

Наставно уметничко научно већу
Факултета примењених уметности
Краља Петра 4
Београд

Београд, 15. 10. 2019.

Сенату Универзитета уметности у Београду
Косанчићев венац 29
Београд

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње **Анамарије Вартабедијан** „Слика и симбол у функцији обликовања књиге песама јерменске поезије – У потрази за светим знаком” у саставу: мр Даниела Фулгоси, редовни професор ФПУ, Београд, ментор, мр Растко Ћирић, редовни професор ФПУ, Београд, др Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор ФПУ, Београд, др Владислав Шћепановић, редовни професор ФПУ, Београд и др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ, Београд, подноси Наставно уметничко научно већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

Анамарија Вартабедијан је рођена 1974. у Београду. Дипломирала је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду 1998. године. 2001. године магистрирала је на сликарском одсеку – смер мозаик, код проф. Бранка Миљуша, ФЛУ у Београду. Титулу мастер дизајнер (графички дизајн) стекла је на Факултету за уметност и дизајн у Београду, септембра 2014. године. Од 1998. је члан УЛУПУДС-а, у дизајн секцији. Од 2001. члан је УЛУС-а у сликарској секцији. Била је члан Уметничког савета УЛУПУДС-а од 2012. до 2018. године.

Приредила је четрдесет и две самосталне изложбе у земљи и иностранству од 1995. године до данас. Осамнаест пута је излагала са породицом Вартабедијан у земљи и иностранству. Групно излаже од 1994. на преко сто изложби.

Професор је на Високој школи струковних студија Београдска политехника.

Бави се рок фотографијом од 2004. године. Била је уредник фотографије у недељном рок и арт веб магазину – www.davidsubrock.com, и фотограф-сарадник за *Xum*

стране *Политикиног забавника*. Покретач је пројекта *Рок моменти* – изложбе рок фотографија реализоване 18 пута од 2007. године до данас.

Добитник је више стручних признања од 1996. године до данас.

Самосталне изложбе

- 2019. Ђаволи – Под звезданим небом, илустрације, хол Дома омладине Београда
- 2018. In quest for the Holy Sign, Hovhannes Sharambeyan Centre of Popular Creation – Folk Art Museum, Yerevan, Armenia
- 2018. У потрази за светим знаком, књиге уметника и слике – докторски уметнички пројекат, Галерија Атријум Библиотеке града Београда
- 2018. Рок моменти, фотографије, Београдски месец фотографије, Галерија Божидарац
- 2017. Јер је пјесма дио нас, фотографије, Галерија Јурај Кловић, Ријека, Хрватска
- 2017. Рок моменти, фотографије, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун
- 2017. Јер је песма део нас – мојих десет година (Нено Белан и Фиуменс), фотографије, Миксер хаус, Београд
- 2016. На обронцима Арарата, слике и илустрације, Етнографски музеј у Београду
- 2015. Рок моменти, фотографије, Градска галерија Пожега
- 2015. Рок моменти, фотографије, Културни центар Новог Сада, Клуб „Трибина младих”
- 2015. Life, слике и илустрације, Народни музеј „Hovhannes Sharambeyan Centre of Popular Creation – Folk Art Museum”, Јереван, Јерменија
- 2014. Рок моменти, фотографије, Галерија Народног музеја Врање
- 2014. Рок моменти, фотографије, Музеј рударства и металургије, Бор
- 2014. Рок моменти, фотографије, Народни музеј Зајечар
- 2014. Моје рокенрол небо, илустрације, цртежи и видео анимација, Галерија Центра за културу *Свети Стефан, деспот српски*, Деспотовац
- 2014. Рок моменти, фотографије, Дом културе Књажевац
- 2014. Моје рокенрол небо, илустрације, цртежи и видео анимација, Априлски сусрети, СКЦ, Београд
- 2012. Виловњачким стазама, слике, Центар за културу Гроцка, Ранчићева кућа
- 2011. Сlike из живота – My Life, цртежи, Галерија *Сингидунум*, Београд
- 2008. Рок моменти, фотографије, Галерија Дома омладине, Бања Лука, БиХ
- 2008. Рок моменти, фотографије, Галерија СКЦ, Београд
- 2007. Рок моменти, фотографије, Галерија Отвореног универзитета, Суботица
- 2007. Рок моменти, фотографије, Монументи, Пула, Хрватска

- 2007. Рок моменти, фотографије, New moment – Галерија идеја, Београд
- 2006. Портрети, цртежи, Градска галерија, Пожега
- 2005. All of my love to you 2, цртежи, Ликовни салон Дома за културу, Чачак
- 2005. All of my love to you, цртежи, Галерија Сингидунум, Београд
- 2005. All of my love to you, цртежи, Галерија Ликум, Центар за културу Младеновац
- 2004. Armenia, пастели, Universitat Autònoma de Barcelona, Шпанија
- 2004. Animals, пастели, Consell de la Facultat De Veterinària de Barcelona, Шпанија
- 2003. Пејзажи, слике, Галерија Spinnaker, Херцег Нови, Црна Гора
- 2003. Ireland, слике, Irish embassy, Хотел Интерконтинентал, Београд
- 2002. Пејзажи, слике и пастели, Галерија Мадам, Панчево
- 2002. Дух земље, слике, Галерија Ликум, Центар за културу Младеновац
- 2002. Келтиа, слике и пастели, Галерија 19 степеника, Дом омладине Београда
- 2001. Пут кроз пределе 2, слике и мозаици, Галерија 011, Гроцка
- 2001. Пут кроз пределе, слике и мозаици, Галерија ФЛУ, Београд
- 2001. Пејзажи, пастели, Поморски музеј, Котор, Црна Гора
- 2001. Обала, слике, Мала галерија Миљковић, Библиотека Вук Караџић, Београд
- 2000. Предепи 2, слике, Ликовна галерија Енергопројекта, Београд
- 2000. Предепи, цртежи и слике, Галерија Палета, Културни центар Београда
- 1996. Људи, Галерија Мост, тродимензионални портрети, Културно просветна заједница Војводине, Нови Сад
- 1995. People – Људи, тродимензионални портрети, Галерија Библиотеке града Београда

Награде

- 1996. Награда за мозаик из фонда Felix-trade, ФЛУ, Београд
- 1997. II награда за дизајн за монографију „Бечеј“, Удружење издавача, Сајам књига у Београду
- 2008. Бронзана ФСС медаља на Међународном салону рок фотографије „Рок 2008“ у Зајечару
- 2012. Награда УЛУПУДС-а за стваралаштво у 2011. години
- 2013. Награда Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а за илустрацију на Годишњој изложби
- 2015. Награда Сајма књига у Пироту за естетско-технолошки третман књиге „Илустровани рокенрол водич“, Пчелица
- 2019. Награда 8. Међународног фестивала илустрације књиге *BOOKILL FEST* за илустрацију песничке књиге „Звијезда мога сна“ (Нено Белан)

Изложбе Породице Вартабедијан

- Реализовано осамнаест изложби од 1994. до 2005. године у музејима, галеријама и центрима за културу широм Србије, Црне Горе и у Културном центру Фаринера Дел Клот, Барселона, Шпанија

Колективне изложбе

- 2011, 2013, 2015. и 2017. Златно перо Београда, Међународна изложба илустрације
- 2011. 50 година графичких комуникација у Србији, Музеј примењене уметности, Београд
- 2009–2011. ТРАДИЦИОНАЛНО–МОДЕРНО, изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а
- 2007–2013. Међународни салон рок фотографије, Зајечар
- 2007–2018. Годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС-а
- 2000–2019. Мајске изложбе УЛУПУДС-а
- 1999. и 2004. Пролећна изложба УЛУС-а, 2013. Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
- 2001. The Ivano Project, Галерија *Војводина*, Нови Сад, Галерија Прогрес, Београд, Галерија савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука

Радионице:

- 2008. Дом Омладине, Бања Лука, БиХ – *Визуелни идентитет и рок музика*
- 2013. Трибина рокенрол у Србији, Институт за новију историју Србије, Римска дворана, Библиотека града Београда, представљање илустрација и видео анимације *Моје рокенрол небо*
- 2016. „Нешто више о фотографији“, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун
- 2017. Belgrade photo month, предавање: *Концертна рок фотографија – како и зашто је снимити*, Установа културе Пароброд, Београд

Стручни рад: „Историја дизајна“, Виша политехничка школа, 2004.

Публикације – репродуковани радови и текстови из области уметности објављени у штампаним и електронским медијима (избор)

- 2017. Предговор каталогу изложбе *Рок моменти*, Уметничка галерија *Стара Капетанија*, Земун

- 2016. Петар Јањатовић, *Ex-Yu rock enciklopedija: 1960-2015*, 4. допуњено издање, Београд, П. Јањатовић, фотографије на странама: 8, 29, 97, 143, 193, 233, 313.
- 2015. Предговор каталогу изложбе *РОК 2015*, Међународни салон фотографије, Зајечар, Колор 202
- 2015. Предговор каталогу изложбе *Рок моменти*, СКЦ Београд, Ликовни салон Дома културе Чачак
- 2014. Малдини, Слободан, *Атлас ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије 21 век*, Јапанско друштво
- 2012. Типометар: *О Изложби калиграфије Јелене Сеничић* – <http://tipometar.org/aktuelno/izlozba/JelenaSenicic/Index.html>
- 2011. Вуковић, Радомир (уредник), *Знаковито 3*, Службени гласник, знакови на стр. 34 под редним бројем 1315, стр. 129 под редним бројем 3216 и 3217
- 2011. Вуковић, Радомир (уредник), *Знаковито 2*, 50 година графичких комуникација у Србији [каталог изложбе], Музеј примењене уметности, знакови на стр. 74 под редним бројем 412
- 2010. *Преплитање мачевања и уметности*, Традиционално модерно [каталог изложбе], Сликарска-графичка секција УЛУПУДС-а
- 2009. *Дизајн и рок: Рокери и модови, Рокабили и педесете*, Рок и арт интернет портал, <http://www.subrock.bg-setac.com/index.html>

Анализа, оцена и критички осврт докторског уметничког пројекта Анамарије Вартабедијан „Слика и симбол у функцији обликовања књиге песама јерменске поезије – У потрази за светим знаком”

Уметничко-истраживачки пројекат „Слика и симбол у функцији обликовања књиге песама јерменске поезије – У потрази за светим знаком” Анамарије Вартабедијан је интердисциплинарни пројекат који се једним својим делом аналитично и темељно, ослањајући се на више истраживачких метода, бави јерменском културном баштином и утицајем митологије и симбола на човека, као и употребом традиционалних јерменских симбола и орнамената у савременој уметности; а другим делом систематично и поступно објашњава сопствену уметничку поетику, истраживање и процес настанка радова намењених обликовању књиге јерменске поезије транспонованом мотивом орнамената са споменика у нове ликовне и примењене форме.

Први део рада поставља теоријски оквир и дефинише кључне појмове за разумевање богатства и разноликости јерменске културне и споменичке баштине, али

пружа и увид у својства и улогу симбола, њихових универзалних и националних карактеристика као и њихово континуирано присуство и актуелност кроз примере из историје уметности и савремене уметничке праксе.

Опширан сегмент рада приказује резултате методолошког истраживања и класификацију културног јерменског наслеђа, карактеристичних споменика, а посебно јерменских споменика на тлу Србије. Кроз прикупљање и гомилање грађе, података и документације, проучавање литературе и артефаката, опсервацију географског и друштвеног контекста и културе, остварени су резултати вишегодишњег истраживачког рада. Анализа изабраних и репрезентативних примера споменика и симбола јерменске културе извршена је на нивоу њихових својстава, узрока настанка и утицаја, избора мотива – орнамената и писма, као и значења симбола и боја. Закључци су засновани на посматрању појединачних споменика и класификацији симбола са изабраних примера споменичке баштине, а нарочито се ослањају на утицај симбола и слика на човека, као и на истицање културног идентитета израженог кроз савремену уметничку праксу базирану на традиционалном културном наслеђу. Ниво анализе симбола и традиционалне орнаментике у примерима кроз историју уметности није стриктно историјски, социолошки, психолошки или ликовно-аналитички, већ је комбинација различитих тачака гледишта што нам омогућава да суштински разумемо значење, функцију и механизме функционисања симбола којима смо свакодневно изложени. Стога је истраживачки део овог рада значајан не само као историјски преглед упечатљивих примера традиционалне јерменске културне баштине и њених симбола, како у Србији тако и Јерменији, већ и као средство које нам омогућава да видимо и разумемо чему све служе и како на нас и наш простор утичу симболи и слике око нас.

Уметнички рад у оквиру овог докторског пројекта наставља се на истраживачки рад и инспирисан је разноликошћу и богатством културног наслеђа Јерменије. Наратив пројекта заснован је на библијском миту о потопу, значењу традиционалних јерменских симбола и текстовима савремене јерменске поезије. Базира се на универзалности мита, симбола, речи, знака и ликовног језика. Кроз ауторски рад који сва досадашња сазнања и истраживања инкорпорира у себе, преиспитује се сопствена позиција у односу на друштво, потврђује се и остварује целовитост сопственог идентитета, али и трага за могућностима представљања друге културе кроз савремени визуелни израз.

Начин на који се кроз овај рад приступа проблему значења и функције слике и симбола у обликовању књиге поезије или слика-триптиха, испуњава циљ пројекта да кроз универзални језик слике пренесе поруку песме. Структуре ликовних форми су производ аналогије личног доживљаја ауторке али и универзалности значења самих примењених ликовних елемената и представљају синтезу свих појмова приказаних кроз истраживачки рад. У реализованом пројекту видљиво је активно трагање за новим упориштима и

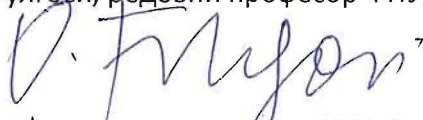
инспирацијом, али и потреба за новим приступом у обликовању ликовног простора књиге уметника. Слика у функцији књиге уметника постаје интермедијални пројекат. Исходиште јавне презентације пројекта је галеријски простор који се третира као свеобухватни ликовни простор и пружа одређене могућности јаснијег преношења поруке.

Рад „Слика и симбол у функцији обликовања књиге песама јерменске поезије – У потрази за светим знаком” кандидаткиње Анамарије Вартабедијан представља синтезу интересовања за тему којој се обично приступа парцијално, а која је у овом случају утемељена на интердисциплинарном приступу истраживања, препознајући, као подједнако значајна својства саме слике и симбола, друштвени и историјски контекст, али и становишта аутора и публике.

Овај рад недвосмислено доказује значај слике у обликовању књиге и преношењу поруке на различитим нивоима свог дејства на људска чула, док нам истовремено нуди и инструменте за препознавање карактеристика друге културе, њених елемената и значења њених симбола.

Чланови комисије:

1. мр Даниела Фулгоси, редовни професор ФПУ, Београд, ментор



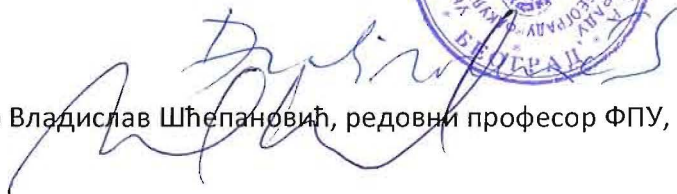
2. мр Растко Ђирић, редовни професор ФПУ, Београд



3. др Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор ФПУ, Београд



4. др Владислав Шћепановић, редовни професор ФПУ, Београд



5. др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ, Београд

