма „међустања“, указала је на промене које човека суштински мењају, а пролазе неопажено јер су непредстављиве и необјашњиве. Кандидаткиња поручује да сегменти њеног рада нису затворени у значењу, већ су ту да подстакну и укажу на нове начине промишљања, спознаја и тумачења.

Закључак комисије

Комисија закључује да је докторски уметнички пројекат под називом „МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси (Изложба слика и цртежа на папиру и платну)“ кандидаткиње Ане Радуловић, оригинално уметничко остварење које обједињује аутентичан сликарски поступак и вишеслојни, детаљно образложен и приближен теоријски и поетички део истраживања. На основу оцене укупних резултата, имајући у виду квалитет представљених уметничких дела и аналитичан и садржајан писани део докторског уметничког пројекта, комисија сматра да је кандидаткиња Ана Радуловић успешно реализовала и представила јавности свој докторски уметнички пројекат „МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси (Изложба слика и цртежа на папиру и платну)“ и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета ликовних уметности у Београду да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности у Београду како би се одредио датум одбране.

Комисија:

др ум. **Димитрије Пецић**,
редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду

др **Никола Шуица**,
редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду

др ум. **Стефан Тасић**,
ванредни професор, Факултет ликовних уметности у Београду

Марко Лађушић,
редовни професор, Факултет примењених уметности у Београду

др ум. **Симонида Рајчевић**,
редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду (ментор)

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „МЕЂУСТАЊА – трансформације и циклуси (Изложба слика и цртежа на папиру и платну)“, аутора Ане Радуловић, констатујем да утврђено подударање текста износи 7 %. Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

28. 05. 2024. године

Ментор

др ум. Симонида Рајчевић,
редовни професор ФЛУ