

ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског
уметничког пројекта Марка Милетића

На седници одржаној 17. маја 2019. године НУН веће Факултета донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под називом *Особености музичког језика и изазови интерпретације дела за кларинет француских композитора средине 20. века* у саставу др ум. Огњен Поповић, ванредни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, мр Младен Ђорђевић, редовни професор, председник Комисије, мр Љубиша Јовановић, редовни професор и Ненад Васић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду. На основу увида у докторски уметнички пројекат кандидата подносимо Извештај који садржи уводно образложење, биографију кандидата, анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, критички осврт и оцену рецензената и закључак Комисије.

УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

МАРКО МИЛЕТИЋ пријавио је тему докторског уметничког пројекта 27. марта 2019. године под називом: „ОСОБЕНОСТИ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА И ИЗАЗОВИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ ДЕЛА ЗА КЛАРИНЕТ ФРАНЦУСКИХ КОМПОЗИТОРА СРЕДИНЕ 20. ВЕКА”

На основу предлога Катедре за дувачке инструменте, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 10. априла 2019. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу:

1. др ум. ОГЊЕН ПОПОВИЋ, ванредни професор,
2. мр ДРАГАН ЛАЗИЋ, редовни професор,
3. мр МИРКО ИСАЕСКИ, редовни професор у пензији.

Веће Факултета на седници одржаној 15. маја 2019. године утврдило је предлог одлуке о усвајању Извештаја Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта МАРКА МИЛЕТИЋА под називом: „ОСОБЕНОСТИ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА И ИЗАЗОВИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ ДЕЛА ЗА КЛАРИНЕТ ФРАНЦУСКИХ КОМПОЗИТОРА СРЕДИНЕ 20. ВЕКА”.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од 30. маја 2019. године донео је одлуку којом се одобрава рад на реализацији докторског уметничког пројекта и именује др ум. Огњен Поповић, ванредни професор за ментора на изради докторског уметничког пројекта.

На предлог студента Веће Факултета на седници од 4. јула 2019. године утврдило је предлог одлуке о именовану др Соње Маринковић, редовног професора за коментора на изради докторског уметничког пројекта.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од 26. септембра 2019. године донео је одлуку којом се именује др Соња Маринковић, редовни професор за коментора на изради докторског уметничког пројекта.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за дувачке инструменте Веће Факултета на седници одржаној 17. маја 2019. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу др ум. Огњен Поповић, ванредни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, мр Младен Ђорђевић, редовни професор, председник Комисије, мр Љубиша Јовановић, редовни професор и Ненад Васић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Марко Милетић је рођен у Крушевцу 1992. године, где завршава основну школу и средњу музичку школу „Стеван Христић”. У току школовања постиже запажене резултате и осваја награде како на републичким тако и на међународним такмичењима.

Академију умјетности у Бањој Луци, смер Кларинет, уписује 2010. године у класи Николе Срдиха.

У току студија био је први кларинет академског симфонијског оркестра и имао је бројне наступе у земљи и региону.

Био је учесник свих пројеката академије, укључујући извођење опере Ж. Офенбаха *Орфеј у подземљу*, у Народном позоришту Републике Српске, имао је премијерна извођења дела колега са одсека Композиција као и бројне наступе поводом разних свечаности и државних празника пред највишим државним званичницима.

Са својим камерним триом држао је целовечерњи концерт на фестивалу: “*Nei suoni dei luoghi*” у Италији, као и у Банском двору у Бањој Луци.

Са оркестром Оружаних снага БиХ наступа као солиста и концертмајстор.

Био је активни је учесник стручних семинара еминентних професора из Европе и света: В. Kovacs (Мађарска), Роберт Пирц, Тадеј Кениг (Словенија), Милан Милошевић (Канада), Hedwig Swimberghe (Белгија).

У Јулу 2014. год завршава основне академске студије кларинета у Бањој Луци са просечном оценом 9,30.

У јуну 2015. год завршава мастер академске студије кларинета Академије уметности у Новом Саду са просечном оценом 9,56.

Последњих пет година запослен је на месту наставника кларинета у музичкој школи „Стеван Христић” у Крушевцу где са ученицима постиже запажене резултате на бројним такмичењима.

Активан је као солиста и камерни музичар и тренутно је на завршној години докторских академских студија кларинета у Београду у класи Огњена Поповића.

Свира на инструментима *Buffet Crampon RC in B* и *Henri Selmer Privilege in A*.

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПИСАНОГ РАДА

Јавно извођење докторског уметничког пројекта

Концерт – јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта – одржан је 13.06.2020. у 17 часова у Великој сали Факултета музичке уметности. Клавирски сарадници били су Антонела Гргин и Уки Оваскаинен. На програму су изведене следеће композиције:

Жан Франсе – *Тема са варијацијама* за кларинет

Пјер Санкан – *Сонатина* за кларинет

Allegro

Andante sostenuto

Vivo

Хенри Томази – *Концерт* за кларинет

Allegro giocoso

Nocturne

Scherzo final

Пјер Булез – *Domaines* за соло кларинет

Предмет докторског уметничког пројекта Марка Милетића односи се на истраживање специфичности доприноса француских композитора средине 20. века савременој кларинетској литератури. У фокусу су се наша дела Жана Франсеа, Пјера Санкана, Хенрија Томазија и Пјера Булеза, аутора који су међусобно веома различити. У изабраним делима коришћен је широк дијапазон изражајних средстава. Као циљ рада Милетић је поставио трагање за елементима који се могу означити као заједнички, као израз специфичног духа француске уметности, и истицање особености појединачних композиционих решења и израз аутентичности рукописа сваког од изабраних аутора.

Аутор је пошао од претпоставке да изабрани програм својом разноликошћу у жанровском и стилском смислу пружа могућност да се покаже широка лепеза изражајних могућности кларинета. Такође, он је себи поставио задатак да трага за одређењем елемената израза које можемо разумети као израз специфичног француског уметничког духа, што је посебно сложено када се има у виду различитост стилских оријентација аутора који делују средином 20. века у Француској. Међу изабраним делима налазе се и партитуре које се могу означити као кључне у музици 20. века писаној за кларинет, оне су репрезентативне у савременом кларинетском репертоару и уметнику пружају могућност да покаже зрелост и техничку сувереност. Тако је, по први пут у нашој средини, изведена Булезова композиција *Domaines* за соло кларинет. Треба имати у виду да се и друге изабране композиције врло ретко налазе на репертоару наших кларинетиста, да нису уобичајени део универзитетског курикулума, тако да се укупно истраживање одликује оригиналношћу избора репертоара и мотивисано је истинским трагачким поривом да се сопствено извођачко искуство обогати на врло несвакидашњи начин.

Постављеним изазовима кандидат је приступио са техничком сигурношћу, посвећеношћу прецизности интерпретације, жељом да се дочара сво богатство садржаја изабраних композиција, те оствари јединствени драматуршки лук концерта који врло различите композиторске рукописе успешно повезује генералном идејом дочаравања истанчаности и колоризма који су својствени француском уметничком духу.

Анализа образложења докторског уметничког пројекта (писаног рада)

Теоријско образложење докторског уметничког пројекта Марка Милетића написано је на 71 страници текста, организовано је прегледно и сврсисходно, снабдевано функционалним илустративним материјалом и бројним нотним примерима (98) који су адекватно опремљени и технички беспрекорно урађени. Текст, осим апстрактна на српском и енглеском језику, увода, закључка и списка коришћене литературе има четири централна поглавља. Свако је посвећено по једном аутору и организовано тако да се

представе основни биографски елементи и потом уради брижљива интерпретативна анализа нотног текста, исцрпна, систематична, са оригиналним запажањима и сугестијама, што потврђује озбиљност и темељност његовог истраживачког поступка. Посебна пажња посвећена је односу музичког садржаја кларинетске и клавирске деонице. У сваком од поглавља која су посвећена појединачним делима аутор даје сажету биографију аутора, објашњење његове стилске позиције у комплексним развојним токовима француске музике 20. века. Затим се указује на основне формалне одлике сваког дела (композиционе технике, хармонски језик, ритам, мелодијска структура, облик, темпо, агогика, акцентуација и друго), али се суштина и највећи део излагања односе на разноврсне аспекте интерпретативне анализе. Уочавањем специфичних елемената интерпретације и њиховог могућег тумачења аутор отвара простор за евалуацију како самог аналитичког процеса, тако и реализације сопствених интерпретативних домета.

КРИТИЧКИ ОСВРТ И ОЦЕНА РЕЦЕНЗЕНАТА

Смело и истраживачки оријентисан докторски уметнички пројекат младог кларинетисте Марка Милетића потврда је његове посвећености инструменту и сопственом усавршавању, спремности да се откривају нови извођачки изазови и проширује сопствени интерпретативни хабитус. Посебно истичемо да је врло успешно и надахнуто остварен нимало једноставан циљ пројекта – да се у јединству различитости представи специфичност француског уметничког духа – а у одличној музичкој сарадњи са Антонелом Гргин и Укијем Оваскаиненом. Са истом озбиљношћу, амбицијом и умећем писано је образложење докторског уметничког пројекта, систематично организовано, садржајно, у исказу прецизно излагање које је резултат дуготрајног и посвећеног истраживачког рада у, за аутора, једној потпуно новој области.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат кларинетисте Марка Милетића под називом *Особености музичког језика и изазови интерпретације дела за кларинет француских композитора средине 20. века* обухватно је и оригинално истраживање одабраних дела француских композитора средине 20. века, од којих су нека врло значајна у кларинетској литератури овом приликом премијерно изведена у нашој средини.

На основу свега изнетог Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Марка Милетића констатује да јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта и писани део докторског уметничког пројекта представљају важан допринос уметничкој области извођачке праксе на кларинету те да у потпуности одговарају захтевима докторских уметничких студија.

Комисија једногласно позитивно оцењује завршни докторски уметнички пројекат *Особености музичког језика и изазови интерпретације дела за кларинет француских композитора средине 20. века* кандидата Марка Милетића и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да га прихвати и одобри његову одбрану.

Комисија

.....
Mr Младен Ђорђевић,
редовни професор ФМУ,
председник Комисије

.....
Mr Љубиша Јовановић,
редовни професор ФМУ,

.....
Др ум. Огњен Поповић,
ванредни професор ФМУ, ментор

.....
Ненад Васић,
редовни професор Академије уметности
Универзитета у Новом Саду

.....
Др Соња Маринковић,
редовни професор ФМУ,
коментор