

Већу Интердисциплинарних докторских студија
Универзитета уметности у Београду
Косанчићев венац 29
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

ВРЕМЕ ИЗЛАЗА / A TIME OF EXIT

Дигитални интерактивни видео са елементима анимације

кандидата
Душана Нађевића

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 10. септембра 2015. године, донело је одлуку о образовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **ВРЕМЕ ИЗЛАЗА / A TIME OF EXIT - Дигитални интерактивни видео са елементима анимације** Душана Нађевића, студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

На основу увида у реализован уметнички део пројекта и поднети писани материјал, комисија у саставу:

мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ

Александар Давић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду

др Марија Ђирић, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

Александар Келић, доцент ФПУ и

др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ, ментор,

закључила је да кандидат може да приступи одбрани докторског уметничког пројекта.

Биографија кандидата

Душан Нађевић је дипломирао графички дизајн на Београдској Политехници 2008. године. Дипломске мастер студије мултимедијалног дизајна завршио је 2009. године на Факултету за дизајн Универзитета УНИОН.

Био је ангажован као графички уредник и уредник фотографије у часопису *Нови филмограф*, и као графичко технички уредник на *Монографији Бате Живојиновића*. Као коаутор пројекта, учествовао је у организацији и реализацији мултимедијалног догађаја *Београд, 100 година првог фара*. Учествовао је у изради визуелне идентификације за потребе више привредних субјеката из Србије и иностранства.

На Факултету за спорт, Универзитета „УНИОН - Никола Тесла” у Београду, ангажован је као сарадник у настави на предмету Мултимедије и графика, на смеру Спортско новинарство.

Од 2009. године реализовао је више краткометражних, анимираних и документарних филмова, као аутор или коаутор. Са својим радовима је учествовао на више међународних фестивала и манифестација (Фестивал студената Универзитета уметности - ФЕСТИУМ; Манифестација Ноћ музеја; Међународни видео фестивал ВИДЕОМЕДЕЈА; Београдски фестивал документарног и краткометражног филма; Хрватски фестивал једноминутних филмова; Међународни фестивал КРАТКА ФОРМА; Тузла филм фестивал; Међународни фестивал анимираног филма за децу и младе „КОНСТАНТИНОВ ЗЛАТНИК”; Манифестација „Дани Европске баштине 2012”; Међународни фестивал Чембало, жива уметност / *Arg vivendi clavicembalum* и други/е).

Члан је Удружења филмских уметника Србије (УФУС) као и Међународне асоцијације анимираног филма (АСИФА), српски огранак.

Тренутно је ангажован као уметнички директор на дугометражном документарном филму *Рапе уз рапе*. Редитељ филма је Божидар Зечевић.

Одабрана филмографија: *Време излаза (A Time of Exit, 2014)*, *Прошлост (The Past, 2013)*, *Пецање (Fishing, 2012)*, *Процеп (Fissure, 2011)*, *Премотај (Rewind, 2009)*.

Детаљна анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат ВРЕМЕ ИЗЛАЗА / A TIME OF EXIT - дигитални интерактивни видео са елементима анимације представља наставак кандидатовог истраживања теме времена у филму и проширивања истраживања могућности имагинарног *путовања кроз време* посредством филма, визуелних ефеката, интерактивне видео инсталације и интернета.

Практични део пројекта

Практични део пројекта обухвата, обједињено у једну целину, више радова у различитим формама - филм, интерактивна видео инсталација и интернет инсталација.

Први део, краткометражни играни и експериментални филм, мотивациону идеју "да излаз увек постоји, само га треба наћи" реализује кроз тему музичког фестивала EXIT у Новом Саду. Кроз монтажне и постпродукционе ефекте на слици и звуку, Нађевић комбинује призоре из различитих временских периода на истим локацијама унутар Петроварадинске тврђаве. Пред једноставног преклапања кадрова, или монтаже слике у слици, Нађевић је осмислио причу, главну јунакињу која "путује кроз време" унутар филма. Папирнату мапу, чаробни елемент у овом филму, главна јунакиња користи за промене реалности (делимична референца на опус Дејвида Линча) и помоћу ње нас пребацује из садашњости у прошлост.

Други део представљају интерактивне инсталације, које су приказане на екранима различитих уређаја, а самим тим и са различитим могућностима. Материјал који се истражује иде од адекватних цитата, инспирација за пројекат, до документарних материјала историје фестивала. Гледаоцу је препуштена динамика прегледања и бирања садржаја, а увек је присутна могућност бирања простора током одржавања фестивала и после фестивала, када се простор тврђаве врати у нормално стање.

Трећи део је искључиво доступан преко веб сајта, осмишљеног за потребе пројекта. Поред прегледа свих делова пројеката, који остаје као документација за накнадно прегледање рада, мали искорак је учињен у могућности паралелног прегледања сегмената

филма - где је гледалац у могућности да сам одређује величине приказа одабраних временских одредница.

Одређени делови пројекта су приказани на изложбама у Музеју примењене уметности (мај 2014) и Студентски културни центар у оквиру манифестације Ноћ музеја, (јун 2014), а као целина рад је премијерно приказан 18. септембра 2015. године у галерији Нови простор београдског Студентског културног центра.

Писани део пројекта

Писани део пројекта је представљен кроз *Поетички и теоријски оквир рада, Методолошка разматрања и Анализу практичног рада.*

Поетички оквир рада садржи поглавља о темама које су инспирисале кандидата за реализацију пројекта - временски континуум, појам времена, простор и време у фотографији и филму и видео арту, духу места, као и анализу повезаности ових тема са његовим претходним радовима, као и везу са овим радом.

Теоријски оквир рада детаљно приказује однос овог рада према дигиталној уметности, проширеној перцепцији и времену као теми обрађиваној у радовима других аутора, док се *Методолошка разматрања* баве укратко научним и истраживачким методама примењеним у току реализације докторског уметничког пројекта.

Анализа практичног рада обухвата све сегменте реализације пројекта, хронолошки и по фазама. Анализира се процес настанка рада од идеје, синопсиса, преко припремних фаза, израде појединих сегмената, постпродукционе техничке реализације до финализације свих форми рада.

Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат ВРЕМЕ ИЗЛАЗА / A TIME OF EXIT - дигитални интерактивни видео са елементима анимације је реализован комбинованим дигиталним технологијама и презентован на дигиталним медијумима у оквиру просторне интерактивне инсталације. Свој интердисциплинарни карактер рад приказује кроз креативни спој анимације и монтаже, звука и интерактивних платформи.

Појмовно-теоријски оквир рада односи се на детаљно истраживање појмова повезаних са темом рада кроз теоријску литературу из више области. Пре свега, време као централни појам је анализиран и кроз научне теорије (Хокинг), кроз филозофска сагледавања (Делез, Марков, Атвуд), али и преко анализе примера из фотографске и филмске праксе. Затим, је успостављен однос ка припадности уметничким родовима рада, и на крају, једнако битно приказан је опис технолошких аспеката извођења, кроз детаљан приказ осмишљавања и реализације рада.

Критички осврт референта

Истраживање које је Нађевић покренуо у филму "Процеп", са посебним односом према времену и простору, поставило је основе које су му помогле у раду на реализацији овог пројекта. Кандидат је кроз централни део рада, филм, квантитативно и медијски проширио истраживање теме, задржавши се на истим премисама. ВРЕМЕ ИЗЛАЗА је сложена целина у којој уобичајене праксе монтажног процеса и обраде видеа заузимају кључне поступке реализације. У форми филма, максимално је истражена тема, док је остало још простора за развој теме у интерактивним медијима. Интеракција публике је задржана на нивоу избора приказа промена према унапред одређеним позицијама. Стога, простор за даље истраживање је и даље велик, а нарочито на теми укључивања гледалаца у интеракцију са самим делом и имплементирању више могућности у избору виртуелних шетњи кроз простор и време.

Закључак комисије

Кандидат је тежио да представи однос између прошлог, садашњег и будућег времена кроз монтажу слике и звука из различитих временских периода на истим локацијама, и успео је да кроз неколико различитих форми, које припадају различитим медијима, креира визуелно и концептуално комплексну интердисциплинарну целину.

Душан Нађевић је своја техничка знања и способности максимално искористио у реализацији докторског уметничког пројекта, бирајући тему којом се бавио и у претходним својим радовима и истраживањима, како у теоријском тако и у практично-

уметничком смислу. Јасно је дефинисао концепцијске и методолошке поставке оригиналног уметничког пројекта, успешно га реализовао и документовао у писаном делу пројекта.

Имајући све наведено у виду, комисија предлаже већу Универзитета уметности да кандидату Душану Нађевићу одобри одбрану докторског уметничког пројекта ВРЕМЕ ИЗЛАЗА / A TIME OF EXIT - дигитални интерактивни видео са елементима анимације.

У Београду, 29. 9. 2015.

Комисија:

мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ

Александар Давић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду

др Марија Ђирић, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

Александар Келић, доцент ФПУ и

др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ, ментор