

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ ПОСЛЕДИПЛОМСКЕ СТУДИЈЕ
ВЕЋУ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИХ СТУДИЈА

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело

кандидата Константина Стефановића, бр. инд. А5/11

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 2. фебруара 2022. године, донело је одлуку о образовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „*ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело*“ Константина Стефановића, студента докторског студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

На основу увида у реализован уметнички део пројекта и поднети писани материјал, комисија у саставу:

др ум. Светлана Савић, редовни професор ФМУ,
др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ,
др ум. Ана Ђњатовић, ванредни професор ФУ Звечан,
др ум. Иван Правдић, редовни професор АУНС и
Денеш Дебреи, редовни професор АУНС, ментор

закључила је да кандидат може да приступи одбрани докторског уметничког пројекта.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Константин Стефановић је дипломирао композицију на Академији уметности у Новом Саду. Приватно се усавршавао код академика Душана Радића (композиција) и Владана Радовановића (цртање, сликање, стварање вишемедијског уметничког дела). Учесник је курсева композиције код професора: Александре Вребалов (Њујорк), Рајнхарда Фебела (Reinhardt Febel, Salzburg) у организацији Гетеовог института у Београду, Томаса Велса (Thomas Wells, USA). Постдипломске докторске студије на Универзитету у Београду, Центар за Интердисциплинарне студије, модул вишемедијска уметност, уписује 2011. у класи проф. мр Чедомира Васића и проф. емеритуса мр Срђана Хофмана. Ради у Музичкој школи Суботица где предаје стручне теоретске предмете (контрапункт, аранжирање, савремену хармонију, хармонску пратњу, увод у компоновање). Члан је Удружења композитора Србије.

Музику су му изводили: Суботичка филхармонија, *Сонанца* (Sonanza, Stockholm), *Season* (Нови Сад), *Гарден квартет* (Garden Quartet, Суботица), *Про музика* (Pro musica, Суботица). Важније композиције: Соната за клавир, Први гудачки квартет, Други гудачки квартет, *Concertino accelerato per orchestra*, итд. Компонује музику за децу. Учесник различитих пројеката у којима аранжира и адаптира музику за: опере (*Verdi-Trilogie: Rigoletto Troubadour Traviata, Theater an der Rott, Salzburger Orchester Solisten*), симфонијске оркестре (Суботичка филхармонија, Црногорски симфонијски оркестар), камерне саставе (*Вокална камерна музика Comme raggio di sol*, издавач: Културни центар Новог Сада, 2002).

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ГАЛАТЕА

Истраживачки циљ докторског уметничког пројекта ГАЛАТЕА је вишемедијско тумачење митског обрасца о преображају. Доминантна тема је антички мит о Пигмалиону, тачније савршено уметничко дело које, под руком и жељом ствараоца, оживи. Перспектива мита је обрнута и произилази из доживљаја оживљене скулптуре - Галатеје. Поетски текстови вокално-инструменталних нумера садрже стихове старогрчких песника Мимнермо, Сапфо и Ксенофана.

У вишемедијском сценском делу ГАЛАТЕА су употребљене четири медијске линије: текстуелно/језичка, визуелна, звучно/музичка и кинетичко/плесна. Тема метаморфозе, преображаја, у овом делу се остварује медијским трансформацијама, уз варијабилно уодношавање медијских линија. Аутор истражује природу вишемедијске уметности кроз континуалне линеарне трансформације и претапања појединачних медија у извођачким гласовима, као и кроз полифону синтезу употребљених медија.

ГАЛАТЕА је вишемедијски уметнички пројекат за групу извођача вокално-инструменталног састава, електроакустичку музику и видео-пројекцију. Сценски извођачки ансамбл је следећег састава: флаута, кларинет, фагот, труба, хорна, електрична гитара, хармоника, сопран (солисткиња), виолина, виолончело, контрабас и клавир. Предвиђени простор за извођење вишемедијског уметничког пројекта је позоришна сцена, због могућности коришћења специфичности позоришне сцене – звучних ефеката, видео-пројекције, осветљења и сценографије.

Извођење овог вишемедијског пројекта омогућено је комплексном партитуром, која садржи диригентска и режисерска упутства, употребљене медијске линије (видео пројекцију, кореографију и мизансцен, светла, електроакустичку музику, вокално-инструменталну музику), техничке захтеве и упутства са скицом сценографије. У вишемедијском делу ГАЛАТЕА музички инструменти и женски вокал на позорници су озвучени и подвргнути електроакустичкој обради у реалном времену (“жива електроника”). Користе се и снимци звукова клавира и вокала који су различитим електроакустичким процесима онеобичајени и репродуковани током пројекције видео радова (“електроакустичке нумере”).

Вишемедијски уметнички пројекат ГАЛАТЕА премијерно је изведен 30. јуна 2021. године са почетком у 19.00 часова, на сцени Позоришта Деже Костолањи у

Суботици (Kosztolányi Dezső színház Szabadkán). Представа је целовечерња, са трајањем од приближно четрдесетпет (45) минута.

Писани део докторског уметничког пројекта „ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело“ Константина Стефановића садржи 135 страна и подељен је на неколико целина. После Увода (стр. 6-28), следи поглавље *Поетички и теоретски оквир* (стр. 29-59), затим *Методолошка разматрања* (стр. 60-70), па *Анализа практичног рада* (стр. 71-101) и *Закључна разматрања* (стр. 102-104). Затим следи *Библиографија* са литературом и вебографијом (стр. 105-116), поглавље *Прилози* (стр. 117-123), *Биографија* (стр. 124-125). Следе *Изјава о ауторству*, *Изјава о коришћењу* и *Изјава о истоветности штампане и електронске верзије докторског уметничког пројекта* (стр. 126-128).

У писаном раду, у поглављу *Уводна разматрања*, кандидат прави преглед уметничких дела инспирисаних митом о Пигмалиону. У потпоглављу *Претходна истраживања из области вишемедијске уметности*, кандидат пише о уметничким пројектима који су претходили докторском уметничком пројекту „ГАЛАТЕА“. Потпоглавље *Дефинисање области уметничког истраживања* се бави текстуалним медијем, гезамткунстверком, кинетичким и плесним медијем, звучним и музичким медијем, визуелним медијем и сценским медијем.

Након тога следи потпоглавље *Преглед појединих поглавља*. У потпоглављу *Очекивани резултати истраживања* кандидат истиче циљ вишемедијског уметничког пројекта, као што је постизање јединственог искуства интердисциплинарног вишемедијског сценског дела. Следи потпоглавље *Уметничко истраживачки допринос* које истиче два следећа поступка, а који се међусобно преплићу и прожимају: 1) полифоно уодношавање медија, 2) линеарно претапање медијских гласова унутар самих извођачких гласова.

Поглавље *Поетички и теоретски оквир* почиње потпоглављем *Мит*. Кандидат се осврће на књижевну форму мита и прави кратак преглед разних верзија мита о Пигмалиону и Галатеји. У наставку се кандидат бави различитим уметничким дисциплинама које су мање-више присутне у раду, као што су: архитектура, опера, музички театар, мешани медији, вишемедија, позориште, видео уметност. У потпоглављу *Теорија уметности*, кандидат се бави са две опречне теорије које афирмишу или негирају постојање уметничког дела. Последње потпоглавље овог поглавља кандидат пише о тумачењу симбола.

У поглављу *Методолошка разматрања* (од стр. 60), кандидат пише о поступцима при планирању докторског уметничког пројекта. Први део обухвата временске уметничке дисциплине и форме, а други део се односи на методске поступке.

Поглавље *Анализа практичног рада* почиње са дефинисањем предмета и уметничког циља рада. Следеће поглавље се бави основним поставкама рада.

У овом поглављу кандидат пише о планирању и припреми пројекта, раду са извођачима и учесницима пројекта, о свим фазама припреме и снимања видео радова, као и о пробама са извођачима и увежбавања пројекта, поставци сцене, сценографије, светла, планирању костима, анализи и синтези електроакустичке музике. Детаљно су описане методе полифоног паралелног и антипаралелног уодношавања медијских линија, као и поступци линеарног претапања медијских гласова.

Кандидат даље анализира синопсис, сценографију, видео медиј, светла, електроакустички медиј, вокалноинструментални медиј и костимографију.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Докторски уметнички пројекат „*ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело*“ Константина Стефановића је јавно и премијерно изведен у позоришту Костолањи Деже у Суботици, 30. јуна 2021. године. Докторски уметнички пројекат ГАЛАТЕА је изведен са једанаест инструменталних музичких извођача и вокалном солисткињом, сопраном. У самом извођењу овог пројекта могли смо да испратимо у потпуности идеју вишемедијског сценског дела, где су музички извођачи добили улогу сценских извођача као и солисткиња пројекта, која је осим музичким медијем, учествовала и кроз кореографију на сцени и кроз игру сенки, када се налазила иза платна за пројекцију монтираног видео-рада. Сценски резултат овог уметничког пројекта је у потпуности остварен као вишемедијска сценска форма, у којој су унапред постављени критеријуми испуњени: употребљене су најмање три медијске линије које су међусобно у складу са драматургијом пројекта. У теоријској експликацији је такође прецизно описан настанак уметничког пројекта инспирисаног митом о Пигмалиону. Теоријска експликација у потпуности подржава остварену сценску вишемедијску форму.

Докторска теоријска експликација Константина Стефановића је резултат вишегодишњег рада на уметничком пројекту „*ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело*“. Током припремног процеса пројекта, са више сарадника је радио на коначној форми вишемедијског пројекта, чији су резултати јасно пратили захтеве описане у пријави теме докторског уметничког пројекта. Успешним спровођењем синтезе различитих медија у позоришном окружењу (видео радова, сценографије, реквизита, костима, светла, музике), музички извођачи су се, током пробног процеса, манифестовали и у различитим областима извођачких уметности, као што су позориште покрета и форма позоришта сенки. Ово ауторско дело, инспирисано митом о Пигмалиону, такође је потрага за новом вишемедијском формом и уметничким изразом аутора Константина Стефановића.

Што се тиче оствареног резултата оригиналног дела приказаног у позоришним условима, констатујем да је Константин Стефановић испунио постављени циљ и у писаној теоријској експликацији и у сценској уметничкој форми.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Кандидат Константин Стефановић је у докторском уметничком пројекту „*ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело*” успешно осмислио, истраживао, испробао, реализовао и јавно извео практично и теоријско истраживање. Кореографско-музичка престава иновативно и професионално повезује и прожима медије музике, покрета, костимографије и сценографије. Константин Стефановић је показао изузетно познавање, промишљеност и креативност у компоновању музике и раду на позоришној сцени, где је од почетног античког мита створио савремен и сложен музичко сценски пројекат. Трансформацијом музичког у сценског извођача и сценског просторног медија у временски, као и паралелним и непаралелним уодношавањем медијских линија, остварени пројекат има све карактеристике вишемедијског уметничког дела и афирмише студије Вишемедијске уметности нашег Универзитета на изузетан начин.

Имајући у виду све наведено, Комисија са задовољством предлаже Већу интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду да кандидату

7

Константину Стефановићу одобри одбрану докторског уметничког пројекта „*ГАЛАТЕА вишемедијско сценско дело*”.

Комисија:

др ум. Светлана Савић, редовни професор ФМУ,

др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ,

др ум. Ана Гњатовић, ванредни професор ФУ Звечан,

др ум. Иван Правдић, редовни професор АУНС и

Денеш Дебреи, редовни професор АУНС, ментор

у Београду, 28. 2. 2021.