

Универзитет уметности у Београду

Факултет ликовних уметности

Париска 16, Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба
инсталација и слика

Кандидатата Душана Dudwarszky Стипића

На 507. седници наставно уметничког већа Факултета ликовних уметности, одржаној 03.04.2024. донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта "Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика" кандидата Душана Dudwarszky Стипића ради у следећем саставу:

др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду(коментор)

др Саша Радојчић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

др ум. Немања Николић, доцент Факултета ликовних уметности у Београду

Дарко Бајић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду

др ум. Весна Кнежевић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду (ментор)

Комисија подноси Наставно уметничко – научном већу Факултета ликовних уметности у Београду, следећи извештај:

Биографија

Стипић Dudwarszky Душан рођен је 1996. године у Београду. Основне академске студије сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду уписује 2013. године, након завршене друге године средње уметничке школе. Основне и мастер академске студије сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду завршио је у класи проф. Дарије Качић и проф. Весне Кнежевић. Тренутно је на завршној години докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду, под менторством проф. Весне Кнежевић. Стипендиста је Министарства просвете, науке и технолошког развоја за истраживање у области уметности на докторским академским студијама за 2020., 2021., 2022. и 2023. годину. Zepher Музеј 2018. године уврстио је у своју збирку два његова дела из опуса "Византијски цитати - Антипростори". Његова дела налазе се у приватним и јавним колекцијама у Србији, Норвешкој, Мађарској и Словачкој. Од 2021. године заступљен је у сталној поставци Zepher музеја. 2022. и 2023. године. На Архитектонском факултету у Београду, бави се менторским радом са студентима основних и мастер академских студија на уметничком пројекту. Током 2023. године ангажован је као сарадник у раду са студентима основних и мастер студија на Факултету ликовних уметности у Београду. 2023. године изабран је за селектора Јаловичке ликовне колоније. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 2019. године, док 2023. године стиче статус самосталног уметника.

ИЗЛОЖБЕ:

- 2024/ Изложба докторског уметничког пројекта, OpenLab, Београд
- 2024/ 46. Салон Архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд
- 2024/ Хуманитарно учешће на изради мурала на згради Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину/ Центар за аутизам, Београд
- 2023/ Изложба „Акваторијум: “Станишта будућности“ , КЦ Силоси, Београд
- 2023/ Изложба „АНТРОПОВИЗИЈЕ“ , Галерија 73, Београд
- 2023/ Изложба учесника 46. сазива Јаловичке ликовне колоније, Дом културе, Јаловик
- 2023 / Изложба „СКУЛПТУРА 23 / Изложба вајара и вајарки Србије“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 2023 / Изложба ОБРТ Вишемедијске релације, Галерија Факултета савремених уметности у Београду, Београд
- 2023/ Изложба најбољи млади сликар Палете младих, 55. Фестивал поезије младих, Галерија Културног центра Врбаса, Врбас
- 2023/ 89. Пролећна изложба УЛУС-а „Крај капитализма Тачка довиђења” Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 2023/ 45. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд
- 2022/ СТРАНД, учешће на десетој интернационалној конференцији и изложби „Он архитектура – философија о архитектури“, Српска академија наука и уметности, Галерија науке и технике, Београд
- 2022/ “СВИ ИЗЛАЖУ”, продајна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 2022/ “Јесења изложба” Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 2022/ ХЗО2 Вол. 2, Галерија Но Цонцепт
- 2022/ колективна изложба, Галерија Јаловик
- 2022/ учешће на 45. сазиву Јаловичке ликовне колоније

2022/ изложба Летње школе Универзитета уметности у Београду - Бања Лука, Босна и Херцеговина

2022/ колективна изложба, Галерија центра за културу, Деспотовац

2022/ представник архитектонског бироа "Дејан Миљковић" за идејно решење, на конкурсима "Венецијанско бијенале" и "Тријенале уметности у Милану"

2022/ "Пролећна изложба" УЛУС Београд

2021/ колективна изложба "СКЛОП(КА)" класа проф. Весне Кнежевић, Галерија ФЛУ, Београд

2021/ Стална поставка Музеја Зептер, Београд

2021/ Дев9т фестивал

2014-2023/ "Годишња изложба студената Факултета ликовних уметности" Београд

2019/ Самостална Изложба "Егзил", Галерија ФЛУ, Београд

2019/ изложба аквизиције, Музеј Зептер, Београд

2019/ изложба радионице "Реал пресенце", Културни центар Магацин, Београд

2019/ рад на пројекту израде плаката за филм "Линија живота" редитеља Дарка Бајића

2019/ изложба уметничке фотографије, у оквиру међународне сарадње са Словачком, Квака 22, Београд

2019/ "Пролећна изложба" УЛУС Београд

2019/ "УЛУС изложба примљених чланова 2019.", Београд

2019/ изложба "Микрокосмос град" галерија ФЛУ, Београд

2018/ фестивал студената Универзитета уметности "ФЕСТУМ", Београд

ПУБЛИКОВАНИ ЕСЕЈИ:

- The artifice of water: Art project H3O2 Vol. 2 – Spatial installations, On Architecture Philosophy of Architecture, STRAND- Sustainable Urban Society Association, decembar 2022. Godine, 177-200 str.

- Феномен смрти (Прожет феноменом моћи), Зборник Факултета ликовних уметности у Београду, новембар 2016. године, 198-207 стр.

- Поглед у дубину без простора: феномен смрти у бароку, феноменологија индивидуалности и свеопштости барокног позорја, Зборник Факултета ликовних уметности у Београду, новембар 2015. године, 156- 161 стр.

Опис и анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ Душана Dudwarszky Стипића, представља значајан истраживачки рад реализован изложбом, у галеријском простору OpenLab, у оквиру Факултета ликовних уметности у Београду и образложен и представљен у писаном делу докторског уметничког пројекта. Настали ликовни радови у оквиру докторских студија, представљени у галеријском простору OpenLab, на Факултету ликовних уметности у Београду, дају целокупну анализу и преглед уметничког процеса, од идеје па до реализације одабиром уметничких медија који адекватно прате идеју рада.

Докторски уметнички пројекат „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ Душана Dudwarszky Стипића замишљен је и реализован као заокружена целина истраживања у оквирима ликовне уметничке праксе као и писаног дела рада, теоријске експликације. Визуелни идентитет представљају ликовни радови настали у периоду од 2018. године до 2024. године, у току истраживања на докторским студијама, у различитим медијским процесима, док писана експликација прави увид у теоретске претпоставке на више нивоа.

Тематска одређења присутна су појмовима наслова, Сакрамент потиче од латинске речи *sacramentum* што би значило заклетва или обавеза, а термин апотеоза у преводу - претварање у Бога, божански, што би у овом случају било истраживање процеса и уметничких представа савременог контекста Сакраamenta. Основно полазиште представља уочавање потребе човека за метафизичким простором од религиозних представа до глобалне мреже као *надпростора*, такозване виртуелне реалности. Потрага појединца за *Светим простором*, у различитим културама везана је за индивидуалне одреднице, али данас савремено друштво нуди нова решења у умреженим визуелним информацијама, што у презасићености води у креативне празнине, немогућност деловања. У том простору кризе идентитета, испреплетаним везама религијско верске заоставштине и огромним тежњама ка комформизму, Сакрамент као уметнички став, се нуди као потреба за привременим редом у потрази за смислом.

Основа или нуклеус Сакраamenta у савременом дискурсу лежи у неочекиваности визуелне појавности, место, време, форма, као појава сама по себи, дошла однекуд, увек нова без обзира на огромност количина пређашњих информација. Преиспитивањем критеријума у уметности и без обзира на рационализације у теоријским праксама, увек је присутно стање новог искуства и нова гледишта по питању поимања значења Светог. У докторском уметничком пројекту „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом

Сакраменту, изложба инсталација и цртежа“, Душана Dudwarszky Стипића преиспитује појам метафизичког елемента и визуелне појавности савремене перцепције Сакрамента као идејно концептуалне позиције у савременом амбијенту. Он своје креативно истраживање базира у правцу материја, органских и необрађених додајући им основна искуствена знања, додира, мириса. Ткиво слике - инсталације у ликовном деловању постаје сирова овчија вуна и структурални бојени наноси на бази акрилне и уљане емулзије. Овим ликовним деловањем он афирмише и подсећа на базичне контакте, на непосредност рада и деловања самог материјала, преиспитујући њихов значај и вредности у поимању савременог човека.

Теоретски део рада истражује полазишта и претпоставке о савременом Сакраменту, и прегледом развоја уметничких пракси и личног искуства којим се разматрају материјали у ликовним делима неодвојиви од историје човека и суштине његовог развоја и опстанка. Концепт докторског уметничког пројекта је формиран у истраживању архивске грађе, документованих мишљења и креативних уметничких процеса.

Сакрамент, у теоријској претпоставци постаје вредност уметничке манифестације, личне фасцинације, који без обзира на своју појавност, лежи у вери о егзистенцији савремене човекове битности. Вера и креативно надахнуће у смислу непрестаног обнављања и трајања, трансформација представљају и личну заклетву, сакраментум.

Избор материјала у докторском уметничком *пројекту* „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ Душана Dudwarszky Стипића, на изванредан начин одређује и ликовне исходе, кроз ликовну функцију, онтолошку компоненту, базиран на личним критеријумима и емоцијама.

Докторски уметнички пројекат у текстуалном делу рада представља целовито практично деловање, као и теоретско разумевање методолошких система, стваралачког процеса у трагању за смислом, дубљим смислом човековог бића. Апотеозни ликовни процес представља методологију стваралачког духа у потрази за дубљим смислом, чиме сам процес постаје и филозофска дисциплина поред уметничке, у специфичностима културолошких призми.

Прво поглавље докторског уметничког пројекта „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ Душана Dudwarszky Стипића под насловом *Проблематизација позиције уметничког деловања* приказује координате разматрања вредности ликовног дела у односу према религијским контекстима, културном наслеђу, дискурсу екуменског у компромису помирљивости глобалистичког или тоталитарног. Процес уметничког мишљења представљен је у хипотези синергије поларитета телесно-духовних вредности као потенцијала, невезаног за медиј градећи идејни конструкт *Светог приказа*. Отварањем простора за естетско - етичка питања теолошких, иконичних представа и антитеистичких, марксистичких идеја, или пак технолошких експанзивних потенцијала у ликовним представама, формирају се критеријуми за пројекцију битног, суштинског, унутарњег простора. Ликовно дело и деловање, Јозефа Бојса је пример амбивалентно искоришћених појмова уметности и антиуметности. У раду овог

уметника, јасно се формулишу методе и праксе које отварају нова стања свести, и резултирају новим стваралачким процесима, у подстицању основних начела хуманог. Стваралачким процесом увиђања могућности нових материјала и увођења и приближавања идеји симболичких представа докторанд истражује и позиције нове слике -инсталације.

Друго поглавље докторског уметничког пројекта, носи наслов *Развој личног уметничког мишљења и праксе*, и односи се на истаживање принципа и разумевања сликарског поступка, проблематизације ликовног исказа, као и могућност експерименталног приступа у увођењу нових материјала, у контекстуализацији ликовног дела. Анализом у практичном делу рада, истраживања материје сирове овчије вуне и симболичног сликарског поступка, са дебелим слојевима нанете боје, у смислу технолошки захтевне вишеслојне композиције резимира се идеја медијске подељености или сублимације. Експериментални приступ у ликовној пракси резултирао је бољем упознавању са многим материјалима (кречни малтер, камен, кудеља, хераклит, бетон) и спонтанијој идеји њиховог коришћења. Исти процес, примењен у личној изради справљања уљаних и акрилних боја, у постизању жељених карактеристика, количина, према намени и сврси, донео је нов однос према слици. Серија слика под називом „Есенцијалистичка жетва“ добијена је перформативним чином сликарског поступка. Градивни елементи слика су уљана бела боја и уља тамјана и смоле али и трагови биолошких остатака у виду сламе, костију, ноктију, косе, урина. Теоријске претпоставке докторског уметничког пројекта Душана Dudwarszky Стипића, „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ настале су преиспитивањем примењених метода у градњи уметничких представа, прожимањем методолошких поступака у дискурсу трагања за садржајем, личним простором и дубљим значењима. Ликовно-експериментална метода је базирана на истраживању материјала, есенцијалних и градивних, суштински важних за схватање смисла уметничког дела. Такође се користи методом митолошких и религијских истраживања, затим прикупљањем архивске грађе, као и материјала који се користе у градњи ликовних дела. Аналитични методолошки процес, компаративна метода и систематизација се углавном односе на материјале којима се представља суштина ликовне представе.

Треће поглавље *Преглед радова насталих током докторских уметничких студија од 2018.-2024. године* подразумева радове који разматрају питања ликовних конструкција насталих од органских материјала, који поред традиционалних, очекиваних, ликовних својстава поседују и друга, снажног мириса и визулних експанзија. Градњом уметничког дела који у својим представама садрже материјале, као сирове овчије вуне, кости, нокти, коса, урин, али и ручно прављене емулзије акрилних и уљаних боја дају ново читање значења слике. Радови настали током докторских уметничких студија приказани у галеријском простору Факултета ликовних уметности, OpenLab, представљају суштину истраживања у контексту сублимације теоријских анализа и архетипских елемената присутних у материјалима као што је овчија вуне и сви њени квалитети у примарном облику. Амбијенталне карактеристике изложбеног простора пружају могућност новог ишчитавања у смислу позиције савременог Храма. Феноменолошки савремени Сакрамент представљен је великим бројем џакова напуњених сировом вуном који у простору постају присутни само као засићени органски мирис, док се на дисплеју појављује олтарски експанзивна представа овчије вуне. У времену

глобалних технолошких иновација, у присуству разматрања смисла креативног деловања у савременим токовима човековог трагања за смислом, процес личне фасцинације мириса и додира материје сирове овчије вуне постаје реметилачко лековити метаболички простор.

Значај и допринос докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат под називом „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ Душана Dudwarszky Стипића, конципиран је као свеобухватно истраживање које подразумева анализу теоријских аспеката ликовног деловања као и сам процес настајања уметничког дела. Експерименталним методолошким процесом, у фокусу сагледавања савремених уметничких пракси и дуализму рационалних искустава и метафизичких спознаја докторанд истражује простор личних уверења којима контекстуализује критеријуме универзалних вредности са артикулацијом сопствених уверења и ширих теоретских позиција. Уметничку премису апотеозности, преводи у величање стваралачког чина, као јединства рационалистичког и метафизичког споја. Контекстуализацијом, вредности паганског, религијског, технолошког докторанд поставља у раван материјализоване представе и елементе који их представљају, те их употребом у стваралачком процесу анализира идејно, теоретски и фундаментално као стваралац. Системи мишљења, ишчитавања сагледавају се кроз наш однос према разумевању стваралачког чина, метафизичког, молитвеног у потреби трансцедентног искуства. Апотеозни ликовни процес је пут индивидуализације по питању савремене уметничке потребе, у потреби заустављања страха од непознатог, смрти, у методолошком смислу увођењем система веровања у вредности постојања дубљег смисла.

Докторски уметнички пројекат „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика“ Душана Dudwarszky Стипића, анализира феномен савременог Сакрамента кроз личне естетско-етичке критеријуме али и као друштвене формулације глобалних технолошких тенденција у паралелним процесима теоријских и ликовних пракси.

Закључак комисије

Комисија је увидом у докторски уметнички пројекат закључила да рад кандидата Душана Dudwarszky Стипића, у практичном делу докторског уметничког пројекта успешно представљеном изложбом слика и инсталација „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика”, поседује значајан уметнички квалитет и да је јасно и веома прецизно представио свој истраживачки поступак у текстуалном делу рада.

Такође извештај оригиналности докторских уметничких пројеката и доктората преко платоформе iThenticate указује на оригиналност докторског уметничког пројекта, па се прописани поступак за припрему одбране може наставити.

На основу укупног утиска и процене докторског уметничког пројекта „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика” кандидата Душана Dudwarszky Стипића комисија предлаже Наставно уметничко - научном већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта који би Предлогом одлуке био потом достављен Сенату Универзитета уметности у Београду.

др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду
(коментор)

др Саша Радојчић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

др ум. Немања Николић, доцент Факултета ликовних уметности у Београду

Дарко Бајић, редовни професор, Факултет драмских уметности у Београду

др ум. Весна Кнежевић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

(ментор)

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „Апотеозни ликовно - методолошки процес ка савременом Сакраменту, изложба инсталација и слика”, аутора Душана Dudwarszky Стипић , констатујем да утврђено подударане текста износи 4 %. Овај степен подударности последица је *навести претежне разлоге (нпр. цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, као и претходно публикованих резултата докторандових истраживања, који су проистекли из његове дисертације)*, што је у складу са чланом 9. Правилника. (Алтернативно: Овај степен подударности последица је *навести претежне разлоге /нпр. непоштовања академских правила цитирања, преузимања текста другог аутора и приказивања као свог/,* према одређењима из члана 9. Правилника.)

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

(Алтернативно: изјављујем да извештај указује да дисертација има мањкавости у погледу оригиналности, те није могуће наставити прописани поступак за њену одбрану.)

25.04.2024. године

Ментор