

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Париска 16
11000 Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Косанчићев венац 29
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА

**„ГОЛИЦАВА ТУГА КРЕАЦИЈЕ – СКУЛПТУРЕ У ДРВЕТУ /
КОМБИНОВАНА ТЕХНИКА“**

кандидат
МАРКО КРЕСОЈА

Наставно-уметничко веће Факултета ликовних уметности на седници одржаној у децембру 2021. године донело је одлуку о формирању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидата Марка Кресоје, под називом **ГОЛИЦАВА ТУГА КРЕАЦИЈЕ – СКУЛПТУРЕ У ДРВЕТУ / КОМБИНОВАНА ТЕХНИКА** у саставу:

1. **мр Душан Петровић**, редовни професор (ментор)

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

2. **др ум. Здравко Јоксимовић**, редовни професор

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

3. **мр Добрица Бисенић**, редовни професор

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

4. **др ум. Горан Јовић**, доцент

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

5. **др ум. Магдалена Павловић**, доцент

Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад

Комисија, Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси следећи извештај:

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Марко Кресоја, рођен у Београду 1984. године. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 2009. године у класи ред. проф. мр Николе Вукосављевића на Вајарском одсеку. Члан УЛУС-а од 2010. Учесник многобројних групних и самосталних изложби, ликовних колонија и уметничких пројеката. На докторским уметничким студијама на Факултету ликовних уметности у Београду, под менторством ред. проф. мр Душана Петровића. Издвојене самосталне и групне изложбе, ликовне колоније и уметнички пројекти:

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2022** Изложба докторског уметничког пројекта „Голицава туга креације – скулптуре у дрвету / комбинована техника“, Галерија ФЛУ, Београд
- 2019** „Повлачење из озбиљности“, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 2018** „Скулптуре“, Центар за културу Сопот
- 2017** „Цртежи и скулптуре“, Центар за културу Гроцка

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2020** „Годишња изложба Јул–Август“, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
„Трг Косовских јунака – сведок времена“, Народни музеј Крушевац
„Стваралачка Гроцка“, VI Колективна изложба, Центар за културу Гроцка
- 2017** Изложба Удружења ликовних уметника Србије, НЛБ Галерија, Скопље, Македонија
- 2016** Изложба радова учесника Ликовне колоније „Острвица“ 2010 – 2016.
Центар за културу Горњи Милановац
- 2013** Изложба вајара Србије, Железнички музеј Београд
Изложба уметничке групе 12+, Културни центар Апатин

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ:

- 2019** 30. Ликовно – вајарска колонија „Јесен Рибарске Бање“, Рибарска Бања
- 2016** X Ликовна колонија „Острвица“, Угриновци
- 2013** 9. Ликовна колонија „Папрадишки мајстори“, Велес, Македонија
- 2008** 43. Симпозијум „Бели венчац“, Аранђеловац

УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ:

- 2021** Главни вајар у изради реквизита за филм „Knives out 2“
- 2020** Стручни сарадник у изради камене пластике за иконстас Храма Св. Саве, Београд
Стручни сарадник у изради дрвене пластике за престону икону Храма Св. Саве, Париз
- 2016** Стручни сарадник у изради сценографије за серију „Krypton“, Београд - Белфаст
- 2011** Стручни сарадник у изради камене пластике за крипту Храма Св. Саве, Београд
- 2007** Стручни сарадник у изради специјалних ефеката за филм „ Свети Георгије убија аждаху“, Београд

Предмет и циљ рада

Докторски уметнички пројекат „Голицава туга креације – Скулптуре у дрвету / комбинована техника“ заснива се на теоријском и практичном раду, који је настао током и након кандидатових докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду. Теоријски део рада прати истраживање дате теме кроз историјски распон од античког периода, па све до модерне и савремене уметности, користећи конкретне примере референтних уметника; као и на личном примеру, анализирајући детаљно прожимање проблематике кроз технолошке и уметничке аспекте. Практични део рада чине скулптуре настале комбинивањем дрвета и отпадних материјала (метал, гума, пластика...) које је кандидат представио у оквиру излагачког дела пројекта.

Кроз употребу комедије, хумора и првенствено сатире кандидат опредмеђује и материализује „друго лице“ света, чиме достиже циљ да визуелним методама кроз јединство скулпторског и наративног изражавања представи, анегдоту о времену у коме живимо, као и о односима који у њему владају. Из таквих односа настају скулптуре које су доведене у парадоксално и надреално стање, у коме добијају нову улогу и значење, постајући тако духовита и критичка метафора стварности и савременог друштва.

Основне хипотезе

Докторски уметнички пројекат полази од идеје да се на скулптуру, која је у основи од дрвета, једног од најстаријих живих организама, надограде отпадни и готови индустријски елементи. Коришћење готових производа у уметности, почело је са редимејдом, уметничким покретом чији је идејни творац Марсел Дишан, који је за своје скулптуре намерно бирао обичне, функционалне и по њему прилично досадне предмете, Као творац израза и покрета редимејд, како би лакше описао сопствену уметност, овај израз се уопштено примењује на уметничка дела израђена од готових производа и предмета, а чији се примери најбоље могу видети на радовима многих уметника редимејда, дада и нео-дада уметности, попут Курта Швитерса, Раула Хаусмана, Армана Фернандеза, Роберта Раушенберга, као и многих других.

Теоријски део докторског уметничког рада, поред дрвета и редимејда као основних полазишта, прати и употребу комедије хумора и сатире, које су кроз историју, од њених почетака па до данашњице, остале моћно средство које поставља одређено понашање у необичан контекст, представљајући тако најефикаснији и најкориснији начин слања духовитих порука критике у свет. Овај вид духовитости и хумора се одржао као културолошка традиција, све од античког театра и Аристофанових представа, Хорацијевих песама, слика и графика Вилијама Хогарта, карикатура и цртежа Оноре Домијеа, сатиричних басни Емброуза Бирса, па све до савременог доба и Дишанове „Фонтане“, као и дада и нео-дада уметности.

Опис докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат кандидата Марка Кресоје „Голицава туга креације – скулптуре у дрвету / комбинована техника“ састоји се од писаног дела, као и практичног дела реализованог на изложби докторског уметничког пројекта у Галерији ФЛУ у фебруару 2022. године.

Писани део овог докторског уметничког пројекта састоји се од четири поглавља, од којих прво анализира дрво као материјал и живи организам, његову анатомију, митологију и симболизам, као и пут естетике и примене дрвета у уметности, од њених најранијих примера па све до савремене уметности, тиме покривајући хронолошки приказ вајара и њихових скулптура у дрвету, као и различитих начина обраде овог уметничког медијума. Кроз друго поглавље кандидат истражује вечити проблем цивилизације са санацијом отпадног материјала, почев од античког, па све до савременог доба, као и последице његовог неадекватног одлагања, које неминовно нарушавају осетљиви екосистем Земље, што кандидат препознаје и путем одређених естетских решења, интегрише у свој рад. Треће поглавље истражује историју комедије, хумора и сатире, као и њену употребу у уметности, као видове хумора који су се одржали у оквиру различитих садржаја културолошке традиције, од античког театра, па све до савремене уметности. Четврто поглавље, а уједно и закључни део овог докторског уметничког пројекта резимира целокупно истраживање и реализацију у виду скулптура које су представљене на изложби „Повлачење из озбиљности“, а затим на изложби докторског уметничког пројекта. Практични део докторског уметничког пројекта „Голицава туга креације“ истражује идеју, у којој се на скулптуру, која је у основи од дрвета, надограђују отпадни или готови индустријски елементи од пластике, метала, коже и гуме. Комбиновањем дрвета и отпадног материјала, кроз медиј скулптуре, кандидат одређеном визуализацијом представља сатиру као још један облик изражавања споја између мисаоног и физичког контакта у представљању одређеног садржаја у датом тематском оквиру. Скулптуре су настале укрштањем различитог приступа процесу рада у дрвету, комбиновањем материјала са акцентом на супротности функције елемента, затим цео процес обухвата сатиричним мисаоним закључком, у коме је дрво увек база на коју се надограђују поменути елементи, стварајући тако јединствену скулпторску форму. На изложби докторског уметничког пројекта у Галерији ФЛУ, фебруара 2022. године, било је изложено седам скулптура које заокружују дугододишњи истраживачки процес практичног дела докторског уметничког пројекта. Скоро све скулптуре су вајане у галеријском формату, који је у кандидатовом стваралаштву од примарног значаја, јер му пружа могућност да се целина, колико и детаљ, сагледају у једнако истакнутим вредностима.

Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат кандидата Марка Кресоје „Голицава туга креације – скулптуре у дрвету / комбинована техника“ је у писаном делу пренео запажање на основу сопственог дугогодишњег искуства у раду са различитим материјалима, као и истраживачко - теоријског рада на пољу историје уметности, дендрологије, митологије, екологије, филозофије, а значај и допринос овог докторског уметничког пројекта, огледа се пре свега, у кандидатовом упечатљивом уметничком изразу, као и у теоријски дефинисаном писаном раду, представљајући тако уникатно остварење на пољу ликовног вајарства, у коме је наглашен специфичан лични, уметнички језик аутора, наговештавајући даљи ток његовог уметничког истраживања. Писани део рада, као и ликовни материјал представљен на изложби врло добро кореспондирају, чинећи овај докторски уметнички пројекат компактним и целовитим делом.

Преглед остварених резултата рада докторанда у одговарајућој области

Резултати опсежног уметничког истраживања кандидата Марка Кресоје, представљени су на две самосталне изложбе: „Повлачење из озбиљности“ у Галерији Задужбине Илије М. Коларца (септембар 2019. године), као и на изложби докторског уметничког пројекта „Голицава туга креације – Скулптуре у дрвету / комбинована техника“ у Галерији ФЛУ (фебруар 2022. године). Наведене изложбе представљају репрезентативну целину, на којима су приказане скулптуре, изведене у комбинованој техници, а на којима су примењени различити начини у комбиновању материјала, а са којима кандидат Марко Кресоја приказује јединствен визуелни приступ у извођењу скулптуре, а који заокружује рад на овом докторском уметничком пројекту.

Оцена о испуњености обима и квалитета у односу на пријављену тему

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и писаног рада „Голицава туга креације – скулптуре у дрвету / комбинована техника“ закључује да је кандидат Марко Кресоја, са успехом представио и реализовао писани и уметнички део рада. Писани део пројекта сведочи о кандидатовој теоријској и практичној стручности у оквиру предложене теме рада. Свеобухватан квалитет овог докторског уметничког пројекта пружа увид у сложен и аутентичан приказ истраживања.

Оцена научног доприноса и критички осврт

Значај докторског уметничког пројекта кандидата Марка Кресоје, огледа се пре свега у његовом посебном квалитету, који чини аутентичан приказ споја различитих вредности, чију је намену и садржај кроз реконструкцију, примену и суочење у датом скулпторско-сатиричном изразу преформулисао у нову улогу и значење кроз овај медиј; постајући тако духовита и критичка метафора стварности савременог друштва. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и писаног рада, закључује да је кандидат Марко Кресоја са успехом реализовао и представио уметнички део рада, док писани део који прати овај пројекат сведочи о кандидатовој теоријској и практичној поткованости у материји са којом се бави. Сагледавајући обим и квалитет овог докторског уметничког пројекта, закључено је да овај докторски уметнички пројекат пружа целовит одговор на пријављену тему.

Закључак комисије

На основу оцене докторског уметничког пројекта „Голицава туга креације – скулптуре у дрвету / комбинована техника“ кандидата Марка Кресоје, Комисија предлаже Наставно - уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, како би се затим доставио Сенату Универзитета уметности и тако донела одлука о усвајању и одређивању датума за јавну одбрану пројекта.

У Београду, 29. 04. 2022. године

1. **мр Душан Петровић**, редовни професор (ментор)

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

2. **др ум. Здравко Јоксимовић**, редовни професор

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

3. **мр Добрица Бисенић**, редовни професор

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

4. **др ум. Горан Јовић**, доцент

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

5. **др ум. Магдалена Павловић**, доцент

Универзитет у Новом Саду, Академија уметности Нови Сад

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

Докторски уметнички пројекат кандидата **Марка Кресоје**, број индекса **4692/15**, послат је 27. 04. 2022. године на софтверску проверу оригиналности. Извештај који садржи резултате провере оригиналности ментор је добио 28. 04. 2022. године.

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „**Голицава туга креације - Скулптуре у дрвету / комбинована техника**”, аутора **Марка Кресоје**, констатујем да утврђено подударање текста износи 9 %. Овај степен подударности последица је мањкавости софтвера (неадекватно искључивање библиографских података о коришћеној литератури), као и општих термина и података, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторског уметничког пројекта, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

У Београду, 29. 04. 2022. године

Ментор

мр Душан Петровић
редовни професор
Факултет ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду