

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА *КОНВЕРГЕНТНОСТ МУШКОГ И ЖЕНСКОГ ТЕЛА У САВРЕМЕНОМ ЛИКОВНОМ ИЗРАЗУ – слике и цртежи*, кандидаткиње Јоване Живчић Радовановић.

На 446. седници Наставно-уметничког већа Факултета ликовних уметности (ФЛУ) у Београду, одржаној 07.02.2018. године, именована је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *КОНВЕРГЕНТНОСТ МУШКОГ И ЖЕНСКОГ ТЕЛА У САВРЕМЕНОМ ЛИКОВНОМ ИЗРАЗУ – слике и цртежи*, кандидаткиње Јоване Живчић Радовановић, у саставу:

др ум. Димитрије Печић, ред. проф. ФЛУ

др Бојана Шкорц, ред. проф. ФЛУ

др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф. ФЛУ

мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ у пензији, ментор

мр Јелена Трпковић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду

Комисија подноси следећи извештај:

Биографија кандидата:

Јована Живчић Радовановић рођена 26. 08. 1988. године у Краљеву. Завршила је средњу Уметничку школу у Ужицу 2007. године. Дипломирала је на Факултету ликовних уметности (ФЛУ) у Београду 2012. године у класи професорке Анђелке Бојовић. Тренутно је на докторским студијама на ФЛУ код истог професора. Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 2013. године. Статус самосталног уметника има од 2014. године. Живи и ради у Београду.

Самосталне изложбе

2018. Галерија Београд, Београд

2018. Галерија Факултета ликовних уметности, Београд

2017. Галерија Библиотеке Града Београда, Београд

2016. Галерија Београдске тврђаве у Унутрашњој Стамбол капији, Београд
2015. Галерија културног центра Раковица, Београд
2015. Галерија Центра за културу, Деспотовац
2013. Галерија Куће Ђуре Јакшића, Београд

Награде

2012. Награда Факултета ликовних уметности за сликарство „Риста и Бета Вукановић, сликари“ у школској 2011/2012. години.
2012. Награда Факултета ликовних уметности за цртеж „Стева Кнежевић“ у школској 2011/2012. години.

Групе изложбе

2018. Тријенале цртежа, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2018. Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2017. Избор, Галерија УЛУС, Београд
2016. Јесења изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2016. Два плус два, Кућа краља Петра I, Београд
2016. Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2015. Изложба Младост 2015, Ниш Арт Фондација, Кућа Легата, Београд
2015. Изложба Младост 2015, Ниш Арт Фондација, Галерија Србија, Ниш
2015. Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2014. Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2013. Изложба Нови чланови УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2012. First International Student Biennial Drawing, Софија
2012. Ledo Lomas, Galerie Aula, Brno, Chez
2012. Изложба награђених радова студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд
2012. 41. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ у Београду, Галерија Дома омладине, Београд
2011. 40. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ у Београду, Галерија Магацин, Београд
2011. Група изложба цртежа, Галерија средње школе „Младост“, Петровац на Млави
2010. 39. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ у Београду, Галерија Магацин, Београд
2010. Изложба цртежа студената Универзитета Уметности (УУ) у Београду, Art@Art галерија, Студентски културни центар, Београд
2009. 38. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ у Београду, Галерија Дома омладине, Београд.

2009. Изложба цртежа студената II године, предмет вечерњи акт, Галерија ФЛУ, Београд.

2009. Изложба цртежа ФЛУ, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад.

Активности

Од 2012. године ангажована као предавач (курс цртања, сликања, сликања за младе) Перо арт центар, Београд

Од 2009. године ангажована као предавач (радионица сликарства), Пријатељи деце Београда, под покровитељством Министарства омладине и спорта

Анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Јоване Живчић Радовановић под називом: *КОНВЕРГЕНТНОСТ МУШКОГ И ЖЕНСКОГ ТЕЛА У САВРЕМЕНОМ ЛИКОВНОМ ИЗРАЗУ* – слике и цртежи, чини изложба, односно избор радова насталих током уметничко-истраживачког процеса, и писани део који има сврху да опише сам оквир и методе истраживања, као и крајњи резултат.

Писани део докторског уметничког пројекта садржи 71. страницу, 11 поглавља, 61. репродукцију са коришћеном литературом и наведеном библиографијом.

Акцент у уметничком истраживању је утемељен на телесности, додиру, љубавној игри и као тако, неисцрпна је тема од праисторије до данас. Кандидаткиња Јована Живчић Радовановић се бави приказима мушког и женског тела, односно њиховим деловима. Истражује природни однос између два тела, истичући кључне сличности и разлике на веома суптилан начин. Посебност је, да у истраживању користи сопствено и тело супруга. Груди, рамена, шаке или портрети, представљени су у готово идентичним позама и веома сличним кадровима.

Фокус је на односу мушког и женског тела, са тежњом да природа надвладава све социолошке конвенције, предочавајући своју онтолошку везаност за природно = људско а не мушко или женско, трудећи се, да не фаворизује ни једну страну, већ да слике у паровима чине једну интегралну целину.

Као методе уметничког истраживања у раду кандидаткиња хронолошки наводи самосталне изложбе, путем којих се свеобухватно и на врло концизан начин прати стваралачки процес.

Од прве самосталне изложбе доминантна је тема **тело**, путем компарације мушког и женског тела; њихових груди и леђа, као и присуство портрета, иначе традиционално приказаног кроз целокупну историју уметности. Од друге самосталне изложбе предмет бављења са тела прелази на телесно, као и на кожу. На следећој изложби тема је, логично, додир и блискост а мотив су шаке. Цртежом проучава проблем руке-шаке да би у завршној фази слика, великим форматима шака заокружила свој докторски уметнички пројекат. Кроз историјски приказ представа мушкарца и жене од праисторије до данас, кандидаткиња обраћа посебну пажњу библијском предању Адама и Еве, као себи најближој појави, везаној за њено истраживање односа мушкарца и жене.

Relationship је назив прве самосталне изложбе, на којој су представљени цртежи настали у периоду 2012. – 2013. године. Серију радова су чинили већи формати у пуном кадру, настали акварелом и оловкама у боји на специјалном папиру, представљајући груди мушкарца и жене у својој различитости; маљаве мушке груди наспрам женских, глатких и заобљених. Радови су прозачни у окер тоновима, са назнакама дешавања на кожи и испод ње.

Као предложак у поступку сликања кандидаткиња Јована Живчић Радовановић користи фотографију, тражећи најбољу композицију идејног решења, наравно све на дневном светлу (сам процес сликања), јер су тада колористички односи најприближнији њеном поимању слике. Поред торза мушкарца и жене, портрети са позицијом испред и са задње стране, настали комбинованом техником на уверљив начин говоре о њиховим различитостима.

У поглављу *Тело и плот*, којим се анализира серија слика, тежиште уметничког стремљења са односа два тела прелази на животну средину тела, односно *плот*. Плот је појам предочен у Библији а најближе га тумачи Михаил Епшејн као безграничност у ограниченом телу, које води ка спајању у љубави и браку.

Серија слика настала 2014. године махом већег формата, врло деликатном композицијом (издвајањем кадра тела) којим се истиче врат, делови груди и брада на тамној позадини, управо говоре о плоти. Осетљиво третирана кожа, њена боја, специфична маљавост код оба пола, изазивају у посматрачу невероватну чулност доживљаја.

Слике из 2013. године, мушка и женска леђа, настала као опозит грудима, односно предњем делу тела, представљају само кожу, али и велику потребу да се истражи њен карактер, имајући у виду, да се од површинских додира природно залази у дубину.

Изложбом *Додирujem значи - постојим* из 2017. године кандидаткиња је представила већи број радова мањег формата, техником акварела са представом шака мушких и женских, појединачних прстију у међусобном сучељавању. Била је потреба уочити сличности а и природно разлике, које проистичу из призора, а све у жељи да се подвуче јединство различитих полова. Та намера је остварена у сликама великог формата из 2016. године, које чине појединачне представе мушке и женске шаке са предње и унутрашње стране. Студиозно сликане под дискретним осветљењем, на тамној позадини, оне говоре у потпуности о карактеру особа којима припадају а јесу и појединачни портрети за себе.

Презентација докторског уметничког пројекта

Изложба докторског уметничког пројекта *КОНВЕРГЕНТНОСТ МУШКОГ И ЖЕНСКОГ ТЕЛА У САВРЕМЕНОМ ЛИКОВНОМ ИЗРАЗУ* – слике и цртежи, реализована је у Галерији ФЛУ у периоду од 5. до 19. фебруара 2018. године. Изложбу су чинили радови настали на докторским студијама у периоду од 2013. до 2018. године; осам слика и два цртежа је изложено у галерији, и двадесет цртежа у изложима Галерије ФЛУ.

Радови су постављени у паровима, онако, како су настајали у атељеу. Структура галерије је омогућила, да у случају слика из серије *Шаке*, предња страна буде наспрам дланова, тако да је посматрач у средишту. У изложима Галерије ФЛУ радови су постављени у непрекинутом низу, који посматрач прати док хода. Због ограниченог простора направљена је селекција радова, који су настали током докторских студија, водећи рачуна да кључни радови из сваке серије буду представљени, а да скупа чине компатибилну целину.

Коришћена литература

Кандидаткиња Јована Живчић Радовановић је пажљиво и аналитички размотрила литературу из области историје уметности, филозофије, теорије уметности и теорије културе. Издваја се аутор Михаил Епштејн и његово дело *Филозофија тела*, које јасно кореспондира са проблематиком теме. Литература је истражена и систематично обрађена.

Уметничко истраживачки допринос

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Јоване Живчић Радовановић *КОНВЕРГЕНТНОСТ МУШКОГ И ЖЕНСКОГ ТЕЛА У САВРЕМЕНОМ ЛИКОВНОМ ИЗРАЗУ – слике и цртежи*, поред актуелне проблематике образлаже на високом ликовном нивоу смисао постојања релације мушкарац – жена као праву могућност, иако данас постоје и друге релације, живота и постојања. Управо сликама и цртежима потврђује ту тезу, аргументовано, што је по суптилности, деликатности, изведених радова јасно читљиво и очекивано као закључак.

Писано образложење прати у потпуности реализацију насталих радова и потврђује њену увереност у сопствене ставове. Из тога произилази посебност овог докторског уметничког пројекта, у нашој ликовној пракси и по својој релевантности за уметничку друштвену средину, сазнајни и увек актуелни допринос, што омогућава да у неким сличним пројектима буде узор.

Закључак комисије

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *КОНВЕРГЕНТНОСТ МУШКОГ И ЖЕНСКОГ ТЕЛА У САВРЕМЕНОМ ЛИКОВНОМ ИЗРАЗУ – слике и цртежи*, сматра да је кандидаткиња Јована Живчић Радовановић веома успешно реализовала изложбу слика и цртежа у оквиру докторског уметничког пројекта у Галерији ФЛУ и Галерији излози ФЛУ 2018. године. Писани рад, који је саставни део

пројекта, у потпуности осветљава све сегменте овог стваралачког процеса и представља добро осмишљену теоријску основу пројекта.

На основу свега наведеног, Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта предлаже Наставно-уметничком већу ФЛУ у Београду, да прихвати позитиван извештај о овом докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

Комисија:

др ум. Димитрије Печић, ред. проф. ФЛУ

др Бојана Шкорц, ред. проф. ФЛУ

др ум. Весна Кнежевић, ванр. проф. ФЛУ

мр Анђелка Бојовић, професор емеритус ФЛУ, ментор

мр Јелена Трпковић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду, у пензији
