



ВЕЋУ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИХ СТУДИЈА
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Косанчићев венац 29 | 11 000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМТЕНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

"ЦРНИ ЧОВЕК" – Вишемедијски уметнички пројекат,
кандидата Матеје Ристића

На основу одлуке Већа интердисциплинарних студија од 11. 06. 2015. године формирана је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Црни човек – вишемедијски уметнички пројекат, кандидата Матеје Ристића, студента докторског студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, у саставу:

- др Александар Дунђеровић, ред. проф. Faculty of Arts Designe and Media, Birmingham City University Birmingham UK , ментор рада
- мр Растко Ћирић, ред. проф. Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду
- мр Ивана Вујић, ред. проф. Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду
- др Радивоје Динуловић, ред. проф. Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду
- мр Љуба Бркић, ванр. проф. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

Комисија је оценила докторски уметнички пројекат кандидата Матеје Ристића и донела следећи извештај, који представља биографију кандидата, процењује докторантски пројекат и оцењује његов укупан квалитет и резултате.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Кандидат Матеја Ристић је рођен у Јагодини 1981. године. Основну и средњу школу завршио је у Крагујевцу.

Дипломирао је 2006. године на Академији уметности у Новом Саду, на ликовном одсеку, групи за графику, у класи проф. Зорана Годовића.

Академске 2009/10 године уписује докторски студијски програм Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду. Године 2014. Сенат Универзитета уметности одобрава рад на припреми и изради докторског уметничког пројекта *Црни човек – вишемедијски уметнички пројекат*, под менторством др Александра Дунђеровића, ред. проф. Faculty of Arts Designe and Media, Birmingham City University Birmingham UK.

Поред уметничког деловања, осам година бави се педагошким радом у просвети као наставник ликовне културе, фотографије и теорије форме. 2005. оснива уметничку групу Енцикло са којом две сезоне води Галерију Дома омладине у Крагујевцу, организује музичке фестивале и реализује различите уметничке пројекте.

До сада је реализовао више позоришних и вишемедијских пројеката, изведених у позориштима, музејима и разним културним институцијама у земљи. Аутор је више музичких спотова, кратких и наменских филмова.

Самостално је излагао пет пута, а групно на двадесет ликовних манифестација у домаћим и страним галеријама. 2009. године постаје члан Kolectiv Theatre, UK, и члан многих других колективних удружења у земљи.

2014. године постаје уметнички директор продуцентске куће Енцикло у Београду.

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Кандидат за звање доктора уметности, Матеја Ристић реализовао је свој докторски уметнички пројекат *Црни човек – вишемедијски уметнички пројекат*.

Теоретски рад је у потпуности написан у складу са формалним, важећим захтевима Универзитета уметности, и заједно са реализованим уметничким пројектом чини комплетну структуру потребну за коначну евалуацију и одбрану докторског уметничког пројекта.

Реализовању докторског пројекта претходило је уметничко и теоретско истраживање које је аутор темељно спровео, поштујући интердисциплинарне принципе вишемедијске уметности. Уметничко истраживање се односи на припрему и реализацију вишемедијског перформанса, где су коришћени и испитивани различити медији. Због вишемедијске природе пројекта кандидат је формирао медијске секторе које је паралелно развијао и реализовао. Пројекат је у реализацији рашчлањен на дизајнирање и конструисање инсталације, видео и звучну продукцију, рад са глумцем и сценску поставку целог пројекта у посебно адаптираном простору. Сваки од ових делова је студиозно припреман и пажљиво планиран.

Употребом разних типова медија у једномедијским и вишемедијским пројектима постоји претпоставка да су функција и задатак медија у вишемедијском изражавању слични, може се чак рећи исти, као што су функција и задатак глумца у позоришној уметности. Спајањем, тј. уједињавањем таквог приступа добијен је комплетан израз који својом унутрашњом интеракцијом медија у једном делу, може испољавати конкретан концепт праћен употпуњенијом емоцијом. Давањем посебних улога различитим медијима у једном уметничком делу, може се постићи да медији сами могу опстати и вршити задатак и функцију као и глумац у позоришном извођењу, те да таквим поступком вишемедијско дело може бити учињено комплетнијим.

Кандидат у овом пројекту поставља питање да ли видео, као медиј покретне слике, може вршити функцију глумца, комуницирати са публиком и суделовати са живим глумцем на сцени у позоришном извођењу. Кандидат указује да сваки медиј мора имати улогу драмског лика који у потпуности комуницира са другим драмским ликовима (па и оног кога изводи глумац), и да у исто време комуницира са публиком. Са друге стране, као и медиј, и глумац који спрема и истражује задатак и функцију своје улоге, мора се прилагодити улози другог уметничког медија који није глумац. Тек

након препознавања задатка и функције различитих медија у пројекту, глумац може разумети и прихватити задатак и функцију свог лика. Ставивши себе у средиште утицаја осталих уметничких медија са којима изводи дело, он шири свој начин деловања и тиме добија нову форму у вишемедијском делу.

Један такав интерактивни однос различитих медија са глумцем и публиком, као и обратно, кандидат испитује као могућност израза у позоришној ументости. Овај пројекат је осмишљен као експеримент који потврђује поменути начин креативног промишљања. У процесу рада на пројекту долази до стварања вишемедијског објекта „Коцка“, који је концептуални стуб самог дела. Спајањем спољашњег деловања екстеријера “Коцке” и њене интерактивне унутрашњости, добија се не само вишемедијска целина која је сачињена од самих медија (коцка-сценографија-архитектура, дигитална уметност, ликовна уметност, музичка уметност, извођачка уметност...), већ и концептуални вишедимензионални израз у вишемедијској уметности.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Кандидат је испунио истраживачки део дисертације коју је поднео и у потпуности задовољио неопходне услове за одбрану докторског уметничког пројекта. Дисертација представља оригинални истраживачки рад и значајан допринос новим сазнањима и праксама уметничког стваралаштва. Кандидат је извео практичан део дисертације – мултимедијални перформанс где је демнотрирао уметничка и истарзивачка знања и искуства на највишем академском нивоу. Дисертација је заснована на практичним истраживањима која су демонстрирарна кроз извођење перформанса у оквиру уметничке праксе као истраживања. Дисертација и практичан истраживачки рад су на задовољавајућем новоу за Докторксе студије и предлог је да кандидат положи без већих корекција и са потпуним усвајањем дисертације.

КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА

Користећи се различитим уметничким медијским изразима, кандидат је у раду *Црни човек – вишемедијски уметнички пројекат* представио унутрашњи процес стварања гриже савести. Користећи се Јесењиновом поемом и Кјубриковом вишеслојним филмским поступком, кандидат на оригиналан, интелектуално и уметнички стимулативан начин, поставља пројекат као просторну инсталација која у себи садржи сценски перформанс. Рад кроз практични и писани део представља симбиозу простора кроз живу уметност, те активним односом према публици гради платоформу за доживљавање различитих искустава. Поред поетског приказа идеје, у овом пројекту се уз помоћ визуелне, звучне, просторне и извођачке естетике, изучава однос и деловање медисјких линија у једној уметничкој целини. Оно што је специфично код овог вишемедијског пројекта је посебан начин на који миксује различите уметничке медијске линије, и тиме разбија и мења класичну, форму вишемедисјког дела, са успехом.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Комисија за процену оцене и одбране докторског уметничког пројекта *Црни човек – вишемедисјки уметнички пројекат* Матеје Ристића, на основу исцрпно изложеном методологијом и квалитетном уметничком реализацијом, заједно са важним и релевантним освртима у теоријском раду, сматра да је пројекат одговарајуће изведен и да у најбољој мери испуњава захтеве постављене за докторски рад.

Пројекат *Црни човек – вишемедисјки уметнички пројекат* је оригиналан допринос нашој вишемедијској пракси а по својој релевантности за уметничку и друштвену средину овај пројекат има предиспозиција за даља квалитетна и актуелна вишемедијска представљања.

Комисија предлаже Већу интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности у Београду да одобре одбрану именованог уметничког докторског рада.

КОМИСИЈА

др Александар Дунђеровић, ред. проф. Faculty of Arts Design and Media, Birmingham City University Birmingham UK, ментор рада

мр Растко Ђирић, ред. проф. Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду

мр Ивана Вујић, ред. проф. Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду

др Радивоје Динуловић, ред. проф. Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду

мр Љуба Бркић, ванр. проф. Филолошко-ументички факултет Универзитета у Крагујевцу

У Београду, јула 2015. године