

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ  
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

**1. Општи подаци**

Име кандидата

Ивана Флегар

Уметничка област

Примењена уметност

Име ментора

Гордана Петровић

Назив уметничког пројекта

**Колаграфија – експерименти у графици**

Комисија за писање извештаја

Гордана Петровић, ментор, редовни професор  
Факултета примењених уметности, Београд;  
мр Оливера Стојадиновић, редовни професор у  
пензији, Факултет примењених уметности, Београд;  
мр Мирко Огњановић, редовни професор, Факултет  
примењених уметности, Београд;  
мр Миодраг Млађовић, редовни професор,  
Факултет ликовних уметности, Београд;  
мр Бојан Оташевић, редовни професор, ФИЛУМ,  
Крагујевац.

Датум седнице Наставно уметничко  
научног већа на којој је именована  
Комисија

14. 09. 2019.

Број одлуке о именовању Комисије

03-13/120-V/3

## 2. Биографија кандидата

Име и презиме	Ивана Флегар
Место и датум рођења	Београд, 27. септембра 1981.
Адреса	Београд, Његошева 26
Телефон	063/339620, 011/3442978
<i>E-mail</i> адреса	ivana.flegar@yahoo.com

Рођена 1981. године у Београду. Дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењена графика, атеље Графика и књига 2005. године. Магистарски рад одбранила је 2009. године на истом факултету. Ментор јој је била проф. Гордана Петровић.

Излагала 9 пута самостално и на преко 180 колективних изложби у земљи и иностранству (САД, Индонезија, Јапан, Пољска, Хрватска, Бугарска, Јерменија...). Добитница девет награда и похвала за графику. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Уметнички сарадник на предмету Графика на ФПУ од 2012.

### **Награде и похвале**

Прва награда за графику на 17. и 15. међународној изложби *Жене сликари*, Мајданпек, 2019. и 2018; Прва награда на 6. међународној изложби малог формата, Нови Сад, 2018; *Награда ЗЛАТНА 60 за графику на Годишњој изложби „Традиционално–Модерно“ Сликарска-графичке секције УЛУПУДС-а*, Београд, 2014; Повеља АртЦентра за успешну организацију Годишњих изложби Линоарт-а, 2016; Похвала жирија за графику Међународне изложбе *Уметност у минијатури*, 2014, 2012. Похвале жирија за графику на 11. Међународној изложби *Жене сликари*, 2013. и др.

### **Изложбе и пројекти**

Самостално излагала 7 пута у Београду, Крагујевцу.

Учествовала на великом броју најзначајних изложби графика годишњег, бијеналног и тријеналног карактера у земљи (полут галерија: Графички колектив, Цвијета Зузорић, Сингидунум, као и у Ужицу, Мајданпеку, Смедереву, Новом Саду...) и на међународним изложбама у иностранству: Француска, Јапан, Бугарска, Пољска, Шпанија, САД, Индонезија, Тајван, Хрватска, Италија...

Учесница у реализацији међународне графичке радионице „Узводно–Низводно“ са студентима Факултета примењених уметности, Беч, Аустрија, и са студентима графика Факултета примењене уметности, Београд, Србија, 2019.

Покретач изложбе ЛИНОАРТ – Уметност на линолеуму.

Бави се и графичким дизајном, опремом књига.

Завршила специјализацију на Полицијској академији у области метода разликовања папирних оригинала и фалсификата са посебним освртом на новац.

Написала и објавила књигу *Папирни новац; израда и фалсификовање*, Београд, Хуманитас, 2014.

Креирала велики број графика урађених у различитим техникама ручне штампе (циклус „Меланхолија – болест душе“, „Оризуру“, „Spiral“, „Going up“, „Новац“, „Експерименти“, „Fishes“, и друге).

### 3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат КОЛАГРАФИЈА – ЕКСПЕРИМЕНТИ У ГРАФИЦИ за предмет истраживања поставља: термилошко одређење појма колаграфија, њен историјски настанак и развој; анализу графичко-уметничких достигнућа у примени ове технике код изабраних уметника; истраживање могућег материјала за употребу при креирању матрице за постизање високих уметничких домета колаграфије (колографије), и коначно: описана лична сазнања и искуства, остварена у овом истраживању и представљена кроз лични уметнички рад, изведеним графичким листовима, представљеним на изложби. Иако је ова техника данас прихваћена широм света, ипак се мање примењује у графичким и професионалним круговима те није довољно истражена нити поткрепљена литературом; самим тим ово истраживање значајно доприноси популаризацији ове технике.

У уводном делу докторанткиња се бави кратким историјатом примене различитих материјала у процесу прављења компактне матрице чијим отискивањем се постижу високи уметнички домети. Историјски настанак и развој ове технике Ивана Флегар представља кроз анализу уметничког рада америчког уметника Глена Алпса, који је овој техници дао име.

Анализом графичких радова реализованих у овој техници у току 20. и 21. века даје приказ историјског развоја ове технике у свету, као и уметничку примену код нас. У даљем процесу истраживања докторанткиња се бави: избором основе (подлоге) за колаграфску плочу (матрицу), као и утицајем подлоге на креирање матрице и отисак; израдом колаграфске плоче – избором средстава и начина за причвршћивање (лепљење) материјала на подлогу; избором материјала који се причвршћује (лепи) на подлогу и утицајем материјала на отисак; завршном припремом тако израђене колаграфске плоче за отискивање (штампање); самим отискивањем колаграфске плоче и анализом постигнутих ликовно-графичких резултата, као и јавним представљањем радова (организацијом изложбе и презентацијом резултата истраживања).

Докторски уметнички пројекат обухвата истраживања могућности примене колаграфије у комбинацији са другим графичким техникама, као и утврђивање, анализирање, евалуацију и образложење постигнутих резултата, као и идентификовање проблема на које је И. Флегар наилазила у раду.

Писаним делом докторског уметничког пројекта докторанткиња Ивана Флегар потврдила је друштвени значај пројекта описивањем процеса експериментисања и примене различитих материјала, као и документовањем остварених резултата при изведби графичких листа.

С обзиром на недостатак целовитијих, уметнички поузданих, систематизованих сазнања о колаграфији и њеној примени у изради графичке матрице и графичког листа, докторанткиња је кроз сопствено истраживање примене различитих материјала, комбиновања и експериментисања, постигла одређене практичне циљеве и уметничка остварења представљена у облику изложбе графика изведених у овој техници. Постигнути резултати представљају теоријску, уметничку и практичну димензију овог уметничког пројекта.

#### 4. Оцена остварених резултата

Кроз истраживање и експериментисање кандидаткиња је реализовала графичке листове техником колаграфије, као и графичке листове у којима је колаграфија комбинована са другим графичким техникама и тиме показала резултате истраживања многобројних могућности примене различитих подлога и материјала при креирању матрице са које ће се отиснути пројектовани ликовни елементи у служби уметничког, графичког дела.

Овим докторским уметничким пројектом постижу се одговарајућа теоријска и практична побољшања, иновације и измене у области уметничке графике.

На теоријском плану очекује се да ово истраживање допринесе изградњи, усавршавању и унапређењу метода рада у области колаграфије. Поред тога, очекује се да ће ово истраживање и његови резултати подстаћи нова појединачна истраживања различитих сегмената колаграфије и њене примене у графици.

На практичном плану ово истраживање може да има мноштво позитивних исхода, као што су: ширење употребе колаграфије у изради графичког листа, увођење изучавања колаграфије у студијске програме уметничких факултета на којима се изучава графика, већа примена колаграфије у настави ликовног образовања у основним и средњим школама, и друго.

Писани рад такође представља допринос упознавању и разумевању ове графичке технике, као и допринос литератури из области графике која ће бити од користи студентима графике, професионалним графичарима, као и свима који су заинтересовани за ову графичку технику.

## 5. Критички осврт Комисије

Систематизацијом и презентацијом стечених личних, општих и посебних сазнања о техници колаграфије као и њиховим презентирањем стручној јавности, подстиче се шира примена колаграфије међу графичарима и другима који у свом раду користе ову графичку технику. У односу на историјски развој графике, овај докторски уметнички рад по оцени Комисије потврђује чињеницу да графика данас нема границе, и да као таква има способност да се мења и прилагођава у садашњости и будућности. Применом нових подлога, материјала и поступака уметници креирају и путоказе и путање за нове технике, у настојању да пронађу најбољи начин да искажу, представе своје уметничке идеје и потребе.

Овај пројекат би могао додатно заинтересовати и подстакнути многе заинтересоване појединце да предузимају сопствена истраживања у намери да остваре нове, личне и аутентичне резултате у властитом ликовно-графичком изразу. Резултат овог истраживачког процеса представљају табле са примерима експерименталних резултата са различитим материјалима, као и успешно изведени графички листови већег и великог формата представљени на изложби као потврда постигнутих ликовних и техничко-технолошких сазнања.

## 6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Комисија сматра да докторски уметнички пројекат „КОЛАГРАФИЈА – експерименти“ кандидаткиње Иване Флегар представља оригиналан и значајан допринос графичкој уметности.

Израдом графичких листова у техници колаграфије, експериментисањем различитим материјалима и спајањем материјала неуобичајених за графичку и уметничку праксу, комбиновањем технике колаграфије са другим техникама, кандидаткиња је дошла до аутентичних ликовних и техничко-технолошких решења као и личних сазнања о овој мало заступљеној графичкој техници.

С обзиром на одсуство литературе о колаграфији у нашој средини и на оскудност извора у светској литератури, уз квалитетну систематизацију и презентацију општих и посебних сазнања и искустава кроз изложбу и писани рад, могуће је да ово истраживање допринесе изградњи, усавршавању и употпуњавању метода рада у области примене колаграфије.

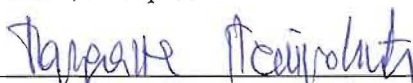
Писани рад представља допринос упознавању и разумевању ове графичке технике, као и допринос литератури из области графике која ће бити од користи студентима графике, професионалним графичарима, као и свима који су заинтересовани за ову графичку технику.

Поред тога, очекује се да ће ово истраживање и његови резултати подстаћи мноштво нових појединачних истраживања различитих сегмената колаграфије и њене примене у графици. На практичном плану ово истраживање може да има мноштво резултата, као што су: ширење употребе колаграфије у изради графичког листа, увођење њеног изучавања у програме уметничких факултета, већа примена колаграфије у настави ликовног образовања основних и средњих школа.

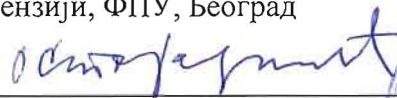
Очекујемо да ће овај докторски уметнички пројекат изазвати одговарајућа побољшања, иновације или измене на теоријском и практичном плану у области уметничке графике.

### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

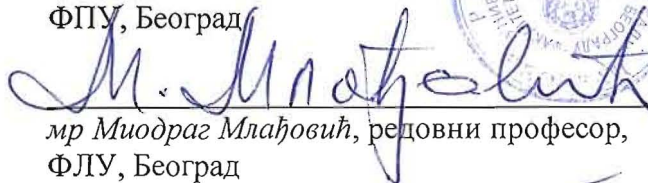
Гордана Петровић, ментор, редовни професор,  
ФПУ, Београд



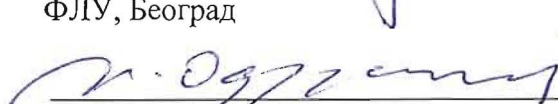
мр Оливера Стојадиновић, редовни професор у  
пензији, ФПУ, Београд



мр Мирко Огњановић, редовни професор,  
ФПУ, Београд



мр Миодраг Млађовић, редовни професор,  
ФЛУ, Београд



мр Бојан Оташевић, редовни професор,  
ФИЛУМ, Крагујевац

