

19.04.2021

Београд

Наставно-уметничком већу  
Факултет ликовних уметности у Београду

Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ  
ПРОЈЕКТА:

**„ЛИКОВНА МАТЕРИЈА ВИЂЕНА КРОЗ ПРИРОДУ ЊЕНЕ АКЦИЈЕ**

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА“

КАНДИДАТ: ДУШИЦА ГРУЈИЋ

Наставно-уметничко веће Факултета ликовних донело је одлуку о формирању  
Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње  
Душице Грујић, под називом: **Ликовна материја виђена кроз природу њене  
акције** - изложба графика, у саставу:

1. мр. Жарко Смиљанић, редовни професор ФЛУ, Београд
2. др. Саша Радојчић, редовни професор ФЛУ, Београд
3. др ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, Београд
4. др ум. Сузана Вучковић, ванредни професор, Факултет уметности, Звечан
5. др ум. Владимир Вељашевић, редовни професор ФЛУ, Београд (ментор)

Комисија Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси следећи  
извештај:

## **Биографија кандидата:**

Душица Грујић рођена 1992. године у Шапцу.

2014 . завршила основне академске студије на графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, у класи професора Жарка Смиљанића.

2016. завршила мастер академске студије на истом одсеку, у класи професора Жарка Смиљанића.

2016. уписала докторске уметничке студије на Факултету ликовних уметности у Београду на одсеку Графика.

2018. ради на Институту за историју уметности на Филозофском факултету у Београду као истраживач приправник

2019. ради на пројекту Православне Епархије Врањске у изради техничких цртежа храма Успенија Пресвете Богородице у Собини.

### **Изложбе:**

**2008.-**

Традиционална годишња изложба “Школе за уметничке занате“ Народни музеј, Шабац

**2009.-**

Традиционална годишња изложба “Школе за уметничке занате“ Народни музеј, Шабац

**2010.-**

Традиционална годишња изложба “Школе за уметничке занате“ Народни музеј, Шабац

**2011.-**

Традиционална годишња изложба “Школе за уметничке занате“ Народни музеј, Шабац

„Самостална изложба цртежа и слика “ Културни Центар, Шабац

**2012.-**

Годишња изложба Факултета ликовних уметности, Београд

**2013.-**

Годишња изложба Факултета ликовних уметности, Београд

42. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Дом омладине, Београд

**2014.-**

Годишња изложба Факултета ликовних уметности, Београд

## **2015.-**

Настајање и нестајање града, простор историје и слојеви времена, Галерија ФЛУ, Београд

Изложба студената мастер студија Факултета ликовних уметности у Београду, Градска галерија савремене уметности, Смедерево

Годишња изложба Факултета ликовних уметности, Београд

44. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Дом омладине, Београд

## **2016.-**

Изложба цртежа студената катедре за графику Академије уметности у Новом Саду и графичког одсека Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија ФЛУ, Београд  
ФЕСТУМ-Фестивал студената Универзитета уметности у Београду, Галерија СКЦ, Београд

Мајска изложба графике београдског круга, Галерија „Графички колектив“, Београд

XVIII БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ СРБИЈЕ, Галерија Дома културе „Студентски град“ Београд

Годишња изложба Факултета ликовних уметности, Београд

45. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Дом омладине, Београд

Изложба графике малог формата, Галерија „Графички колектив“, Београд

## **2017.-**

„10 година литографске радионице“ Галерија ФЛУ, Београд

ТРЕЋЕ МЕЂУНАРОДНО ТРИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд

## **2018.-**

Мајска изложба графике београдског круга, Галерија „Графички колектив“, Београд

## **2019.-**

Идејна решења за сувенир Музеја Николе Тесле: „Тесла-српски дух, дело, будућност“ Музеј Николе Тесле, Београд

Мала графика, Галерија „Ла Виста“, Нови Сад

ЧЕКАЈУЋИ НОЈЕВУ БАРКУ - МАЛА ГРАФИКА, Галерија „Никола Радошевић“, Београд

## **Награде и стипендије:**

### **2011.-**

Награда за ликовно стваралаштво Школе примењених уметности, Шабац,

### **2014. и 2016.**

Стипендија “Доситеја“ Фонда за младе таленте, Министарство омладине и спорта,  
Република Србија

## **Пројекти:**

### **2015.-**

Настајање и нестајање града, простор историје и слојеви времена, Галерија ФЛУ,  
Београд

Пројекат је реализован под покровитељством Министарства културе и информисања  
Републике Србије

## **Семинари:**

### **2017.-**

Права интелектуалне својине у области уметности и креативне индустрије,  
Реструктурисање Докторских студија у Србији, Темпус пројекат РОДОС, Београд

**Предмет** докторско уметничког пројекта ”**Ликовна материја виђена кроз природу њене акције**” умногоме се ослања на постулате теоријско практичних деловања које је Душица Грујић дефинисала током мастер академских студија.

Стога је основа пројекта садржана у серији ликовних радова где се кроз ограничен број комбинација ликовних елемената визуализује основни проблемски задатак. Ликовно истраживање је усмерено ка спознаји стваралачког процеса дефинисаног кроз гест и акцију.

Непосредни, несвесни начин уметничког изражавања, усмерава докторско уметнички пројекат ка спознаји унутрашње природе стваралачког процеса и његових флуидних токова као главног узрочника креирања ликовног дела.

**Циљ** докторско уметничког пројекта ”**Ликовна материја виђена кроз природу њене акције**” је да процес грађења ликовне форме учини разумљивим у свом функционисању, реферишући на законитости бројних научних области чија се начела идентификују са личним уметничким становиштима. Овај докторско уметнички пројекат такође има за циљ да установи теоријске оквире и понуди могућности формирања уметничког рада у области конвенционалних начина изражавања у графичком медију. Овим пројектом, одржава се идеја да институционално призната уметност, пре свега у контексту графичког медија, по правилу настаје у условима високе продукције, у специјализованим атељеима и радионицама. На конкретним примерима референтних уметника, на личном примеру, као и кроз детаљно анализирање технолошког аспекта, у овом пројекту кандидаткиња настоји да допринесе проширењу подразумеваног опсега графичке уметности и популаризацији уметничке графике.

### **Основне хипотезе**

Када је реч о изучавању природе стваралачког процеса, источњачка филозофска учења постају битно теоријско полазиште за овај рад. Лична ликовна методологија, која неспутаним, инстиктивним акционим деловањима, покушава да води ово истраживање ликовне материје директно до самог узрока, проналази богату потпору у раличитим спекулативно - хибридним уметничким праксама.

Усмерење поменуте ликовне методологије, где се инстиктивним ликовним активностима разматра креативна енергија у свом непатвореном облику, проналази

додирну тачку са многим модернистичким покретима, како у ликовном тако и у теоријском смислу. Конкретно полазиште унутар поменутог уметничког пројекта има за циљ да ликовно изражавање сагледа кроз призму духовног карактера и симболичне снаге, која директно упућује ка недефинисаним процесима креативног деловања од којих се полази.

Током истраживања кандидаткиња је користила неколико **метода истраживања**. Формирање основног тока подразумевало је логичке методе анализе основних појмова и њихова компарација. Теоријска разрада пројекта почела је прикупљањем података кроз проучавање одговарајуће литературе која је омогућила одређивање друштвено-историјског и теоријско-уметничког контекста истраживања. Осим кроз литературу, посматрањем и анализом појединости које се тичу графичке уметничке сцене, стечен је увид у актуелности на уметничкој сцени. Полази од дефиниције и објашњења појмове који се тичу назива теме и одређују смер истраживања, а касније се одређује друштвено-историјски контекст рада. Методолошки оквир уметничког истраживања базира се на принципима компарације и редефинисања уметничког деловања. Преиспитивање природе самог стваралачког процеса, као главо полазиште уметничког истраживања, које се у техници дубоке штампе сагледава кроз систематичне процесе, усмерено је ка анализи образовања ликовне форме, дате контекстом кретања у њеном елементарном, архетипском смислу.

Лична уметничка пракса заснована је на гесту и знаку. Стога, оваквим трагањем за елементарним изразом као циљем, ликовни поступци се посредно доводе у корелацију са базичним биолошким процесима у природи. Директна корелација се изводи кроз преиспитивање заједничких елемената унутар природних процеса и личног ликовног језика.

### **Опис докторског уметничког пројекта**

Писани део докторског уметничког пројекта **”Ликовна материја виђена кроз природу њене акције”** је добро постављен, структура рада је логична: знак - симбол – архетип – акциона интерпретација. Кроз практичне, уметничке, теоријско-методолошке и историјско-културолошке аспекте истражује питање графичког израза, од занатлије – до уметника занатлије у доба дигитализације и хибридних техника, који традиционални израз негује у новом контексту.

Уметничко истраживање реализовано је кроз обимну продукцију радова у техникама класичне уметничке ручне штампе, док се теоријски оквир дефинише кроз историју и филозофију уметности и то од ослобађања уметности од прости привидности, до актуелних уметничких појава.

*Графички* израз у контексту овог рада, кроз призму савременог стваралаштва и актуелних приступа уметничком деловању и даље се тиче формално и традиционално схваћене графичке продукције, која подразумева појмове: матрица, техника, тираж, дисциплина, цртеж, фотографија, репродуктивност и материјална култура.

Такође, практични - уметнички део истраживања базиран је на испитивањима материјалних својстава различитих техника дубоке штампе, које су у писаном делу рада побројане и анализиране, и које су представљене изложбом графика ( Галерија ФЛУ, Београд, 2021).

### **Оцена остварених резултата**

Докторски уметнички пројекат Душице Грујић је комплексан рад базиран на уметничком и теоријском истраживању. Резултат уметничког рада формира целину представљену на изложби у Галерији ФЛУ Београд, и показује спремност кандидаткиње да константно унапређује своју досадашњу стваралачку праксу, како у идејном смислу, тако и у вишеслојности значења која прати проблемски задатак. Конципирајући рад који интегрише различите филозофске и уметничке праксе, Душица Грујић је понудила своје схватање ликовног израза у контексту савремене мултимедијске хиперпродукције.

### **Преглед остварених резултата рада докторанда у одговарајућој области**

Душица Грујић својим докторким уметничким пројектом реализованим кроз технике ручне уметничке штампе, приказује могућност бављења графиком инсистирајући на ширем схватању и сагледавању медија. Серијом графичких листова, на којима се гестуалне интервенције понављају у неколико варијација, кандидаткиња реферира на саму есенцију уметничке штампе, коју можемо дефинисати кроз општепознату фразу - *понављањем до савршенства*.

## **Оцена о испуњености обима и квалитета у односу на пријављену тему**

Радам на докторском уметничком пројекту кандидаткиња Душица Грујић је са успехом реализовала обиман истарживачки уметнички рад који је презентовала на изложби. Амбициозно замишљен уметнички пројекат потврђује способност кандидаткиње да професионално реализује и презентује своје уметнике радове, а писани део рада који прати овај пројекат сведочи о добром познавању материје и референтне литературе, теоријске аргументације и артикулације текста који је интегрални део уметничког пројекта. По свим параметрима, својим обимом и квалитетом, овај докторски уметнички пројекат пружа целовит и комплексан одговор на пријављену тему.

## **Оцена научног доприноса и критички осврт**

Значај овог докторског уметничког пројекта огледа се, пре свега, у његовој идејној аутентичности. Слободном интерпретацијом и неоптерећена конвенцијама, кандидаткиња Душица Грујић нуди своје, уметнички оправдано виђење феномена стваралачког процеса. Овај докторски уметнички пројекат представља компактно и јединствено остварење у пољу уметничке графике, а наглашен индивидуални уметнички израз ауторке наговештава могући правац њених будућих истраживања. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и писаног рада **Ликовна материја виђена кроз природу њене акције** закључује да је кандидаткиња Душица Грујић са успехом реализовала и представила уметнички део рада. Писани део који прати овај пројекат сведочи о кандидаткињиној теоријској и практичној упућености у материју којом се бави, а својим обимом и квалитетом, овај докторски уметнички пројекат пружа целовит и комплексан одговор на пријављену тему.



## **Закључак комисије**

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта „**Ликовна материја виђена кроз природу њене акције**“, кандидаткиње Душице Грујић, комисија предлаже Наставно - уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, који би, затим са Предлогом одлуке био достављен Сенату Универзитета уметности, на чијем заседању би се донела одлука о усвајању и кандидат упутио на јавну одбрану пројекта.

1. мр. Жарко Смиљанић, редовни професор ФЛУ, Београд
2. др. Саша Радојчић, редовни професор ФЛУ, Београд
3. др ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, Београд
4. др ум. Сузана Вучковић, ванредни професор, Факултет уметности, Звечан
5. др ум. Владимир Вељашевић, редовни професор ФЛУ, Београд (ментор)