

Број 04-34/3

Датум 25-01-2023

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата: Вељко Вучковић

Уметничка област: Примењена уметност и дизајн

Име ментора: др ум. Иван Грубанов

Назив уметничког пројекта: „Након оригинала–слика између
репродукције и властитости: изложба слика“

Комисија за писање извештаја:

др ум. Иван Грубанов, ванр. проф. Факултета примењених уметности у
Београду, ментор

др Владислав Шћепановић, ред. проф. Факултета примењених уметности у
Београду

Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

др ум. Драган Здравковић, ванр. проф. Факултета примењених уметности у
Београду

др ум. Бранко Раковић, ред. проф. Факултета ликовних уметности у
Београду

**Датум седнице Наставно-уметничко-научног већа на којој је
именована комисија:** 3.11.2022.

Број одлуке о именовању Комисије: 03-13/113-XV/1

2. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Име и презиме: Вељко Вучковић

Место и датум рођења: Горњи Милановац

Адреса: Р. Миловановића 47, 32300 Горњи Милановац

Телефон: 060 605 77 33

Имејл адреса: weljkov@gmail.com

Биографија: Вељко Вучковић је рођен 1994. године у Горњем Милановцу. Након завршетка мастер студија примењеног сликарства на Факултету примењених уметности у Београду у класи професора Николе Божовића уписује докторске студије. Почев од академске 2018/19. године ангажован је као хонорарни сарадник на предметима Цртање и Сликање. Његова излагачка делатност укључује 112 колективних изложби у земљи и иностранству и 16 самосталних.

Од колективних изложби издвајају се: „Дерадикализација у Европи и даље: Сложени наратив (у једноставно доба)“ у београдској Кући легата 2022. године; 18. Интернационални бијенални фестивал портрета ИНТЕРБИФЕП, одржан у Међународној галерији портрета у Тузли 2022; 3. Међународни бијенале уметности „АРТиЈА – радови на папиру и од папира“, представљен у галерији „Мостови Балкана“ у Крагујевцу 2022; изложба „Нишки цртеж“, одржана у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу 2021; 47. „Палета младих“, приказана у Ликовној галерији Културног центра у Врбасу 2021; поставка „Art Weekend Belgrade“, представљена у хотелу Београд 2021; 3. Међународни бијенале радова на папиру, одржан у Музеју Козаре у Приједору 2020; „Ликовна јесен“ представљена у Културном центру „Лаза Костић“ у Сомбору 2018, као и изложба Ниш Арт Фондације у галеријском простору „Филип Морис“ у Нишу 2018. године.

Под значајнијим самосталним представљањима убрајају се следеће изложбе: „Ћутке постављено питање“, одржана у Галерији Дома омладине Београда 2022. године; „Обзнањивање“, представљена у Продајној галерији

Београд исте године; „More Than Meets the Eye“, приказана у Галерији Задужбине Илије М. Коларца 2020; поставка у Модерној галерији Центра за културу Лазаревац исте године; „Осцилирање“, изложба одржана у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу 2019; изложба „Црта“, реализована у Галерији Дома културе Студентски град у Београду 2018, као и поставка „Између“, приказана у Галерији Студентског културног центра у Крагујевцу исте године.

Добитник је награде „Момчило Мома Марковић“ за најбољи цртеж малог формата, треће награде Ниш Арт Фондације и похвале жирија на 14. Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу.

3. ДЕТАЉНА АНАЛИЗА УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА КАНДИДАТА

Докторски уметнички пројекат Вељка Вучковића носи наслов „Након оригинала – слика између репродукције и властитости: изложба слика“. Пројекат се бави питањем уметничке оригиналности и ауторства, као и могућношћу стварања потпуно изворне, јединствене рукотворине у савременој уметности након појаве постмодернистичке кризе оригинала. Аутор примењује интертекстуално читање одговарајуће литературе и усваја теоријске поставке са циљем да оправда практични део пројекта. Другим речима, посреди је премештање акцента са стварања на реорганизацију – не долази до израђивања *ex nihilo*, већ до присвајања, коришћења и преуређивања већ постојеће, готове и начињене ликовне грађе из домена ликовне и филмске уметности.

У односу на минуциозно теоријско проучавање ове тематике постављен је практични део – реч је о самосталној изложби насловљеној „Ћутке постављено питање“, која је у периоду од 14. до 26. јуна 2022. године била приказана у Галерији Дома омладине Београда, а на којој је представљен избор од двадесетак слика мањег формата (50×40 цм), које су изведене техником уље на платну. Прибегавајући идеји водиљи да је репродукција постала суштински елемент уметничке слике, аутор иновира сазнање о медију слике кроз преобликовање филмских исечака три претежно

политичка филма са преласка из шездесетих у седамдесете године прошлог века као полазних тачака у раду, домишљавајући уметничке појмове као што су редимејд и апропријација, између осталих. Иако је до првих корака у остваривању ових дела дошло захваљујући дигиталним технологијама, представљене творевине у својој коначној варијанти укључују материјалност, што нам дозвољава да ову серију слика подведемо под такозвану пост-дигиталну уметност. Самим тим, у ткиво сваке од ових слика које се баве репродукцијом филмског у ликовни језик, ручно је утиснута јединственост ауторства.

4. ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Докторски уметнички пројекат Вељка Вучковића „Након оригинала-слика између репродукције и властитости: изложба слика“ бави се испитивањем схватања појма оригиналности у уметности из више углова посматрања. Аутор проучава дату проблематику кроз два доминантна приступа – хронолошки, који представља историјски преглед догађаја и дијахронијски, којим настоји да сагледа и тумачи исту проблематику у различитим временским периодима. Поступак истраживања укључио је теоријско проучавање, емпиријско разматрање, документовање и интертекстуално преиспитивање.

Кључне теоријске поставке су: међусобни однос концепата оригинала, копије и репродукције; изнова проглашавана наводна смрт сликарства; веза сликарства, фотографије и филма; помак од структурализма ка постструктурализму; развитак уметничког геста познатог као апропријација у постмодернизму; означавање једног сегмента савремене уметности као постпродукцијског.

Закључна идеја односно предлог докторског уметничког пројекта је да заправо нема нерешивог проблема оригиналности, као и да је поигравање са оригиналним постало један од заштитних знакова савремене уметничке производње. Серијом слика на платну насталих у оквиру докторског

пројекта и приказаних на докторској изложби аутор превазилази односно демонстрира ликовним делима да је криза аутентичности превазиђена и поништена напуштањем принципа оригиналности у савременој ликовној уметности.

5. КРИТИЧКИ ОСВРТ КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат Вељка Вучковића „Након оригинала-слика између репродукције и властитости: изложба слика“ представља покушај да се објасни место које сликарство заузима након доласка постмодернистичке кризе оригинала. Кроз аналитичко огољење оригиналности и ауторства, пројекат темељно преиспитује савремени сликарски приступ. Пројекат наглашава измењено поимање ауторства од стране теоретичара постструктурализма, Барта, Кристеве и Дериде. Основна поставка поменутих теорија и докторског уметничког пројекта је да, ако у сваком уметничком делу одзвањају призвучи једног или више других, поставља се питање утемељености и веродостојности аутора као творца нечег оригиналног и непоновљивог. Пројекат има у виду да у данашњем свету доминира масовна производња слика (у најширем значењу те речи) и разнолике могућности да се њихов визуелни склоп ишчита, умножи, емитује и изнова понавља, те идеја о сасвим аутентичној слици, односно визуелној представи, мора бити напуштена. Докторски пројекат Вељка Вучковића вођен је начелом да ништа у уметности није оригинално, стога аутентичности приступа као феномену који делује као конгломерат, односно скуп који је произашао из сусрета широког распона утицаја. Вучковићев пројекат и сликарски радови претпостављају да је усвајање утицаја, њихово укрштање и прилагођавање услов за аутентичност.

6. ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ ДОПРИНОСА ПРОЈЕКТА УМЕТНОСТИ

На основу детаљне анализе садржаја и дискусија везаних за докторски уметнички пројекат Вељка Вучковића „Након оригинала-слика између

репродукције и властитости: изложба слика“, чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта са задовољством предлажу Наставно-уметничко-научном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвате овај извештај и покрену процедуру за јавну одбрану дисертације кандидата Вељка Вучковића.

Уметничко-истраживачки допринос уметничког докторског пројекта је развитак разумевања могућности репродуковања и реконтекстуализовања у савременој ликовној уметности. Пројекат наглашава повезаност савременог сликарства са постојећим медијским записима и поступцима као што су рециклирање, рекомбиновање, реконструисање, реструктурирање, понављање. Водећи се теоријским закључцима и проистеклим ликовним радовима, овај докторски уметнички пројекат закључује да је окосница савремене ликовне праксе реорганизовање постојећих фрагмената ликовне културе и њихова поновна контекстуализација у артикулисане форме и изразе.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

др ум. **Иван Грубанов**, ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду, ментор

др **Владислав Шћепановић**, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду

др ум. **Драган Здравковић**, ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду

др ум. **Бранко Раковић**, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду