

Универзитет уметности у Београду

Факултет ликовних уметности

Париска 16. Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења, изложба слика и цртежа

Кандидаткиња Марија Здравковић

На 505. седници Наставно уметничко- научног већа ФЛУ одржаној 7. 2. 2024. године, донета је одлука да Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа кандидаткиње Марије Здравковић ради у следећем саставу,

Др. ум. Горан Јовић ванредни професор ФЛУ, Београд

Др. ум. Наташа Кокић доцент ФЛУ, Београд

Др. ум. Петар Ђорђевић ванредни професор ФЛУ Београд

Др. ум. Јелена Шалинић Терзић редовни професор ФИЛУМ-а , Крагујевац

Др. ум. Весна Кнежевић редовни професор ФЛУ, Београд, ментор

Комисија подноси Наставно уметничко- научном већу Факултета ликовних уметности у Београду следећи извештај;

Биографија

Рођена (1980) у Београду. Дипломирала на Факултету Ликовних Уметности У Београду, одсек сликарство (2010) у класи професора Слободана Роксандића. Члан Удружења Ликовних Уметника Србије. Тренутно на докторским студијама сликарства Факултета Ликовних Уметности у Београду. Асистент на Факултету Ликовних Уметности од 2022. Године

Самосталне изложбе

2021. Самостална изложба слика, Невидљива тајна бића, Галерија Луцида, Београд

2021. Самостална изложба слика, Салон 77, Ниш

2020. Самостална изложба слика, Градска општина Врачар

2019. Самостална изложба слика Крећем се без промене места, Продајна Галерија Београд, Београд.

2018. Самостална изложба слика и цртежа, Цвет као мисао, Галерија УЛУС Београд.

2017. Самостална изложба слика Дивљина, Галерија Завода за проучавање културног Развитака, Београд.

2017. Изложба цртежа Галерија Београдске Тврђаве, Београд.

2017. Изложба слика, Велика Галерија Ликовног Салона, Културни центар Нови Сад.

2017. Изложба слика, Галерија Завичајног музеја, Рума.

Изагала на многим групним изложбама у земљи и иностранству. Учесник многобројних ликовних колонија : Требиње(БиХ) ,Вишеград (БиХ), Загорје об Сави (Словенија), Шушањ (Црна Гора), Баошићи (Црна Гора), Сопоћани (Србија), Неготин (Србија), Пигмалион/Тамјаника(Србија), Златибор, Покајнице, Скопље (Македонија) самосталне изложбе

Селекција стручних усавршавања

2021. Стратегије у раду са ученицима који показују проблеме у понашању, национална платформа за превенцију и сузбијање насиља у школама под називом "Чувам те";

2021. Обука за запослене - породично насиље; национална платформа за превенцију и сузбијање насиља у школама под називом "Чувам те";

2018. Тромесечни Боравак у Берлину. Ерасмус стипендија за самосталне делатности из области културе и уметности.

2016. Резиденцијални програм, Glo´ Art - Глобал Арт Центар, Белгија.

2014. Асистент и сарадник у реализацији документарног филма Significance of freedom у режији Трулс Лие.

Боравак у Ирану у сарадњи са Норвешким уредником Трулс Лие и као сарадник учествовала на Међународном Фестивалу Документарног филма Cinema Vérité у Teheran. 2012 – 2023. Као сарадник и асистент учествовала на перформансима The Lost Humanity и LesTenebre који су изведени у Норвешкој и Шведској у сарадњи са Норвешком уметницом Лив Кристин Холмберг.

2010. Резиденцијални боравак Monte Castello Di Vibio, Италија

Селекција награда

Као најбољи студент генерације Резиденцијални боравак у месту Monte Castello Di Vibio, Италија

Опис и анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа кандидаткиње Марије Здравковић, представља аналитичан и студиозан истраживачки рад, реализован изложбом у Београду у галеријском простору Open Lab, Факултета ликовних уметности, такође образложен и представљен у писаном делу докторског уметничког пројекта.

Ликовни радови настали у оквиру докторских студија, слике и цртежи, представљени су у галеријском простору Open Lab кроз више радова великих формата, насталих у периоду од 2018. до 2024. године. Поставку су сачињавале три изабране слике већег формата, три цртежа и видео рад који приказује процес трансформације цртежа у току рада и промене које их прате. Приказом развојног пута мотива цвета, у ликовном деловању као централног мотива, истражује се мотив кроз његове трансформације, наративни садржаји и анализира се веза ликовног дела и посматрача. Инсистирајући на сталним трансформацијама мотива цвета, истражује се поље његове предметности и региструју се ликовне вредности у процесима брисања јасних облика у потреби за трагањем дубина унутрашњих простора мотива као невидљивих а присутних симбола. Наративи у записима ликовних деловања носе темеље видљивих трансформација, док поље сугестије обликовано питањима значења и поетских садржаја уобличава изабрани мотив у

јединствен запис. У процесу сликања и брисања дефинисане форме, отварају се питања о видљивим и невидљивим сложеним системима које обликују ликовно дело, као и присуство и важност унутрашњих стања уметника, који свој осећај и личност уграђује у ликовно дело. Докторски уметнички пројекат **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа, трага за универзалним вредностима утканим кроз етику и естетику у ликовно дело.

У докторском уметничком пројекту **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа докторанткиња Марија Здравковић истражује процесе настанка ликовног мотива и његове разградње у брисању конкретних облика. Сугеришући вредности унутарњих слојева бића, кроз мотив цвета, она реконструира и анализира процесе градње ликовног дела, истражујући његову трансформацију, сублимацију. Полазећи од форме цвета као конкретног ликовног мотива, кроз процес истраживања трансформације форме у трансмисији емоција у дато уметничко дело, анализом спонтаних радњи које мењају уметничко дело, успоставља се могућност сублимације у процесу каналисања инстинктивних импулса у креативну активност. Овим истраживање не остаје само као анализа идеје уметника о процесима и искуствима градње уметничког дела, већ се трансформација рада региструје и као ново искуство суштине бића самог ствараоца, трансформишући тиме и његово биће.

Феноменологија уметности отвара поље разумевања како уметност утиче на наше схватање и перцепцију света, потврђујући да уметност није само визуелни објекат већ више од тога, она је динамички процес интеракције између посматрача и дела. У процесу истраживања оквира личног ликовног деловања, докторанткиња истиче интиму и рефлексiju, анализу и сублимацију као важне процесе креативне градње у настајању ликовног дела. Реализација докторског уметничког пројекта **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа кандидаткиње Марије Здравковић обухвата практичан рад представљен у галерији Факултета ликовних уметности у Београду и теоријска истраживања представљена у писаном делу докторског уметничког пројекта.

У првом поглављу писаног дела докторског уметничког пројекта под насловом *О форми, историји бића, егзистенцијализму, симболу и представи цвета у теорији и филозофији* истражују се теоријска гледишта о вези форме и садржаја ликовног дела, слике, цртежа. Докторанткиња истражује појам бића и бивствовања кроз ликовно деловање, проучавајући различите теоретичаре и филозофе. Анализом стручне литературе у делима Сигмунда Фројда или Мартина Хајдегера који истражују питања суштине уметности, кроз супротности стања бића и егзистенције, као и промишљања о човеку и његовој потреби за стваралачким чином кандидаткиња анализира процес рада и проналази личне одговоре.

Друго поглавље носи наслов *Развој од конкретног начина размишљања о мотиву цвет до апстрактног приказа мотива* и дотиче континуиран развојни процес перцептивног, осећајног и практичног деловања у реализацији рада на слици, цртежу. Кроз поступак истраживања мотива кроз ликовне елементе, форму и композицију до утврђивања методолошких процеса који прате сликарски процес систематизују се вредности ликовних процеса.

Треће поглавље докторског уметничког пројекта **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа носи наслов *Деструкција и потрага за хармонијом*. У овом делу докторанткиња анализира искуства из прегледа изведених изложби које су претходиле, посебно се осврћући на искуства завршне изложбе у галеријском простору, Open Lab, докторског уметничког пројекта под насловом **Поетика цвета**. У овом поглављу детаљно се описују дела која су настала у процесу рада на докторском уметничком пројекту, приказујући аналитички све слојеве у процесу њихове градње.

Значај и допринос докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа, истражује просторе и везе уметника као посебне индивидуе са његовим делом које га представља. Истражујући емоције и личне доживљаје у стваралачком процесу, анализира се утицај деловања уметника у суштинском непрестаном трансформисању дела и рефлексije које утичу на ствараоца региструјући и промене његових стања. Посвећеност делу у стваралачком чину отвара просторе интимног повезивања дела и ствараоца и одраз је суштине стваралачког чина. Уметничко дело носи трагове бића уметника, његових проживљених емоција, снова страхова и надања, нудећи нову перспективу тумачења људских искустава.

Пројектујући ликовним деловањем лична искуства потврђује се важност и неодвојивост утицаја ствараоца и ликовног дела. Истраживачки и креативан рад Марије Здравковић, формулисан и приказан у сликама и цртежима у докторском уметничком пројекту **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа, резултирао је циклусима радова, које обједињује етика и естетика једног мотива у присуству могућности трансформације дела као промене стања бића уметника. Резултати који су видљиви у овој врсти ликовне праксе, приказују огромне потенцијале деловања уметника и могућности промене ликовног дела у стваралачком процесу. Методологија којом докторанткиња подвлачи јасна уочавања у деловању током процеса градње, разградње - слике, цртежа, ослобађа форму мотива цвета у тежњи његове интроспективне транседенталне представе духовног стања бића.

Докторски уметнички пројекат **ПОЕТИКА ЦВЕТА, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа докторанткиње Марије Здравковић, указује на неодвојивост целине коју чине ликовни уметник и његово дело. Као што и само дело у градњи, разградњи подлеже различитим трансформацијама тако и сам стваралац преживљава своје промене стања која су тиме условљена. У ликовним радовима поступак

којим она јасно приказује могућности трансформације дела, креће од приказа обликоване ликовне представе по реалном конкретном мотиву из природе или са фотографије, до момента када тај исти мотив у даљем току рада мења свој облик према унутарњем осећају и тренутном стању уметника, губећи своја конкретна обличја . *Та трансформација постаје на известан начин сублимација јер у својој градњи чува све облике промена.* Овим поступком конкретно и апстрактно остаје сачувано у мотиву као што и стваралац тиме чува сва своја стања личних промена ,осетљивости, емоција и креативних инспирација. Та могућност ликовне уметности у способности да дело у својим детаљима , информацијама чува слојеве естетских и етичких вредности ,затим снагу емотивних особености ,даје ликовној уметности потенцијал који реферише индивидуално,савремено.

Докторски уметнички пројекат **ПОЕТИКА ЦВЕТА,Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа кандидаткиње Марије Здравковић истражује везе ликовног дела и ствараоца са идејом анализе међусобних утицаја у непрестаним трансформацијама. Ликовно дело трпи промене и оне се региструју у једном мотиву који кроз сталну промену региструје и промене стања самог уметника, што чини саму суштину стваралачког чина . Овим радом који дотиче разматрања више теоретичара, филозофа, и ликовних стваралаца , утврђују се везе уметника са делом као нераскидивим или неодвојивом целином, која заједно подлежу трансформацијама које их граде.

Закључак комисије

Комисија је закључила на основу увида, у практични део докторског уметничког пројекта, успешно реализованом изложбом слика и цртежа, и јасно и прецизно презентованим истраживачким поступком у писаном делу докторског уметничког пројекта , да докторски уметнички пројекат , **ПОЕТИКА ЦВЕТА,Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења**, изложба слика и цртежа кандидаткиње Марије Здравковић поседује значајан уметнички квалитет.

Такође извештај оригиналности докторских уметничких пројеката и доктората преко платформе iThenticate указује на оригиналност ДУП-а, те прописани поступак за припрему одбране, може да се настави.

На основу укупног утиска и процене докторског уметничког пројекта **ПОЕТИКА ЦВЕТА,Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења** ,изложба слика и цртежа

кандидаткиње Марије Здравковић, комисија предлаже Наставно уметничко- научном већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта , које би Предлогом одлуке потом био достављен Сенату Универзитета уметности у Београду.

Др. ум. Горан Јовић ванредни професор ФЛУ, Београд

Др. ум. Наташа Кокић доцент ФЛУ, Београд

Др. ум. Петар Ђорђевић ванредни професор ФЛУ, Београд

Др. ум. Јелена Шалинић Терзић редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац

Др. ум. Весна Кнежевић редовни професор ФЛУ, Београд

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „Поетика цвета. Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења(изложба цртежа и слика)”, аутора Марије Здравковић , констатујем да утврђено подударане текста износи 5 %. Овај степен подударности последица је *навести претежне разлоге (нпр. цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, као и претходно публикованих резултата докторандових истраживања, који су проистекли из његове дисертације)*, што је у складу са чланом 9. Правилника. (Алтернативно: Овај степен подударности последица је *навести претежне разлоге /нпр. непоштовања академских правила цитирања, преузимања текста другог аутора и приказивања као свог/,* према одређењима из члана 9. Правилника.)

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

(Алтернативно: изјављујем да извештај указује да дисертација има мањкавости у погледу оригиналности, те није могуће наставити прописани поступак за њену одбрану.)

Датум _____ године

Ментор

Проф. др ум. Весна Кнежевић