

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



Интердисциплинарне постдипломске студије
Дигитална уметност

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду формирало је комисију за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње Душице Иветић, студенткиње на судијском програму за Дигиталну уметност, под насловом

Light-ness

Мултимедијална инсталација

На основу увида у поднети материјал, комисија у саставу:

др ум. Драко Јоксимовић, ред. проф. ФЛУ, ментор рада
мр Растко Ћирић, ред. проф. ФПУ, члан
др ум. Александар Давић, ред. проф. АУНС, члан
др ум. Милица Мургић Ћебић, доцент ФЛУ, члан
др Владимир Цвијић, доцент ФМУ, члан

подноси Већу интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности у Београду следећи извештај:

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Душица Иветић је рођена 9. октобра 1981. године у Котору. Године 2000. Завршила је гимназију у Котору. Дипломирала је 2006. и 2008. магистрирала на Академији лепих уметности у Фиренци. Од 2015. године студент је на Интердисциплинарним докторским уметничким студијама на Универзитету уметности у Београду.

Од 2010. године ради на Факултету ликовних умјетности Цетиње као координаторка Галерије 42 и стручни сарадник.

Од 2012. члан је радне групе 25. област наука за прикључење Црне Горе у ЕУ. Током 2010. и 2011. године координирала је студентске радионице у оквиру Котор арт фестивала и пројекат *Alberi libri* на Сардинији.

Душица Иветић се активно бави сликарством, видео уметношћу и мултимедијалним инсталацијама. Имала је више самосталних изложби, учествовала у бројним групним изложбама, резиденцијалним боравцима у земљи и иностранству. Њен уметнички рад је више пута награђиван.

ДЕТАЉНА АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Light-ness је интердисциплинарни уметнички пројекат који проучава феномен лакоће и резултира уметничким радом реализованим употребом дигиталне технологије. Полазну, идејну основу пројекта кандидаткиња базира на есеју Итала Калвина (Italo Calvino) *Америчка предавања*, у коме аутор анализира однос вредности лако–тешко. Душица Иветић ове односе проучава као универзалне животне појаве које самим тим чине и неизоставан део уметничке праксе. Одузимање тежине, индиректна визура, амбигвитет само су неки од елемената лакоће, чије истраживање за циљ има и преиспитивање односа уметника и савременог окружења.

Теоријски део пројекта *Light-ness* представља детаљно проучавање односа лако–тешко уз ослањање на филозофију, теорију уметности, нових медија, као и уметничке праксе настале у овом духу. У првом поглављу кандидаткиња кроз анализу и истраживање подударности ставова Калвина, Ничеа и Кундере разматра феномен лакоће, на чијим основама формира поетику докторског пројекта. Ова анализа проширана је на поље нових медија и дигиталне уметности као категорија битних за настанак практичног рада и приказ манифестације лакоће у дигиталним оквирима. Кандидаткиња поставља питање и о позицији савременог уметника у духу Калвиновог тумачења одузимања тежине као специфичне игре погледом и перцепцијом. У овом духу урађена је студија амбигвитета, перцепције и погледа – категорија кључних за стваралаштво. Такође, анализирана је Гадамерова интерпретација игре као сталног кретања аналогног животним процесима, која трансформише субјективност учесника у додиру са уметничким делом. Као још један концепт близак Калвиновом тумачењу лакоће кандидаткиња наводи есеј групе аутора који период у коме се налазимо називају *метамодернизмом*, тумачећи га као међустање између модерног оптимизма и постмодерне депресије. Анализирани су и радови уметника који на различите начине репрезентују концепт лакоће.

У практичном делу рада *Light-ness* кроз област дигиталне визуелизације и транспоновање података из виртуелног у физички облик подржана је Калвинова визија лакоће као метаморфозе настале на основама бестелесних битова с једне и материјалног хардвера с друге стране. Прикупљени подаци базирају се на самомониторингу биосигнала – ЕЕГ сигнала, његовим различитим фреквенцијама и манифестацији у зависности од менталног стања и радње која се обавља. Апстрактни когнитивни процеси транспоновани су у тродимензионалне форме. Метод за реализацију практичног дела рада ослања се на особине које Калвино наводи као неопходне да би посматрач перципирао лакоћу у неком делу: као потпуно олакшање структуре, као опис психолошких процеса који доводе до високог степена апстракције, и у фигуративној слици лакоће, која добија амблематичну вредност. Сходно овим претпоставкама, практични део уметничког рада реализован је у виду мултимедијалних инсталација изведених

употребом дигиталне технологије, која је омогућила кандидаткињи материјализацију когнитивних и апстрактних мисаоних процеса уз помоћ специфичних софтвера и цнц машине.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Кандидаткиња Душица Иветић постигла је очекиване резултате истраживања својим докторским уметничким пројектом. Резултат ових истраживања је уметнички рад *Light-ness* као и теоријски, писани део докторског уметничког пројекта који се узајамно прожимају и граде целину.

Мултимедијална инсталација *Light-ness* је резултат уметничког истраживања реализованог употребом дигиталне технологије кроз који кандидаткиња на оригиналан начин демонстрира Калвинов концепт лакоће у виду материјализације виртуелних података који добијају тактилну, тродимензионалну форму. Поред практичног рада и његове реализације, кандидаткиња спроводи и теоријска истраживања у домену дигиталне визуелизације и *data* скулптуре истичући њихову специфичност и све чешћу уметничку примену.

Кроз практични и теоријски рад кандидаткиња тематизују значајана питања савремене уметности и уметности нових медија отварајући просторо за даља уметничка и научна истраживања.

КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА

Уметнички пројекат *Light-ness* је занимљив спој теоријских истраживања, феномена дигиталне уметности и скулптуре. Душица Иветић кроз специфично тумачење утицаја нових технологија на поље скулпторског медија ствара мултимедиалну инсталацију која указује на нове појаве у домену савремене скулптуре и њено прожимање са дигиталном уметношћу. Уметница постиже нови лични израз којим отвара простор за даља истраживања и професионалну надоградњу.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Комисија закључује да је Душица Иветић у практичном делу докторског уметничког пројекта постигла уметнички квалитет дефинисан и уобличен теоријским делом рада.

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта *Light-ness* кандидаткиње Душице Иветић, Комисија са задовољством предлаже Већу интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

Београд, 12. септембар 2019. године

Чланови комисије:

др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф. ФЛУ, ментор рада

др Растко Ћирић, ред. проф. ФПУ, члан

др ум. Александар Давић, ред. проф. АУНС, члан

др ум. Милица Мургић Ћебић, доцент ФЛУ, члан

др ум. Владимир Цвијић, ред. проф. ФМУ, члан