

Универзитет уметности у Београду

Факултет ликовних уметности

Париска 16, Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

„*Totum pro parte-pars pro toto*: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)“

Кандидаткиње Милице Весић

На 506. седници наставно уметничког већа Факултета ликовних уметности, одржаној 06.03.2024. , донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „*Totum pro parte-pars pro toto*: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)“ кандидаткиње Милице Весић ради у следећем саставу

др ум Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ

др ум Снежана Јовчић Олђа, редовни професор ФЛУ

др ум Лидија Делић, доцент ФЛУ

мр Бранко Павић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду

др ум. Весна Кнежевић, редовни професор ФЛУ(ментор)

Биографија кандидата

Биографија:

Милица Весић је рођена у Ваљеву 1995. године. Основне студије завршила је 2019. године у класи професора мр Бранка Раковића, на Факултету ликовних уметности у Београду. Факултетске 2019/20 године уписује мастер студије на два факултета: мастер студије на Факултету ликовних уметности у Београду, на смеру сликарство и у области друштвено хуманистичког поља, мастер студије на Универзитету уметности у Београду на Унеско катедри(смер културне политике и менаџмента). Мастер студије завршава 2021. године у класи професорке др ум. Весне Кнежевић. Завршава мастер студије културне политике и менаџмента на Универзитету уметности у Београду и на Université Lumière Lyon 2 (менаџер интеркултуралних пројеката). Добитник је Доситејеве стипендије из Фонда за младе таленте Републике Србије за 2018/19 годину. Добитник је награде Факултета ликовних уметности за мозаик за 2018. годину. Тренутно је на четвртој години докторских студија на Факултету ликовних уметности у Београду. У статусу је истраживача-сарадника од 2021/2022 до 2024. на Факултету ликовних уметности у Београду. Излагала је на великом броју групних и мањем броју самосталних изложби.

Самосталне изложбе

2023 Самостална изложба, КС Буковац, Нови Сад

2023 Самостална изложба, Атеље 61, Нови Сад

2023 Самостална изложба, Модерна галерија, Голубац
2023 Самостална изложба, Шок Задруга, Нови Сад
2017 Самостална изложба, Дом културе, Ваљево

Груписне изложбе

2023 Изложба 68. сазива Уметничке колоније Ечка, Галерија Савремене уметности, Зрењанин
2023 Символи нежности, Завод за проучавање културног развитака, Београд
2023 Погледи, Галерија 73, Београд
2022 Reimagining the ecology of art'', PODIUM, У10, Београд
2022 НартурАрт- Ток линије Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору
2021 Бити присутан, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
2021 Follow the lead, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд 2021 Класа, '' Центар за културу ''Свети Стефан, деспот српски'', Деспотовац
2021 Склоп(ка)'' Галерија Факултета ликовних уметности, Београд
2021 Masterpieces II, U10 Art Space, Београд
2020 15. Интернационално бијенале минијатуре Културни центар, Горњи Милановац
2020 Будућност традиције, традиција будућности, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд
2019 Фрагменти једне улице, Балканска'' Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita.
2018 Београдски фестивал мозаика, Кућа легата, Београд
2018 47. изложба малих формата цртежа и скулптура студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, Београд
2017 Имплицинтни ред, Истраживачка станица Петница, Летња уметничка школа, Универзитет уметности, Београд
2017 46. изложба малих формата цртежа и скулптура студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, Београд
2017 Вечерњи акт, Квака 22, Београд
2017 Цртеж звани жеља, Галерија Београдске тврђаве, Београд

2016 Gaia, Galerie Amarrage, Париз

Уметничке резиденције

2023 Митровачка уметничка резиденција, Косовска Митровица

2022 Ликовна колонија, Јаловик

2021 Nature and Art Campus, Осечина

2021 Ликовна колонија, Јаловик

2021 Мозаичарска колонија, Поставка мозаика у јавном простору, Пешачка зона, Лазаревац

2019 Уметничка колонија, “Уједињене боје Диванхане” УНКУБ, Диванахана, Нови Пазар

2019 Уметничка колонија “Мина Вукомановић Караџић” Културни центар, Горњи Милановац, Савинац

Контакт

milica.vesic95@gmail.com

Опис и анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат „*Totum pro parte-pars pro toto*: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)“ представља значајан креативан, истраживачки рад, реализован изложбом у галерији Факултета ликовних уметности у Београду, и образложен и представљен у писаном делу докторског уметничког пројекта. Ликовни радови настали у оквиру докторских студија, представљени су у галеријском простору Факултета ликовних уметности у Београду, приказујући и преглед уметничких процеса од идеје до реализације, у употреби различитих медија. Кандидаткиња укључује различите уметничке праксе (цртеж, слику, видео рад, инсталацију), да би дефинисала појмове везане за природу и феномене природних процеса. Повезујући лична искуства доживљаја природе, у аспекту

вишемедијских истраживања тежиште је базирано у остварењима експерименталне природе, визуелним резултатима који носе у себи део природе и материјала из природе. Овај докторски уметнички пројекат пружа преглед појмова кроз метафоричне наративе, везујући се за препознавање процеса из природе као окоснице експерименталног приступа. Истраживачки поступак кандидаткиња базира на преиспитивању визуелних структура целина и делова посматрајући их кроз призму процеса и промена у природи. Приказом и анализом креативног процеса, у писаном делу рада она дефинише градњу и сложеност различитих ликовних пракси, где се и сам поступак представља као експеримент и процес сам по себи. Докторски уметнички пројекат пружа и целовиту слику истраживачких радњи, проучавајући различите медијске садржаје и инетрнет странице, и сакупљачке поступке везане за природу и артефакте из природе, што представља аутентично и аутономно ткиво и садржај. Кандидаткиња усмерава своје уметничко истраживање на интерпретације креативних идеја о феноменима природе у дефинисању могућности органског материјала као градивног елемента ликовног дела. У контексту креативног ликовног размишљања и деловања она указује на присуства етичког и естетског у природи, потенцирајући значај природе и комплексност веза човека и природе у њиховом јединству. Овај рад, формирао се у односу на визуелне информације из природе кроз истраживачки процес и анализу базиран у уметничком деловању кроз различите видове ликовних техника.

У докторском уметничком у ликовном дела рада, представљеном изложбом Totum pro parte -pars pro toto у галерији Факултета ликовних уметности приказано је 30 цртежа, 1 слика, 2 инсталације, и 2 видео рада.

У првом поглављу писаног дела докторског уметничког пројекта, **Природа као феномен** кандидаткиња разматра природне појаве и процесе, где сугерише на њену разноврсност и лепоту, у дубљем поимању личних инспирација и емоција. Инспирирана природом, она даје увид у дубљи однос природе и човека, као могућности за духовни развој и препород. Кроз доживљај природе као целине, и уочавање делова, сегмената, кандидаткиња истражује односе и везе природе и уметности дефинишући свој креативни процес кроз метафорични појам *да целина говори о делу као и што део говори о целини*.

Друго поглавље носи наслов **Уметност и природа**, где истраживање процеса у природи упоређује са паралелним токовима коришћења материјала из природе као полазишта у примени различитих техника. Она интегрише елементе, материјале из природе у процесе вишемедијске праксе, региструје и анализира њихове видљиве трансформације. Истичући експеримент као базу ликовног дела, она спаја културно наслеђе, орнаменталне традиције са савременим контекстим визуелне уметности користећи органски материјал из природе као симбол присуства сталних процеса у природи и њене сталне трансформације. Овим

радом она подстиче на разумевање природе, њене особености у моћи трансформације кроз паралелу са вишемедијским уметничким истраживањима, приказујући процесе природе и везе са њом.

Треће поглавље докторског уметничког пројекта **Детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних техника** представља фокусирање на методологију и анализу истраживачких радњи које повезују процесе уочене у природи са интердисциплинарним ликовним искуствима. Кроз анализу фотографија, видео записа и материјала из природе кандидаткиња истражује везу човека и природе, помогнута теоретичарима који су у природи тражили дубље разумевање животних процеса. Видео рад *Крупни план зелених биљака* представља микросветове често неприметних кретања биљака, метафорички говорећи о једноставности и јединствености природних токова. Она у овом ликовном раду потврђује, да посматрањем одређене природне целине, визуелним процесом је деконструира, приказујући је кроз њен сегмент. У трећем поглављу у делу рада у поднаслову *Обликовање форме цвета кроз слику*, анализира се и истражују призори цвећа са ренесансних и барокних ликовних представа кроз форму широко сликаних колоритно живих представа цвета, транспонованих на уским, дугим тракама прозирних папира, као пример апропријације, уобличавања и архивирања.

Четврто поглавље носи наслов **Проблематика и значај рада**, у коме су резимирани резултати докторског уметничког пројекта у детаљном опису изведених ликовних дела као и њихове поставке у визуелну целину на изложби у Галерији Факултета ликовних уметности. Потенцирајући органски материјал, као симбол небројене количине информација из природе она га у ликовном деловању транспонује у значајан градивни елемент кроз различите видове ликовних пракси. У ликовним делима, потврђује се вредност стално присутног процеса, најприсутнијег у радовима која поседују крхкост и дају простор и могућност природи да у њима непрестано делује. Природа као жив феномен, у својој константној промени, представља могућност за креирање ликовних радова кроз нове визуелне форме детектовањем идентитета и припадности у искуствима и везама најдубљих емоција. Природа својом снагом, трансформацијама и ревитализацијом представља платформу за њена истраживања. Она детектовањем процеса у природи, интегрише свеукупна искуства, лична и заједничка, и проналази могућност за градњу и

ликовне процесе примерене интегритету градивних материјала из природе, презентујући кроз ликовна дела и идеју о нераскидивој вези човека и природе ,где је човек део те целине..

Значај и допринос докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат, представља значајан допринос у откривању феномена природе, новог поимања природе у могућностима повезивања са ликовним процесима и креативним деловањем човека као стваралачког бића. Истраживачки и креативан рад докторанткиње Милице Весић, приказан, и формулисан кроз експериментални истраживачки метод, резултирао је циклусима радова, који се одликују међусобно повезаним вредностима, етике и естетике, природним процесима и изражен је кроз различите медије (цртежа, слике, инсталације, видео рада). Детектовањем , прикупљањем материјала из природе и експерименталном методом, која чине почетну тачку њеног рада, она повезује процесе из природе и уметничке процесе, чиме успоставља аутономни и поетични уметнички рукопис. Експерименталним приступом, кандидаткиња је артикулисала жељени циљ трагања за ширим простором ликовног дела, у односу на традиционално поимање слике, изражајући личне утиске кроз различите видове ликовних пракси. Кроз уметнички рад, она отвара путеве нових поимања традиционалних ликовних вредности у сагласју са савременим токовима ликовних пракси које примењује у личној уметничкој пракси. Природа која се константно мења, представља основну тему њених ликовних дела. Кроз примену већ утврђених ликовних начела и експериментом, кандидаткиња долази до резултата који воде ка новим упориштима у савременим токовима уметничких деловања. Уметнички рад, кандидаткиња формира кроз истраживачи процес уочавањем и препознавањем вредности материјала из природе, органског материјала и њиховом употребом као градивног елемента кроз различите процесе вишемедијских истраживања. Разноврсни елементи у ликовним садржајима прате визуелну естетику пролазности и временских трајања, кроз процесе промена и нестабилности, уочавајући

трансформације као особености ликовних дела .У докторском уметничком пројекту кандидаткиња Милица Весић представља природу као полазиште и основу ликовног деловања пружајући могућност њеног новог ишчитавања кроз савремени приступ у вишемедијским радовима.Заузимајући став да је човек део природе и да су нераскидиве његове везе са природом и дивљење природи, докторски уметнички Милице Весић пројекат „ *Totum pro parte-pars pro toto*: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа,слика, инсталација, видео рада)“, посматра се у контексту, да сви делови природе исто као и целина, реферишу њене процесе и основне вредности као феномен вечитих трансформација али и устаљених правила.

Закључак комисије

Комисија је установила на основу увида у докторски уметнички пројекат *'Totum pro parte-pars pro toto: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)''*, докторанткиње Милице Весић, успешно реализованом изложбом и значајним квалитетом у писаном делу рада садржајно и прецизно представила свој истраживачки поступак.

Такође извештај оригиналности докторских уметничких пројеката и доктората преко платформе iThenticate указује на оригиналност ДУП-а, те прописани поступак за припрему одбране , може се наставити.

На основу целокупног утиска о процени докторског уметничког пројекта“ *'Totum pro parte-pars pro toto: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)''*, кандидаткиње Милице Весић , Комисија сагласно предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта , који би Предлогом одлуке био потом достављен Сенату Универзитета уметности.

др ум Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ

др ум Снежана Јовчић Олђа, редовни професор ФЛУ

др ум Лидија Делић, доцент ФЛУ

мр Бранко Павић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду

др ум. Весна Кнежевић, редовни професор ФЛУ(ментор)

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „Totum pro parte-pars pro toto: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)”, аутора Милице Весић, констатујем да утврђено подударане текста износи 3 %. Овај степен подударности последица је навести претежне разлоге (нпр. цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, као и претходно публикованих резултата докторандових истраживања, који су проистекли из његове дисертације), што је у складу са чланом 9. Правилника. (Алтернативно: Овај степен подударности последица је навести претежне разлоге /нпр. непоштовања академских правила цитирања, преузимања текста другог аутора и приказивања као свог/, према одређењима из члана 9. Правилника.)

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

(Алтернативно: изјављујем да извештај указује да дисертација има мањкавости у погледу оригиналности, те није могуће наставити прописани поступак за њену одбрану.)

24.04.2024. године

Ментор

