

НАСТАВНО – УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА „ АПСТРАКТНИ ЕКСПРЕСИОНИЗАМ КАО НАЧИН ИСПОЉАВАЊА ЛИЧНИХ ЕМОТИВНИХ СТАЊА“, изложба слика, кандидаткиње Биљане Миленковић.

На седници Наставно – уметничког већа, Факултета ликовних уметности одржаној 06.06.2018. год. донета је одлука да Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Апстрактни експресионизам као начин испољавања личних емотивних стања“, изложба слика, кандидаткиње Биљане Миленковић, ради у следећем саставу: др ум. Димитрије Печић, ред. проф., др ум. Бранко Раковић, ред. проф., др Никола Шуица, ред. проф., мр Анђелка Бојовић, ред. проф. у пензији, (ментор) и др Марина Војводић, ван. проф. Академије уметности у Новом Саду.

Комисија доноси следећи извештај:

Биографија

Биљана Миленковић је рођена 26. 05.1987. године у Трстенику. 2016 - 2018. Кустоски асистент Дрина Галерије, Београд. 2015. Члан УЛУС-а. 2014. Уписала докторске уметничке студије на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи проф. Анђелке Бојовић – одсек сликарство. 2013. Завршила мастер студије на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи проф. Анђелке Бојовић – одсек сликарство.

2010. Дипломирала на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Влада Ранчића - одсек сликарство.

Самосталне изложбе:

- 2018. „Кроз немерљиве силе“, Галерија Прогрес, Београд
- 2015. „Невидљива борба“, Културни центар, Нови Сад
- 2015. Факултет ликовних уметности, анекс-простор, Београд
- 2014. „Повезаност“, Стара Пазова

Групне изложбе, селекција:

- 2018. „Уметност за гимназију“, Народни музеј, Крагујевац
- 2018. Јесења изложба, УЛУС, Београд
- 2016, 2018. Пролећна изложба, УЛУС, Београд
- 2017. Дани града, Суботица
- 2017. Уметничка колонија, Херцег Нови, Црна Гора
- 2016. Интернационални летњи камп, Нагикорос, Мађарска
- 2016. Арт Клуб, Портопиколо, Систиана, Италија
- 2015, 2016 - Дев9т фестивал, Клуб љубитеља тешке индустрије, Циглана, Београд
- 2016. „Два плус два“, Кућа краља Петра Првог, Београд
- 2016. „Уметност на испиту“, СКЦ, Београд
- 2015. 18. ликовна колонија „Грочанске свечаности“, Гроцка, Београд
- 2015. Парадигма пројекат Централне Европске иницијативе (ЦЕИ) - Трст, Италија
- 2015. „Инспирши ме“, Галерија „Штаб“, Београд
- 2015. Нови чланови УЛУС-а, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
- 2014. Беханце Београд, Миксер, Београд

2014. „Живот на траци“, 15. филмски фестивал, „Пароброд“, Београд
2012, 2013, 2016. Крупар Арт колонија, Суботица
2013. Изложба студената, мастер студије, ФЛУ
2013. Деспотовац, изложба студената ФЛУ
2012, 2013. Ноћ музеја, Галерија ФЛУ, Београд
2013. Петровац на Млави, изложба студената ФЛУ
2012. Ада арт, „Уметност на отвореном“, Београд
2012. БНУ (Београдска недеља уметности), Београд
2012. Ноћ отворених атељеа, Робна кућа Београд
2012. 41. изложба цртежа и скулптура малог формата, Дом омладине, Београд
2010. Дипломска изложба Академије уметности, Нови Сад
2010. „Артициклажа“, галерија Културног центра, Сремски Карловци
2009, 2010. Ноћ музеја, Спенс, Нови Сад
2010. „Егзит“ фестивал, Нови Сад
2010. Мултимедијални центар Академије, Нови Сад
2009. Галерија „Хол“, Академија Нови Сад
2009. Завршна изложба треће године студената Академије, „Подрум“, Нови Сад
2007. Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад

Симпозијуми:

2018. Гала међународни симпозијум уметности, Србија
2017. Симпозијум галериста, Србија

Приватне колекције:

2018. Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац

Награде:

2010. „Траг на води“, прва награда за инсталацију, Нови Сад

2002. „Традиција“, прва награда, замак Белимарковић, Врњачка Бања

Семинари и курсеви:

2013. Лос Анђелес Магазин, сарадња са галеријом у Лос Анђелесу

2012. БНУ, Београдска недеља уметности, Србија

2012. „Инспирација Београд“, КЦ Град - Београд, Јакоб Дахлгрен (Шведска)

2012. Институт Сервантес и Миксер хаус, „Графити“, Зосен (Шпанија)

2010. Фрушка Гора, „Артициклажа“ у сарадњи са Егеом, Србија

Анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат „Апстрактни еспресионизам као начин испољавања личних емотивних стања“, изложба слика, кандидаткиње Биљане Миленковић представља обједињени опус сликаних радова и писаног текста, који се односи на њен сликарски императив, а који подразумева експресиивно апстрактно стваралаштво праћено интроспективним процесом рада. Сам докторски уметнички пројекат чини двадесет и једна слика већег формата (од 180 x 380 cm до 80 x 60 cm)рађене у акрилној техници у периоду од 2014. до 2018. године.

Писани део поменутог докторског уметничког пројекта садржи 94. стране. Сачињен је од тринаест поглавља већег броја фотографија, радова кандидаткиње, репродукција уметника (48.), које ауторка напомиње у тексту као могуће узор, наведену литературу, електронске изворе, списак репродукција и личну биографију.

Предмет уметничког истраживања кандидаткиње Биљане Миленковић чине два циклуса слика, која су настала на докторским студијама са намером, да укажу на могућност исказивања сопствених, различитих, селективних, емотивних стања, путем јаког, произвољног колорита, гестуалним покретом четке, често залазећи у геометријске форме. Полазећи увек од личног доживљаја, свака слика предствља рефлексију неког феномена, који је оставио највише утицаја и коме је приписана свесно или несвесно велика важност. Потискивање емоција у себи је предмет истраживања током прве две године студија и указује на немогућност ослобађања емоцијалне сензације и незнања како поступати са њима.

Друге две године су усмерене ка ослобађању и проналажењу разрешења. Кључна спона између ова два периода у истраживању јесте приписивање важности, тј. валоризацији, која се јавила као битна током каснијег рада на психичком проналажењу баланса између уметничког и теоријског истраживања.

Како уметничко истраживање представља истицање емоционалне снаге, циљ рада кандидаткиње Биљане Миленковић је, да кроз две серије слика укаже на једну од могућности стварања апстрактних дела, у којој боје, обриси линија, директно преносе емоционално стање уменика. Она, слика своју унутрашњост, оно што осећа, а не оно што види, па се целокупно истраживање може усмерити ка упознавању сопственог емоционалног стања и његовог искуства. У том смислу, значајна је литература психолога Зорана Миливојевића, књига „Емоције“ (Психотерапија и разумевање емоција), као и истраживачки рад психолога Данијела Големана, који уводи појам „Емоционалне интелигенције“, односно, да наш ментални живот чине два ума – рационални и емоционални.

Није случајан одабир апстрактног експресионизма као теме докторског уметничког пројекта Биљане Миленковић, јер у свом стваралаштву једини излаз у сликарству види у стварању апстрактних форми и одбацивању реалистичког поступка. Ликовно крајње хетероген апстрактни експресионизам више се односи на процес стварања него на стил.

Уметници који су имали утицаја на сликарство Биљане Миленковић су уједно и представници правца „Бојеног поља“, Марк Ротко, Франц Клајн, Хелен Франкенталер, као и Џексон Поллок, предстваник акционог сликарства.

Колорит њених слика је јак, интензиван и динамичан. Структуре које гради сликањем од почетка па до краја, представљене су у наносу широким потезима. У зависности од тренутног емоционалног стања колорит је светлији или тамнији, уз присуство великих бојених контраста током стваралачког поступка. Коришћење акрилне боје у сликању дошло је после темељног преиспитивања, у смислу, како је најбоље могуће сликарски изразити своје унутрашње стање. Заправо, акрил је пружио много више погодности у изражавању, брзином сушења, пигментом на бази воде а његова пластичност је омогућила да се не праве велике паузе у сликању. Коришћењем акрилне емулзије добија се свежији колорит, а употребом лака слика сјајем, постиже утисак тродимензионалности.

Одабир великог формата (од 180 x 380 цм до 80 x 60 цм) кандидаткиња Биљана Миленковић приписује великој слободи коју осећа док слика, јер подразумева бољу концентрацију на емоцију, или осећања које преноси на платно. Њена намера је, да посматрач „уђе у слику“, постане део исте и омогући себи присуство у вртологу емоција, боја, и динамике и као такво, изазове промене како на психичком тако и на физичком нивоу.

Докторски уметнички пројекат, слике акрилном техником ауторка је поделила у два циклуса радова, заправо онако како су природно настајли.

Први део чине слике (укупно осам) настале у периоду од 2014. – 2016., које у себи обједињују проблем сузбијања и задржавања емоција. Овај период представља „Невидљиву борбу“ између унутрашњег стања и емоционалне незрелости, изражавајући тугу, бес, страх, непоштовање и издају.

Други циклус слика, настао у периоду од 2016. – 2018., њих тринаест, процесом стварања и проблематиком представљају разбијање и ослобађање емоција, приписивање њихове важности, односно, разградњу геометријских облика, форми и линија до коначног ослобођења.

Презентација докторског уметничког пројекта

Изложба докторског уметничког пројекта „Апстрактни експресионизам као начин испољавања личних емотивних стања“ под насловом „Кроз немерљиве силе“ одржана је у Галерији *Прогрес* у периоду од 4. до 17. јуна, 2018. године. Добра визуелна комуникација између галеријског простора и пролазика омогућила је публици да спонтано посети ову изложбу. У два нивоа галерије изложен је 21. рад – слика, који су добро постављени у односу на своју величину и колористички склоп. Изложбу је бележио опсежан каталог са уводним текстом проф. др Николе Шуице. Отварање изложбе било је пропраћено великим одазивом публике, али и медија, који су репортажама и фотографијама испратили чин свечаног отварања.

Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат „ Апстрактни експресионизам као начин испољавања личних емотивних стања“, изложба слика, кандидаткиње Биљане Миленковић у потпуности је задовољио све критеријуме ваљаности у погледу реализације изложбе слика уметничког пројекта и писаног рада као допуне и њиховог објашњења. Сlike су својом персоналношћу, снажном експресијом, монументалношћу потврдиле знање, таленат и доследност у процесу стваралаштва.

Писани део уметничког пројекта студиозно образлаже генезу, процес настајања радова и утицај уметника апстрактног експресионизма, који су имали удела у настајању ова два циклуса слика у оквиру наведеног пројекта.

Коришћена литература

Кандидаткиња Биљана Миленковић је студиозно, истраживачки проучила и аналитички размотрила литературу из области психологије и психоанализе, емоционалне

интелигенције (Зоран Миливојевић, Данијел Големан), као и историју уметности 20. века стављајући акценат на представнике америчког апстрактног експресионизма (Марк Ротко, Франц Клајн и Хелен Франкенталер).

Уметнички истраживачки допринос

Докторски уметнички пројекат „ Апстрактни експресионизам као начин испољавања личних емотивних стања“, изложба слика, кандидаткиње Биљане Миленковић значајан је допринос креативном опусу аутора али и уметничком и културном миљеу наше средине. Пројекат је у оба своја вида, како у практичном раду, тако и у теоријском образложењу предствала Биљану Миленковић као уметничку личност, која недвосмислено влада облашћу коју истражује, остварајући највише уметничке домете. Специфичи садржаји и методе ликовног дела кандидаткињу Биљану Миленковић увршћују у стваралаца, који потврђује себи задати уметнички правац апстрактног експресионизма, као најбољи пут у стваралачком процесу а истовремено, пружа могућност примера сличним уметничким пројектима.

Закључак комисије

Комисија за оцену и одбарну докторско уметничког пројекта „ Апстрактни експресионизам као начин испољавања личних емотивних стања“, изложба слика, сматра да је кандидаткиња Биљана Миленковић веома успешно реализовала изложбу слика у оквиру докторског уметничког пројекта у Галерији Прогрес у Београду 2018. године. Писани рад, који је саствани део пројекта у потпуности осветљава све сегменте овог стваралачког процеса и предствала добро осмишљену теоријску основу овог пројекта. На

основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта предлаже Наствано – уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду, да прихвати позитиван извештај о овом докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

Комисија :

др ум. Димитрије Печић, ред. проф. ФЛУ

др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ

др Никола Шуица, ред. проф. ФЛУ

мр Анђелка Бојовић, ред. проф. ФЛУ у пензији (ментор)

др Марина Војводић, ван. проф. Академије уметности у Новом Саду
