

Универзитет уметности у Београду
НАСТАВНО - УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Докторске уметничке студије
Париска 16, Београд
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

„Црвени јелен - Антрополошке студије нове визуелности - објекти у простору”

кандидаткиње Гордане Жикић

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Црвени јелен - Антрополошке студије нове визуелности - објекти у простору” кандидаткиње Гордане Жикић

именована на седници Наставно-уметничког већа ФЛУ у Београду радила је у саставу:

мр Радомир Кнежевић, редовни професор ФЛУ

мр Даниела Фулгоси, редовни професор ФПУ

др ум. Зоран Димовски, ванредни професор ФЛУ

др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ

др ум. Симонида Рајчевић, ванредни професор ФЛУ (ментор)

и донела је следећи закључак:

Биографија кандидата:

ГОРДАНА ЖИКИЋ

Рођена у Београду 1976. године. Дипломирала 2005. године и магистрирала 2009. године на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, у класи проф. Анђелке Бојовић. Члан УЛУС-а од 2008. године, секција проширени медији, у статусу самосталног уметника.

Самосталне изложбе:

2018. Докторски уметнички пројекат - „Црвени јелен - Антрополошке студије нове визуелности - објекти у простору”, Галерија ФЛУ, Београд
2015. ”Black box”, КЦ Град, Београд
2015. ”Black box”, Ремонт, Београд
2014. ”Shamanic”, УК Палилула, Београд
2014. Фотографије Барселона, Casa Eslava, Барселона, Шпанија
2011. Изложба слика, ”Only Sky is The Limit”, Галерија савремене уметности Панчево
2010. Изложба слика, "Blow up glow", Магацин, Београд
2009. Магистарска изложба, "Fragments of reality", Галерија ФЛУ, Београд
2009. Изложба цртежа, Christianshavns Beboerhus, Копенхаген, Данска
2006. Изложба слика “Inner red” Клуб ваздухопловства, Галерија Икар, Земун

Колективне изложбе:

2017. “Back to now” U10 галерија, Београд
2017. “Pop-up exhibition” Галерија Штаб, Београд
2016. “Drawings – five answers”- Женевјев Ливолд, Наташа Кокић, Марија Бјекић, Предраг Дамјановић и Гордана Жикић, Центар 424, Београд
2015. ”Rewriting history” – перформанс, део изложбе “It is what it is, what it was and what it’ll be” КЦ Град, Београд, у сарадњи са Тереза Паива и Бошко Беговић
2014. "Цртежи" УК Палилула, Београд
2013. "There will be no miracles here" Luis Leu, Карлсруе, Немачка
2011. “Home”, две изложбе: Vanløse Kulturhus, kulturni centar, Копенхаген, Данска; и КЦ Град, Београд
2011. "Mientras queera en la maleta", "No automático”, Монтереу, Нуево Леон, Мексико
2010. "Млади 2010", Ниш арт фондација, изложбе: Ниш, Нови Сад, Београд
2009. ”Ny Serbsk Kunst”, Vanløse Kulturhus, kulturni centar, Копенхаген, Данска
2009. Мурал изведен у Vanløse Kulturhus, kulturni centar, Копенхаген, Данска
2008. ”Римејк”, Галерија савремене уметности Смедерево, Смедерево
2008. Нови чланови УЛУС-а, Цвијета Зузорић, Београд
2007. Mixed worlds, Галерија културног центра Тампере, Тампере, Финска
2007. 10. Интернационално бијенале у Истанбулу, Пројекат “Nightcomers”, Турска
2007. 12. Интернационално медија бијенале WRO 07, Wroclaw, Poljska
2007. ”Римејк стварног, римејк симулираног”, Контекст галерија, Београд
2006. Видеомедеја, Интернационални видео фестивал, музеј Војводине, Нови Сад

2006. Изложба цртежа, “Трагом рода- смисао ангажовања”, КЦ Деве, галерија Озон, Београд
2006. Априлски сусрети, АС06, "Видео Модуси", СКЦ, Београд
2006. Фестивал Слободне културе, Дом омладине, Београд
2005. Изложба “Цртачи”, Галерија ФЛУ, Београд
2005. Изложба аутопортрета “Нико као ја”, Дом културе Студентски град, Нови Београд
2004. Фестивал кратке електронске форме КЕФ у Рексу , Београд
2004. Изложба “Перспективе”, Југословенска галерија уметничких дела, Београд
2004. Изложба радова награђених студената, галерија ФЛУ, Београд

Колекције:

2009. Мурал - Vanløse Kulturhus, културни центар, Копенхаген, Данска

Предавања:

2015. Гостујући предавач- Радионица зидног цртежа у Dömen Konstskola, Гетебург, Шведска
2017. Гостујући предавач- Радионица зидног цртежа у Dömen Konstskola, Гетебург, Шведска

Резиденције:

2017. Резиденцијални програм Konstpidemin, Гетебург, Шведска

Награде:

2004. награда Љубица Сокић, ФЛУ
2004. награда “Перспективе”, Југословенска галерија уметничких дела

Контакт:

Телефон: +38165/3357-783

Email: dragon277@gmail.com

Website: gordanazikic.wordpress.com

Извештај:

Анализа докторског уметничког пројекта:

Докторски уметнички пројекат ”Црвени јелен - Антрополошке студије нове визуелности - објекти у простору” састоји се из два дела: изложбе, то јест јавног приказа који је ликовно реализован у првој половини марта 2018. године у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду, и текстуалног дела чији је циљ да контекстуализује рад теоријским истраживањима релевантних тема и прикаже идеје и приступе као и уметничку методологију у извођењу практичног дела рада.

Докторски уметнички пројекат Гордане Жикић бави се истраживањем праксе шаманизма и неошаманизма, реконтекстуализујући наслеђа и веровања многих културних традиција посредством ове амбијенталне инсталације коју сачињавају објекти на зидовима галерије, у простору. Намера се огледа у постављању неошаманистичких ритуала и пракси у контекст савремене визуелне уметности. Ова реконтекстуализација омогућава поновну интерпретацију и преиспитивање спиритуалног у модерном начину живота. Фокус рада се огледа у преиспитивању ових значења, стварајући нови простор преобликовањем древних и личних представа цртежима, али и свакодневним објектима, сакупљањем и рециклажом предмета и материјала који бивају трансформисани у "свете" предмете. Својим радом Гордана Жикић жели да покрене посматрача да преиспита личне оквире везане за спиритуално и значење уметности која га уводи у "други" свет различит од свакодневног омогућавајући му потенцијал за трансформацију.

Објекти су ready made, комбиновани приликом излагања са скулптурама и маскама направљених од различитих материјала као што су: папир маше, минерали, осушене биљке, бакарна жица, природна људска коса, перје,...

Пројекат прати уметничко - истраживачки рад кандидаткиње почев од 2009. године када Гордана Жикић у свој рад уводи зидни цртеж. Кључни појмови су шаманизам, неошаманизам и New age и представљају контекстуализацију рада кроз анализу тих појмова, модалитетима њиховог присуства у савременој светској уметности и, коначно, у раду ове ауторке.

Писани део докторског уметничког пројекта садржи следећих шест целина: *Увод, Оквир уметничког истраживања, Контекст и утицај на уметнички рад, Садржај и форма рада, Поступак, методе истраживања и реализације уметничког пројекта, Закључак и резултати истраживања.*

У Уводу писаног рада кандидаткиња је прецизно анализирила предмет, циљ и резултате свог рада и навела методе које је применила током истраживања. Објаснила је начин на који су јој контекст неошаманизма New age-а омогућили да изрази свој доживљај света у радовима.

Кључни појмови су шаманизам, неошаманизам и New age и представљају контекстуализацију рада путем анализе тих појмова, њиховим модалитетима у савременој светској уметности и, коначно, у раду ауторке.

У првом поглављу *Оквир уметничког истраживања* представљен је оквир истраживања, поетички оквир, као и кратак преглед приступа раду и релевантним темама. Представљена је тема и предмет истраживања која чини везу између неошаманизма и савремених визуелних уметника и феномена спиритуалног који се појављује у савременој уметности. Постављен је циљ рада: истраживање феномена неошаманизма и препознавање савременог уметника као неошамана и откривање значења и нови приступи тумачењима уметничког дела и постављање хипотезе за будућа истраживања. Постављена су питања која ће потенцијално пружити нове увиде за боље разумевање ових релација и њихово боље дефинисање. Приказано је интересовање за теме шаманизма, спиритуалности и укључена су преиспитивања личног вредносног оквира. Изнешена је кратка анализа уметничког рада, личне поетике и истраживачког уметничког пројекта.

У другом делу *Контекст и утицај на уметнички рад* приказана су теоријска истраживања релевантних тема, заокружено и обухваћено појмовима шаманизма и неошаманизма, који својом комплексношћу приказују контекст уметничког рада у односу на савремени контекст и спиритуално у савременој визуелној уметности. Приказан је оквир и релације остварења различитих визуелних савремених уметника и њихови приступи у вези са овим темама, са циљем да се објасне и прикажу релације са њеним радовима и докторским уметничким пројектом. Појмови и појаве које су обухваћене у овом поглављу су: шаманизам, архетип, спиритуална уметност, метаспиритуална уметност и антрополошка уметност, New Age и неошаманизам, свест, измењена стања свести, спиритуално и савремени уметници, савремени уметници у контексту неошаманизма. У делу *Лични контекст* приказан је кратак преглед претходних уметничких радова који су директно утицали на истраживачки рад: *Зидни цртеж - мурал у Копенхагену, Изложба цртежа и инсталација Shamanic, УК Палилула, Зидни цртеж и инсталација Black box - Ремонт и КЦ Град.*

У трећем поглављу *Садржај и форма рада* представљене су релевантне везе са концептима цртежа у савременој уметности. Кроз *Медиј и форма - Цртеж и зидни цртеж* обухваћени су појмови савременог цртежа и зидног цртежа који дефинишу

контекст докторског уметничког пројекта. Савремени цртеж је сагледан у појмовима намере, трага, простора, сразмере, површине, линије, композиције, перспективе, а затим и у примеру радова уметнице Кики Смит. Појам зидног цртежа је сагледан у примерима уметника Сол Левита, и других. У подпоглављу *Уметнички рад у простору и простор као уметнички рад - амбијентална инсталација*, представљен је преглед уметности инсталације и однос према амбијенталној инсталацији, а затим је кандидаткиња указала на уметнички опус многих истакнутих аутора у чијем раду је пронашла инспирацију. Представљени су и уметнички пројекти у којима се може сагледати нови однос према сакралном простору и приказани су примери капела које су декорисали уметници Жан Кокто, Матис и Ротко.

У четвртном поглављу *Поступак, методе истраживања и реализације уметничког пројекта* представљена је методологија теоријског истраживања и детаљан приказ уметничко - истраживачког пројекта уз фотодокументацију, приказан је рад, поетика, и релевантне везе, начин извођења, у делу „Црвени јелен - Антрополошке студије нове визуелности - објекти у простору”. Ово је приказано у подпоглављима: *Реализација зидног цртежа и примери рада, Амбијентална инсталација и сагледавања рада као целине, Инсталација - асамблажна целина ready made предмета и скулптура малог формата и примери рада, Објекти у простору - маске и примери рада.*

У петом поглављу *Закључак и резултати истраживања* представљени су резултати рада и наведен је значај оваквог уметничког и истраживачког пројекта који нуди потенцијална решења за могућности сагледавања личне и друштвене трансформације, спиритуални напредак и културну трансформацију.

Следи приказ литературе кроз библиографију и вебографију, а на крају следи списак репродукција са подацима.

Критички осврт референата:

Амбијентална инсталација која је образложена у писаном сегменту докторског уметничког пројекта ослања се на неошаманистичке и New age концепте али интерпретиране сасвим слободно, отворено и креативно.

Писани део рада Гордане Жикић на најбољи начин подупиरे претпоставке на којима настаје њен уметнички рад. Кандидаткиња је јасно, критички, сагледала свој рад фокусирајући пажњу на разумевање креативног процеса сагледавања простора као целине и амбијента који уводи посматрача у простор различит од свакодневног и може се сагледавати као портал у магични свет који ју је довео до савременог израза.

Комисија сматра да докторски уметнички пројекат Гордане Жикић свим елементима представља својеврсно обогаћивање наше ликовне сцене.

Оцена резултата - закључак са образложењем уметничког доприноса рада:

Докторски уметнички рад „Црвени јелен - Антрополошке студије нове визуелности - објекти у простору” кандидаткиње Гордане Жикић добро је компонована целина, настала сложеним процесом преданим истраживањем, прикупљањем грађе и организацијом материјала. Уметнички рад представља комплексно визуелно остварење које покреће многа питања и нуди подстицај за преиспитивање личних и колективних вредносних оквира. Амбијентална инсталација је настала на креативном и личном транспонованоу искустава неошаманистичких ритуала и представља оригиналну, нову и веома личну интерпретацију која чини допринос овом садржајном раду. У писаном делу идеја је јасно изражена и структура је оптимална, довољно разуђена и уз довољно дубине, употребљена је квалитетна литература. Узимајући у обзир прецизно као и садржајно образложење теме и реализације уметничког дела у писаном раду, комисија сматра да је кандидаткиња Гордана Жикић успешно реализовала и представила јавности свој уметнички пројекат и предлаже Наставно-уметничком Факултету ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности како би се могао одредити датум одбране.

Комисија:

мр Радомир Кнежевић, редовни професор ФЛУ

мр Даниела Фулгоси, редовни професор ФПУ

др ум. Зоран Димовски, ванредни професор ФЛУ

др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ

др ум. Симонида Рајчевић, ванредни професор ФЛУ (ментор)