

Милорад Маринковић

Божји кондак

за *a* капела комбиновани вокални ансамбл, солисте и групу удараљки

на текст древне византијске химне

Св Романа Мелода *Дјева днес (Данас Дјева)*,

у српском преводу др Ненада Ристовића

Београд, децембар ММХIV

Предговор

Божјићи кондак је компонован 2014 године. Превасходно је замишљен као музичко сценско дело, које се може изводити и концертно. Текст Св Романа Мелода настао је у 6. веку, и све до 8. века је био у богослужбеној употреби. Стога дело на нивоу жанра представља спој кантате и хришћанске богослужбене форме. Овај спој је могуће именовати жанровском одредницом „Литургијска сценска кантата“. У својој могућој сценској реализацији, дело садржи елементе „имагинарног“ обреда, што је потребно спровести на плану режије, сценографије, кореографије и костимографије. Садржајна окосница приче је догађај Рождества Христовог, пренет у поетску наравицу на основу Јеванђељске приповести која нас упознаје са протагонистима и даје оквир радње. У извођењу учествује већи број хорских ансамбала: **хор анђела** (камерни хор професионалног нивоа, од 12 до 24 чланова), **хор пастира** (камерни хор високог аматерског нивоа, од 20 до 30 чланова), **исонски мушки хор** (професионалци, 8-16 чланова), група од четири женска солистичка гласа, дечји хор (20-30 чланова). У партитури се појављују следеће ознаке: *Coro da camera*, *Coro grande*. Ознака *Coro da camera* се односи искључиво на хор анђела. Ознака *Coro grande* се односи на здружено певање свих хорова изузев дечјег. Деонице исонског мушког хора не означавају се посебно, већ се подразумева да овај хор учествује свугде где постоји исонски тон и свугде где постоји ознака *Coro Grande*. Хор пастира нигде не пева самостално, већ је ту да заједно са хором анђела и исонским хором створи велики хор. Наравно, анђеле, пастире и исонски хор је потребно костимографски раздвојити.

Распоред протагониста се на сцени мења из нумере у нумеру. Мушки исонски хор и Литург као и група удараљки су статични на сцени. Сцена је у основи минималистична и њен се изглед може везати за иконографске представе Рождества. Улога расвете на сцени је изузетно значајна. Богородица, Јосиф и тројица мага се слободно крећу на сцени.

Извођачи | Performers

Пресвета Богородица / Virgin Mary - сопран / soprano

Маг Гаспар / Mage Gaspar - тенор / tenore

Маг Валтазар / Mage Balthazar - баритон / baritone

Маг Мелхиор / Mage Melchior - бас / basso

Јосиф / Joseph - тенор / tenore

Литург / Liturgist - баритон спинто / baritone spinto

Хор анђела / Choir of Angels

(Мешовити хор, 12-24 певача / Mixed choir, 12-24 singers)¹

Хор пастира / Choir of the Shepherds

(Мешовити хор, 20-30 певача / Mixed choir, 20-30 singers)²

Исонски хор / Ison Men`s Choir³

(Мушки хор, 10-20 певача / Men`s Choir, 10-20 singers)⁴

Дечји хор / Children`s Choir

(in two voices; 20-30 singers)

Цеваста звона - један извођач / Orchestral bells - one performer

Глокеншпил – један извођач / Glockenspiel – one performer

Ксилофон – један извођач / Xylophone – one performer

Вудблок / Там-там – један извођач // Woodblock / Tam-tam – one performer

Челеста / Celesta

Диригент / Conductor

Трајање / Duration

80`

¹ Високи професионални ниво / High professional level

² Високи аматерски ниво / High amateur level

³ Професионални ниво / Professional level

⁴ Само басови и баритони / Only basses and baritones

Сцена је у целини поставке аскетска, минималистична. Радња се одвија у и око Витлејемске пећине и то ноћу, те је стога сцена стално у позадинском мраку. Изнад сцене се налази Витлејемска звезда која стално сија. Протагонисти се осветљавају рефлекторима различите снаге и боје (по потреби) и налазе се у различитим деловима сцене. Литург се не налази у средишту радње. Он мора бити заједно са исонским хором, тако позициониран да буде издвојен од осталих протагониста (начин ове издвојености треба да буде препуштен креацији режисера и могућностима сцене). Литург може да мења место али суштински не силази са сцене за сво време извођења. Након сваког свог наступа он мора обавезно да утоне у мрак. Исонски хор је или у мраку или благо осветљен, али такође не силази са сцене. Остали хорски ансамбли по потреби улазе и излазе.

Ради попуњавања одсека који су статични, могуће је креирати адекватан видео материјал који би се пројектовао у позадини.

+++++

У току свирања увода удараљки, у углу сцене, уз минимално осветљење, појављује се дечак-голобради младић у стихару ђакона – то је Св Роман. Он клечи пред иконом Богородице и моли се са сузама. Из мрака излази Богородица и пружа му свитак (кондак) који он одмах поједе. У том тренутку он доживљава озарење и почиње да пише. Расвета се усмерава ка литургу и исонском хору а Св. Роман пада у полумрак. Испред њега светли још само свећа. Цело предстојеће збивање он посматра и записује га. Остаје на том месту, записујући све до „Сцене прославе Божића“ (девета слика).

Увод | Introduction

$\text{♩} = 72$

Glockenspiel *f*

Orchestral Bells *f*

Xylophone *f*

Wood block (1-5)

Celesta $\text{♩} = 72$



Glock. ³

Orch. Bells

Xyl.

W.B. *mf*

5

Glock.

Orch. Bells

Xyl. solo

W.B.

Cel. *f*



7

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

Cel. *fr*

9

Glock. *mp*

Orch. Bells *mp*

Xyl. *mp*

W.B. *mp* muta in Tam tam

Cel. *mp*

12

Glock. *mp*

Orch. Bells *mp*

Xyl. *mp*

W.B. *mp*

Cel. *mp*

T.tam

Ἡ παρθένος σήμεραν | Today the virgin

Προοίμιον - Увод - Introduction

Литург / Liturgist

$\text{♩} = 80$ *mf*

И Пар - те - нос си - ме - рон тон И - пер - у - си - он ти - кти

Мушки хор
Man's Choir

ppp sempre

М

3 Литург

ке и ги - то спи - ле - он та А - про - си - то про - са ги,

М. хор
M. Choir

5 Литург

ан - ге - ли ме - та пи - ме - нон до - ксо - ло - гу - си,

М. хор
M. Choir

7 Литург

ма - ги де ме - та а - сте - рос о - ди - по - ру - си;

М. хор
M. Choir

8 Литург

ди и - мас гар е - ге - ни - ти Пе - ди - он не - он,

М. хор
M. Choir

10 Литург

о про е - о - нон Те - ос

М. хор
M. Choir

ppp

Дјева днес | Today the Virgin

S,A,T - Coro da camera
Bassi tutti

mp $\text{♩} = 88$

Дечји хор
Children's Choir

Дје - ва днес пре-су-шче-стве-на - го ра - жда - јет

Сопран
Soprano

pp Дје - ва днес

Алт
Alto

ppp М

Тенор
Tenor

pp Дје - ва днес

Бас
Bass

ppp М

5

Д.хор

и зем-ља вер - теп не-при-ступ-но - му при - но - сит,

А.

Т.

pp Дје - ва днес

Б.

9

Д.хор

ан - ге - ли со пас-тир-ми сла - во - слов - - јат,

А.

ан - ге - ли со пас-тир-ми сла - во - слов - - јат,

Т.

Дје - ва днес

Б.

12

Д.хор
вол - сви - же - со звје-здо - ју пу - те ше - ству - јут,

А.
Дје - ва днес

Т.
p
Дје - ва днес.

Б.
p
Дје - ва днес.

16

Д.хор
нас - бо ра - - ди - ро - ди - сја о - тро - ча

А.
нас - бо ра - - ди - ро - ди сја о - тро - ча

Т.
нас - бо ра - - ди - ро - ди сја

Б.
нас - бо ра - - ди - ро - ди - сја

22

Д.хор
мла - до пре - вјеч - ниј Бог.

С.
Дје - ва днес.

А.
мла - до пре - вјеч - ниј Бог.

Т.
p
Дје - ва днес.

Б.
p
Дје - ва днес.

Данас Дјева | Today the Virgin

Coro grande

Andante maestoso (♩ = 120)

Сопран
Soprano

Алт
Alto

Тенор
Tenor

Бас
Bass

Да - нас — Дје - ва — ра - ђа О - ног — ко - ји је

Да - нас — Дје - ва — ра - ђа О - ног — ко - ји је

Т.
T.

Б.
B.

из - над бив - ства, а зем - ља пе - ћи - ну - ну -
из - над бив - ства а зем - ља пе - ћи - ну - ну -

С.
S.

А.
A.

Т.
T.

Б.
B.

-ди — Не - при - ступ - ном. Ан - ђе - ли — и па - сти - ри

-ди — Не - при - ступ - ном. Ан - ђе - ли — и па - сти - ри

С.
S.

А.
A.

Т.
T.

Б.
B.

за - јед - но сла - ве, а ма - ги — су

за - јед - но сла - ве, а ма - ги — су

за - јед - но сла - ве, а ма - ги — су

за - јед - но сла - ве,

14

C. са - пут - ни - ци _____ зве - - - - - zde.

A. са - пут - ни - ци _____ зве - - - - - zde.

T. са - пут - ни - ци _____ зве - - - - - zde.

B. _____ ра - ди нас _____

17

C. ра - ди нас _____ ра - - - ди нас _____ *tenuto* се

A. ра - ди нас _____ ра - - - ди нас _____ се

T. ра - ди нас _____ ра - ди _____ нас _____ се

B. се _____ ро - - - ди ра - ди нас _____ се

19

C. ро - - - - - ди мла - - - ђа - но _____

A. ро - - - - - ди Мла - - - ђа - но

T. ро - - - - - ди _____

B. ра - ди нас се ро - - - ди _____

21

C. де - те _____ што је од _____ пре ве - ка _____ Бог!

A. де - те _____ што је од _____ пре ве - - - ка _____ Бог!

T. *sotto voce, mf* По - - - низ - ног Ро - ма - на хим - на.

B. *sotto voce, mf* По - низ - ног Ро - ма - на хим - на.

Башту Едемску | The garden of Eden

Coro grande

икос 1 - ikos 1
глас 8 - mode 8

Vivo $\text{♩} = 160$

Сопран
Soprano

Алт
Alto

Тенор
Tenor

Бас
Bass

Ба - шту Е дем - ску о - тво ри Ви - тле - jem - хо - ди - те да ви - ди мо!

Ба - шту Е дем - ску

А - ли - лу - ја

f

f

5

С.

А.

Т.

Б.

о - тво - ри Ви тле - jem — хо - ди те да ви - ди - мо А - ли - лу -

А - ли - лу - ја А - ли - лу - ја А - ли - лу - ја

А - ли - лу - ја Ба - шту Е - дем - ску

А - ли - лу - ја Б(о)м

f

8

С.

А.

Т.

Б.

-ја А - ли лу - ја!

хо - ди - те да ви - ди - мо

о - тво - ри Ви тле - jem — хо - ди - те да ви - ди - мо

хо - ди - те да ви - ди - мо

ff

ff

ff

ff

росо rit.

11 $\text{♩} = 156$

C. *p* sotto voce *pp*

A. *p* sotto voce *pp*

T. *mf* *espress.* *solo*

Б. *p* *pp* sotto voce

А - ли - лу - ја а - ли - лу -

А - ли - лу - ја а - ли - лу -

8 Сла - дост у скро - ви - шту на - ђо - смо хо - ди - те да до рај ских ди - во - та

8 м.

По - низ - ног Ро

13

C. *mf* poco agitato

A. *mf* poco agitato

T. poco agitato

Б. *mf* poco agitato

ја у - ну - тар пе -

ја у - ну - тар пе -

8 у - ну - тар пе - ћи - не до - ђе - мо!

8 ма - на хим на у - ну -

16 poco accel. *f*

C. *f*

A. *f*

T. *mf* poco agitato *f*

Б. *f*

ћи - не до - ђе - мо! У - ну - тар пе - ћи - не до - ђе - мо!

ћи - не до - ђе - мо у - ну - тар пе - ћи - не до - ђе - мо!

8 у - ну - тар пе - ћи - не до - ђе - мо! У - ну - тар пе - ћи - не до - ђе - мо!

8 тар - пе - ћи - не до - ђе - мо!

19 $\text{♩} = 160$ (Tempo I)

C. Он - де се ја - ви — ко - рен не - на - па - - јан што цве -

A. Он - де се ја - ви — ко - рен не - на - па - - јан што цве -

T. Он - де се ја - ви — ко - рен не - на - па - - јан што цве -

B. Он - де се ја - ви — ко - рен не - на - па - јан што о - про - шта - јем цве -

22

C. -та, он - де се на - ђе сту - де - нац не - ис - ко - па - ни са ко - га не - кад Да - вид

A. -та, он - де се на - ђе сту - де - нац не - ис - ко - па - ни са ко - га не - кад Да - вид

T. -та, он - де се на - ђе сту - де - нац не - ис - ко - па - ни са ко - га не - кад Да - вид

B. -та, не - ис - ко - па - ни

26 *ff*

C. за - же - ле да пи - је, он - де се на - ђе

A. за - же - ле да пи - је, се на - ђе

T. за - же - ле да пи - је,

B. за - же - ле да пи - је,

30 poco rit. . . .

C.
 A.
 T.
 Б.

сту - де-нац не-ис-ко-па - ни са ко-га Да - вид _____ за-же-ле да пи - је, _____
 сту - де-нац не-ис-ко-па - ни са ко-га Да - вид _____ за-же-ле да пи - је, _____
 он - де Дје - - - - - ва ро -
 он - де Дје - - - - - ва ро -

34 **Largamente grandioso** (♩ = 120)

C.
 A.
 T.
 Б.

он - де Дје - - - - - ва ро -
 он - де Дје - - - - - ва _____
 он - де Дје - - - - - ва _____
 он - де Дје - - - - - ва ро -

38 **Più mosso, animato** (♩ = 144)

C.
 A.
 T.
 Б.

див - ши Де - - - те од - - мах у -
 ро - див - ши **ff** Де - - те **mf** од - мах у -
 ро - див - ши **ff** Де - - те **mf** од - - мах у -
 див - ши Де - - - те

41

C. *f*
-то - ли жеђ А - да-мо-ву и Да - ви до - - - ву.

A. *f*
то - ли жеђ А - да-мо-ву и Да - ви до - - - ву.

T. *f*
-то - ли жеђ А - да-мо-ву и Да - ви до - - - ву.

B. *f*
жеђ А - да-мо-ву и Да - ви - до - - - ву.

Темпо primo (♩ = 160)

46

C. *mf* *f*
Ра - ди то - га хи - тај - мо та - мо где ро - ди се мла - ђа - но Де - те

A. *mf* *f*
Ра - ди то - га хи - тај - мо та - мо где ро - ди се мла ђа - но Де - те

T. *mf* *f*
Ра - ди то - га хи - тај - мо та - мо где ро - ди се мла - ђа - но Де - те

B. *mf* *f*
Ра - ди то - га хи - тај - мо та - мо где ро - ди се мла - ђа - но Де - те

52

C. *ff*
што је од пре ве - ка Бог. А - ли - - - лу - ја!

A. *ff*
што је од пре ве - ка Бог. А - ли - - - лу - ја!

T. *ff*
што је од пре ве - ка Бог. А - ли - - - лу - ја!

B. *ff*
што је од пре ве - ка Бог. А - ли - - - лу - ја!

Attacca

Интерлудијум 1 | Interlude 1

$\text{♩} = 92$

Glock. f

Orch. Bells f

Tam-tam mf

Xyl. f

$\text{♩} = 92$

Celesta f *tr*

The musical score is for 'Interlude 1' and is written in 3/2 time with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has two flats. The score consists of five staves: Glockenspiel (Glock.), Orchestral Bells (Orch. Bells), Tam-tam, Xylophone (Xyl.), and Celesta. The Glockenspiel part features a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The Orchestral Bells play a simple harmonic accompaniment, also starting with a forte (f) dynamic. The Tam-tam part has a single note held for the duration of the piece, marked mezzo-forte (mf). The Xylophone part consists of three chords, each marked forte (f). The Celesta part is written for two staves and features a tremolo effect (tr) over a sustained note, marked forte (f).

Први део | Part one

Тужбалица Богородице | Lament of Virgin Mary

икос 3 - ikos 3

♩ = 76

Пресвета Богородица / Virgin Mary

Литург / Liturgist
mf

О вишњи Царе, и-маш? Творче небеса, што зем - нима до - ђе?
шта са сиротнима

6 Литург *rit.* *roco pesante*

Зар за-во-ле пе - ћи ну? *mf* Зар се о - бра-до-ва ја - сла

10 Бгдица *f ten.* *mf ten.* *ten.*

Литург Гле, гле не - ма
ма?

16 Бгдица *ten.* *ten.*

ме - ста не -

21 Бгдица *, delicatamente* *f, forzato*

ма ме - ста у го - сти-о - ни - ци

26 *Tenuto, drammatico!*

Бгдица

molto pesante desolato

слу - - - - - шки-њи Тво - јој,

31

Бгдица

Rit. - - - - - Poco meno mosso

не - - - ма, ве - ЛИМ, ме-ста, а - - - ли

36

Бгдица

Molto lentamente

не - ма ни пе - ћи-не, јер

38

Бгдица

и о - - - на ту - - - ђа је.

40

Бгдица

$\text{♩} = 60$

О ви-шњи Ца - ре, шта са си-рот-ни-ма и - маш? Твор-
 О ви-шњи Ца - ре ви-шњи Ца-ре си-рот-ни-ма и - маш? Твор
 О ви-шњи Ца - ре, шта са си-рот-ни-ма си-рот-ни-ма и - маш?
 О ви-шњи Ца - - - ре, шта са си-рот-ни-ма и - маш?.

44

C. - че не - бе - са што зем - ни - ма до ђе? Зар за - во - ле пе - ћи - ну? Зар се -

A. че не - бе - са што зем - ни - ма до ђе? Зар за - во - ле пе - ћи - ну? Зар се -

T. *1 solo* Твор - че, што зем - ни - ма до ђе? Зар за - во - ле пе - ћи - ну? Зар се -

B. Твор - че, што зем - ни - ма до - ђе? Зар за - во - ле пе - ћи - ну? Зар се -

coro da camera; bassi tutti

48
Бгдица

Largo, ma con motto e molto tranquillo (♩ = 50)

Кад је Са ра де -

C. *p, espress.* о - бра до ва ја - сла - ма? И Пар - т(ф)е - нос си - ме

A. *p, espress.* о - бра до ва ја - сла - ма? Дје - ва днес Пре - су - шче - стве - на - го -

T. *p, espress.* о - бра до ва ја - сла - ма? Да - нас

B. *mp* о - бра до ва ја - сла - ма? м

52
Бгдица

те ро - ди - ла по -

C. рон и Пар - т(ф)е - нос си - ме

A. раж - да - јет и зем - ља вер - теп Не - при ступ - но - му при - но - сит,

T. Дје - ва Да - нас Дје -

B. По - низ - ног Ро - ма - на хим

54
Бгдица

ve - 3 - ли - ки де - о — зем - ље — јој се до - де -

ron де - о зем - ље јој се до - де -

ва м

на. м

accel.

57
Бгдица -

ли, а — ме - ни — ни јаз - би - на

ли де - о зем - ље јој се до - де -

де - о зем - ље јој се до - де - ли

де - о зем - ље јој се до - де - ли

а

60
Бгдица ♩ = 72

чак. По - слу - жих се пе - ште ром ко - ју хте - де — да на - ста - ниш

ли. По - слу - жих се пе - ште - ром ко - ју хте - де да

По - слу - жих се — пе - ште - ром ко - ју хте - де да

По - слу - жих се — пе - ште - ром ко - ју хте - де да

ме ни — ни — јаз - би - на чак.

Ти мла-ђа-но Де - те што је од пре ве - ка Бог..

на - ста-ниш Ти мла-ђа-но Де - те што је од пре ве - ка Бог..

на - ста-ниш ти Де - те што је од пре ве - ка Бог.

на - ста-ниш Ти Де - те што је од пре ве - ка Бог..

Де - те што је од пре ве - ка Бог.

66
Бгдица **Coro grande**

мла - ђа - но Де - те што је од пре ве - ка Бог..

По-слу-жих се пе-ште-ром ко-ју хте-де да на-ста-ниш Ти мла-ђа-но Де -

мла - ђа - но Де - те што је од пре ве - ка Бог..

По-слу-жих се пе-ште-ром ко-ју хте-де да на-ста-ниш Ти мла-ђа-но Де -

69
маг Мелхиор / Mage Melchior

Мелхиор долази из дубоке позадине бине,
прати сјај звезде и пева: **f**

мла-ђа-но

што је од пре ве - ка Бог..

- те што је од пре ве - ка Бог..

што је од пре ве - ка од пре ве - ка Бог..

- те што је од пре ве - ка Бог.. **Attacca**

икос 4 - ikos 4

♩ = 100
 Мар Гаспар
 / Mage Gaspar

мла-ђа-но Де - те

Мар Валтазар
 / Mage Balthazar

мла-ђа-но Де - -

Мар Мелхиор
 / Mage Melchior

Де - - - - те што је од пре ве - ка Бог

3 Гасп.

што (о) је од пре ве - ка

Валт.

- те што је од пре ве - ка

Мелх.

мла-ђа-но Де - - - (Де) - те

Богородица још не чује
маге: обраћа се Христу:

5 Бгдица

Гасп.

Бог. мла-ђа-но Де - - - те

Валт.

Бог. мла-ђа-но Де - - - те

Мелх.

што је од пре ве - ка Бог!

Б.

rit. $\text{♩} = 172$
p dolce

8 Бгдица

мла - ђа - но

Гасп.

Валт.

Мелх.

што је од пре ве - ка Бог.

Б.

10 Бгдица

Де - - - - - те

Гасп.

Мелх. *tr* Де те мла - ђа - но

мла - ђа - но Де - - - - - те

Б.

espress.

12 Бгдица

што је од пре ве - ка

Гасп.

Валт. Де - те *a niente*

Мелх. мла - ђа - но Де - - - - - те

Б.

p, tranquillo

14 *senza misura* *a niente*

Бгдица

Бог.

Литург *f* 1" 1" 2"

Речи ове у себи говорећи и Њему, Зналцу невидљивог, - се о - бра - ња - ју - ћи

Б.

15 Литург *Largamente* 5"

Девица чу ма - ге ка - ко мла - ден - ца - тра - же.

Б.

16 $\text{♩} = 50$

Бгдица *f* *espress. mf sempre* 1"

Ко сте ви ко - сте ви?

Литург *mf*

Марија сме - ста повика

Гасп. *p* *pp*

Де - те што је од пре ве - ка Бог

Валт. *p* *pp*

мла - ња - но што је од пре ве - ка Бог

Мелх. *p*

мла - ња - но Де - те

Б.

18 Бгдица Lento (♩ = 40)

Литург

А они јој од - го - ворише

Гасп. *ff* А ко си ти

Валт. *ff* А ко си ти

Мелх. *ff* А ко си ти

Б.



20 Гасп. *sf* *poco pesante* Agitato, quasi robusto (♩ = 100)

— да та-кво Де - те - ро - ди? Ко - ти је о-тац, ко - ти је ро-ди-тељ-ка

Валт. *sf* *poco pesante*

— да та-кво Де - те - ро - ди? Ко - ти је о-тац, ко - ти је ро-ди-тељ-ка

Мелх. *sf* *poco pesante*

— да та-кво Де - те - ро - ди? Ко - ти је о-тац, ко - ти је ро-ди-тељ-ка

24 Гасп.

кад Си - ну без о - ца и мај ке хра-ни-тељ - ка по - ста?

Валт.

кад Си - ну без о - ца и мај ке хра-ни-тељ - ка по - ста?

Мелх.

кад Си - ну без о - ца и мај ке хра-ни-тељ - ка по - ста?

f

C.

A.

T.

B.

м

28 Бгдица

Агитато (♩ = 136)

ff

Литург

Ко_____

Ко ти је отац, ако_____ родитељка(?)

ff

C.

A.

T.

B.

Ко_ ти је о-тац, ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

Ко_ ти је о-тац, ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

Ко_ ти је о-тац, ко_ ти је ро-ди-тељ-ка? кад

Ко_ ти је о-тац, ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

31

Бгдица

сте ви? ко сте ви?

кад Си-ну без о-ца и мај-ке хра-ни-тељ - ка по - ста?

кад Си-ну без о-ца и мај-ке хра-ни-тељ - ка по - ста?

Си ну без о - ца и мај - ке хра-ни-тељ - ка по ста?

кад Си-ну без о - ца и мај-ке хра-ни-тељ - ка по - ста?

36

Бгдица

Maestoso

ко сте ви?

Ко-ти је о-тац? А-ли-лу

Ко-ти је о-тац? Ко-ти је ро-ди-тељ-ка? А-ли-лу

Ко-ти је о-тац? Ко-ти је ро-ди-тељ-ка? А-ли-лу

Ко-ти је о-тац? Ко-ти је ро-ди-тељ-ка А-ли-лу

Бгдица

Гасп. Јо - а - ким

Валт. Ко_ ти је о-тац? Ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

Мелх. Ко_ ти је о-тац? Ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

С. -ја А - ли - лу - ја

А. -ја А - ли - лу - ја

Т. -ја А - ли - лу - ја

Б. -ја А - ли - лу - ја

Бгдица

Гасп. А - на

Валт. Ко_ ти је о-тац? Ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

Мелх. Ко_ ти је о-тац? Ко_ ти је ро-ди-тељ-ка?

С. А - ли - лу - ја!

А. А - ли - лу - ја!

Т. А - ли - лу - ја!

Б. А - ли - лу - ја! Ко_ ти је о-тац?

46 Гасп.

8 *mf*
 Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

Валг.

Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

Мелх.

Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

C. Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

A. Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

T. Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

B. Ми зве-зду ње-го-ву__ спа-зи-смо и схва-ти-смо да ја - ви__ се мла - ђа - но__

Orch. Bells *mf*



51 Гасп.

8 Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

Валг.

Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

Мелх.

Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

C. Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

A. Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

T. Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

B. Де - - - те што__ је од пре- ве - ка__ Бог.

T.-t. *p*

55 Гасп.

8 Ко ти је о - тац? Бог!

Валт.

Ко ти је о - тац? Бог!

Мелх.

Ко ти је о - тац? Бог!

С. Ко ти је о - тац? Бог!

А. од пре ве - ка Бог!

Т. Ко ти је о - тац? Бог!

Б. Ко ти је о - тац? Бог!

Т.-т.

mp ————— *mf*

Attacca

Интерлудия II | Interlude II

Гаспар
Валтазар
Мелхиор
Сопран
Алт
Тенор
Бас
Glockenspiel
Orchestral Bells
Wood Block 1-5
Tam-tam

f
f
f
f

♩ = 88

3
accel.
accel.
accel.

mf Attacca

Објава - Revelation

икос 5 - ikos 5

f **Maestoso** ♩ = 100

Сопран
Soprano

А - ли - лу - ја а - ли -

Алт
Alto

Тенор
Tenor

f А - ли - лу - ја

Бас
Bass

f А-ли-лу - ја

Orchestral
Bells

Maestoso ♩ = 100
mf



С.
C.

-лу - ја а - ли - лу - ја

А.
A.

f А - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

Т.
T.

а - ли - лу - ја

Б.
B.

а-ли-лу -

Orch. B.

f

Валт. *f*

Мелх. *f*

Ва - ла - ам нам тач - но

Ва - ла - ам нам тач - но

C. а - ли - лу - ја

A. а - ли - лу - ја

T. а - ли - лу - ја

B. ја а - ли - - -

Orch. B.

T.-t. *mf*

и - зло-жи сми - са-о про - ро - чан - - ства

и - зло-жи сми - са-о про - ро - чан - - ства

и - зло-жи сми - са-о про - ро - чан - - ства

C. а - ли - лу - ја

A. ја

T. а - ли -

B. - лу - - - ја а - ли - лу - ја

12 Гасп.

ко - је об - јав - љи - ва - ше, Ре - кав - ши да ће се

Валт.
ко - је об - јав - љи - ва - ше, Ре - кав - ши да ће се

Мелх.
ко - је об - јав - љи - ва - ше, Ре - кав - ши да ће се

C. а - ли - лу - ја а - - -

A. а - ли - лу - ја

T. - лу - - - ја



14 Гасп.

ро - ди - ти зве - зда, зве - зда ко - ја га - си сва

Валт.
ро - ди - ти зве - зда, зве - зда ко - ја га - си сва

Мелх.
ро - ди - ти зве - зда, зве - зда ко - ја га - си сва

C. - ли - лу - ја зве - зда

A. зве - зда

T. а - ли - лу - ја

B. а - - ли - лу - ја а - ли - лу -

Orch. B.

T.-t. *p*

Валт. про - ро - штва и на - га - ђа - ња, зве - - - зда ко - ја ре - ша - ва

Мелх. про - ро - штва и на - га - ђа - ња, зве - - - зда ко - ја ре - ша - ва

C. зве - зда зве - зда

A. зве - зда зве - зда

T. а - ли - лу - ја зве - зда

B. ја а - ли - лу -

Orch. B.

T.-t.

p

Валт. по - сло - ви - це, и - зре - ке и за - го - нет - ке муд - ра - ца,

Мелх. по - сло - ви - це, и - зре - ке и за - го - нет - ке муд - ра - ца,

C. зве - зда *mf*

A. а - ли - лу - ја а - ли - лу

T. а - ли - лу

B. ја а - ли - лу - ја а -

Orch. B.

T.-t.

f

mf

26 Гасп.

звe - - - зда мно-го бли-ста-ви-ја од звe - zde

Валт. звe - - - зда мно-го бли-ста-ви-ја од звe - zde

Мелх. звe *f* - - - зда мно-го бли-ста-ви-ја од звe - zde

С. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

А. - ја а - ли - лу - ја

Т. - ја

В. ли - лу - ја *pliss. pliss.*

Glock.

Orch. B. *mf* *p*

29 Гасп.

ко - ја о - ком се мо - же ви - де - ти јер о - на је

Валт. ко - ја о - ком се мо - же ви - де - ти јер о - на је

Мелх. ко - ја о - ком се мо - же ви - де - ти јер о - на је

С. ли - лу - ја јер о - на је

А. а - ли - лу - ја по - низ - ног

Т. а - ли - лу - ја А - ли -

В. а - ли - лу - ја А - ли -

Glock.

Orch. B. *mp*

тво - - рац свих зве - - зда.

Валт.
тво - - рац свих зве - - зда.

Мелх.
тво - - рац свих зве - - зда.

тво - рац свих зве - - зда А - ли - лу -

Ро - ма - на ХИМ - - на.

лу - - - - ја А - - - -

Orch. B. *mf*

T.-t. *mf*



37

ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

А - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

а - ли - лу

ли - лу - ја

Glock. *mf sempre*

Orch. B.

41

C. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

A. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

T. -ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

B. А - ли - лу - ја

Glock.

Orch. B.

T.-t. *p sempre*



45

C. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја!

A. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја!

T. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја!

B. а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја!

Glock.

Orch. B.

T.-t. *mf Attacca*

икос 5 - ikos 5
(ἑφῳμνιον - припев)

Лигург / Liturgist

f

Meno mosso, poco rubato (♩ = 88)

Музички нотни записи за почеток икоса 5. Сопран, Алт, Тенор и Бас певају са Лигургом. Темпо је мено моссо, поцо рубато (♩ = 88). Динамика је *f*. Кључна знања: 3/4 такт, једна брзина.

Лигург: За њу је за писано оно:

Сопран: "од Ја - ко - ва и -

Алт: м "од Ја - ко -

Тенор: "од Ја - ко - ва

Бас: м "од Ја - ко -

Музички нотни записи за први систем икоса 5. Темпо је мено моссо, поцо рубато (♩ = 88). Динамика је *f*. Кључна знања: 3/4 такт, једна брзина.

С.: за - ћи - ће" мла - ђа - но

А.: -ва и - за - ћи - ће" Де -

Т.: и - за - ћи - ће" мла - ђа - но

Б.: -ва и - за - ћи - ће" мла - ђа - но

Музички нотни записи за други систем икоса 5. Темпо је мено моссо, поцо рубато (♩ = 88). Динамика је *f*. Кључна знања: 3/4 такт, једна брзина.

С.: Де - те што је од пре ве - ка Бог!

А.: - те што је од пре ве - ка Бог!

Т.: Де - те што је од пре ве - ка Бог!

Б.: Де - те што је од пре ве - ка Бог!

икос 6 - ikos 6

Веома побожно, одмерено;
са унутрашњом чврстином

Литург / Liturgist

mf псалмодирајући

Кад речи ове несхватљиве чу Марија сагну се и покло ни

Бас
Bass

М

4 Литург

По - ро - ду сво - је у - тро - бе и кроз плач ре

Coro da camera niente *pp*

М

и ре -

Lento (♩ = 50) quasi ad libitum

6 Бгдица *p espress. molto*

Литург "Ве - ли - ко -

че:

те - ри - рем

те - ри - рем

-че

7 Бгдица 1"

Музичка партитура за вокалне гласове (А, Т, Б) и бас (М). Темпо 20, 4/4 такт. Вокални делови: *mp* 1" *tr*. Слова: ве - ли - ко - је, о - те - ри - рем те - ри - рем.

8 Бгдица

Музичка партитура за вокалне гласове (А, Т, Б) и бас (М). Темпо 14, 4/4 такт. Вокални делови: *pp* poco gliss. *ten.*. Слова: Де - те - мо - је ве - з - з ли - ко - те - ри - рем.

9 Бгдица

Музичка партитура за вокалне гласове (А, Т, Б) и бас (М). Темпо 11, 4/4 такт. Вокални делови: *pp*. Слова: је све - што ми у - чи ни у у - бо - го - сти мо - те - ри - рем те - ри - рем.

11
Бгдица

accel.
cresc. poco a poco

јој, јер, гле на (на)пољу

те - ри - рем м

те - ри - рем те - ри - рем на - по - љу

м

15
Бгдица

ма - ги тра - же Те,

ма - ги ма - ги тра - же Те,

ма - ги ма - ги тра - же Те,

м

18
Бгдица *mf*

♩ = 80, quasi agitato

вла - да - ри са И - (и) - сто ка

вла - да - ри са И - сто - ка вла - да - ри

вла - да - ри са И - сто - ка вла - да - ри

м вла - да - ри

же - - ле Тво - је ли - - це,
 са И - сто-ка са И - сто - ка же - ле
 са И - сто-ка са И - сто - ка же - ле
 са И - сто-ка са И - сто - ка

23 *animando*

Бгдица

бо - - га-та - ши на - ро-да Тво - је - га
 Тво - је ли - - це
 Тво - је ли - - - - - це
 бо - - га-та - ши на - ро-да тво - је - га же-ле Тво - је ли - це

26

Бгдица

мо - ле да Те ви - де. на - род су
 мо - ле да те ви - де. Јер у - и-сти-ну на - - род су -
 мо - ле да те ви - де. Јер у - и-сти-ну на - - род су
 мо - ле да те ви - де. Јер у - и-сти-ну на - - род су

29

C. Твој о - ни ко - жи - ма по - ста - де - по - знат Ти

A. - Твој о - ни ко - жи - ма по - ста - де поз - нат Ти

T. Твој о - ни ко - жи - ма по ста - де

B. Твој о - ни ко - жи - ма по - ста - де по

ἐφύμνιον - припев

32
Бгдица

2" *f*

мла - ђа но - Де - те што је од пре ве - ка Бог!

C. (м)

A. (м) *gliss.* *gliss.* *gliss.*

T. по - знат Ти (м)

B. (м) *sotto voce*

знат Ти (м) по - низ - ног Ро - ма - на хим - на (м)

Attacca

икос 7 први део - ikos 7 part one

Lento ($\text{♩} = 52-60$)
p, poco rubato, quasi ad lib. *espress.*

Пресвета
 Богородица
 / Virgin Mary

"Кад су, да - кле, на - - - род Твој,

Тенор
 Tenor

3 solo p, legato sempre

м

Бас
 Bass

tutti pp

3 Бгдица

на - ре - ди - им, Че - до, да у - љу под кров Твој

Т.

и

Б.

5 Бгдица

и ви - - - де си - ро - маш - тво а бо - гат - ство,

и

и

Б.

3 solo p, legato sempre

rit. $\text{♩} = 48$

8 Бгдица

а бо гат - ство, у - бо - гост а че - сти тост, јер Ти си сла

А.
Т.
Б.

Coro da camera

Più mosso ($\text{♩} = 66$)

11 Бгдица

-ва и по - нос мој; сто - га сто -

А.
Т.
Б.

13 Бгдица

-га сто - га се не сти -

С.
А.
Т.
Б.

Con moto (♩ = 160)

15 Бгдица

д-и-м. Ти си

С. А - ли - лу - ја А - ли - лу -

А. А - ли - лу - ја А - ли - лу -

Т. А - ли - лу - ја

Б. (м) (м)

18 Бгдица

ле - по - та и от - ме - ност Ти си ле - по -

С. ја а - ли лу - ја! и

А. ја а - ли лу - ја! и

Т. А - ли - лу - ја А - ли лу - ја

Б. По-низ ног Ро-ма - на

21 Бгдица

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 21-24. Музыкальная система включает пять стaves: сопрано (C.), альт (A.), тенор (T.), бас (B.) и фортепиано. Темп 3/4, диатезис два блат. Текст песни: «-та и от - ме - ност. По - низ - ног от - ме - ност пре - По - низ - ног от - ме - ност пре - Ро - ма - на ХИМ - на от - ме - ХИМ на». Динамика *f* в начале, *mf* в конце. Вертикальные пунктирные линии указывают на изменения темпа и диатезиса.

24 Бгдица

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 24-27. Музыкальная система включает пять стaves: сопрано (C.), альт (A.), тенор (T.), бас (B.) и фортепиано. Темп 3/4, диатезис два блат. Текст песни: «от - би - ва - ли - шта мог и ме - не са - ме от - би - ва - ли - шта мог и ме - не са - ме от - ност пре - би - ва - ли - шта мог и ме - не са - ме от - ност пре - би - ва - ли - шта мог и ме - не са - ме». Динамика *mf*, инструкция *più legato*. Вертикальные пунктирные линии указывают на изменения темпа и диатезиса.

27 Бгдица

- ме - ност(!) — пре - би - ва - ли - шта мог_ и — ме - не са -
 С. - ме - ност А - ли - лу - ја
 А. - ме - ност А - ли - лу - ја
 Т. ме - ност А - ли лу - ја А - ли - лу - ја
 Б. от - ме - ност Б(о)м

31 Бгдица

-ме. *p* Ле - по - та — и — от - ме - ност
 С. *p* Ле - по - та — и — от - ме - ност
 А. *p* Ле - по - та — и — от - ме - ност
 Т. *p* Ле по - та — и — от - ме - ност
 Б. *p* Ле - по - та — и — от - ме - ност
 Т.-т. *tr*

tr

Attacca

икос 7 други део | Ikos 7 part two

Lento (♩ = 48-52)

Пресвета Богородица

/ Virgin Mary

Moderato (♩ = 72)

Дечји хор
Children's Choir

Orchestral Bells

Glockenspiel

Celesta

Дај им знак да у - ђу

Из чре -

mp

mp, celesto dolce

lasc. vibr.

mp

lasc. vibr.

mp

senza ped.

mp

legato sempre

Дечји хор

Cel.

5

- ва пре-жде Ден-ни-ци ро-дих-тја кљат-сја Го-спод и не рас-

Дечји хор

Cel.

10

ка-јет-сја Ти-је-реј-во вјек по чи-ну Мел-хи-се-

Дечји хор

Б.

Orch. B.

Glock.

Cel.

де-ко-ву.

pp

lasc. vibr.

mp

lasc. vibr.

mp

M

21 Бгдица ♩ = 108

p con celesto espressione

Не бри - - не ме бе - да

Coro grande
p espress. legato e tranquillo

A. А - ли - лу - ја а - ли - лу - ја а - ли -

T. А - ли - лу - ја а - ли -

B. М

24 Бгдица

јер ко риз - ни - цу др - жим Те - -

A. лу - ја а - ли лу - ја а - ли лу -

T. - лу - ја а - ли - лу - ја а - ли лу - -

B. М

27 Бгдица

-бе ко - га - ца - - ре - ви ца -

A. -ја а - ли - лу - ја а - ли - лу - ја

T. - ја а - ли - лу - ја

B. М

30 Бгдица

- ре-ви до-ђо-ше да ви-де,—

А. а - ли - лу - - ја а - ли - лу - -

Т. а - ли - лу - ја а - ли - лу -

Б. М М



33 Бгдица *Un poco agitato*

Литург

по-што ца-ре-ви и ма - ги са-зна-ше да ја-ви-о си се Ти

С. А - ли - лу - ја а - ли -

А. - ја а - ли - лу - ја

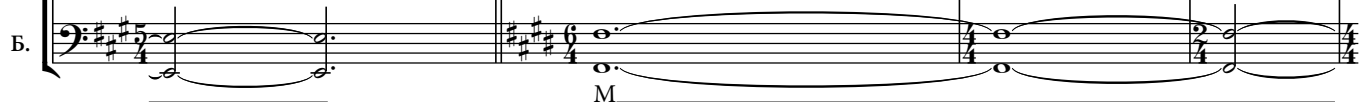
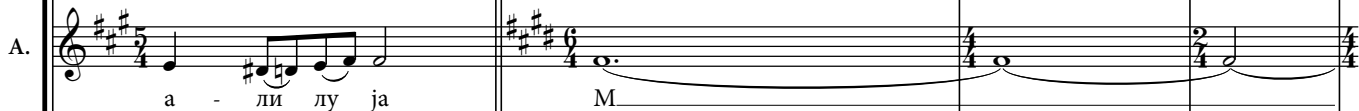
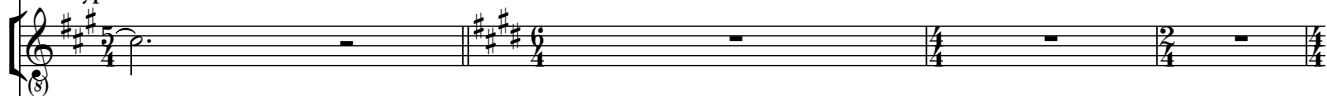
Т. - ја а - ли - лу - ја

Б. М М

36 Бгдица

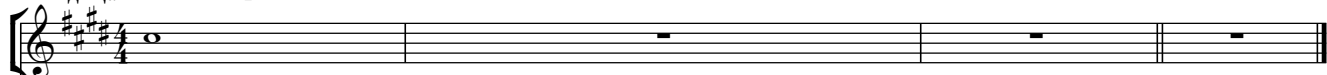


Литург

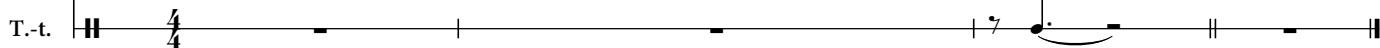
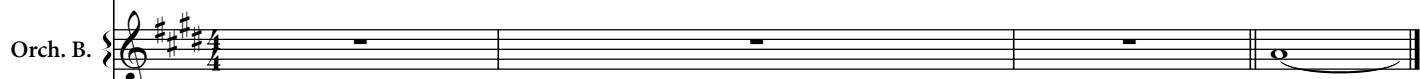
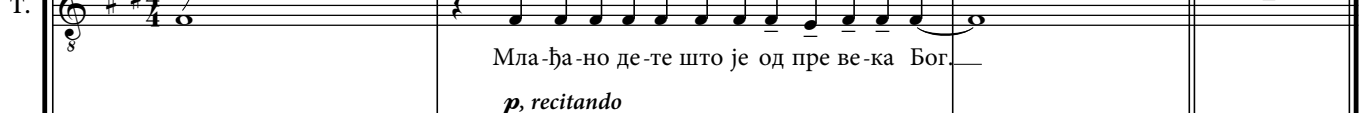
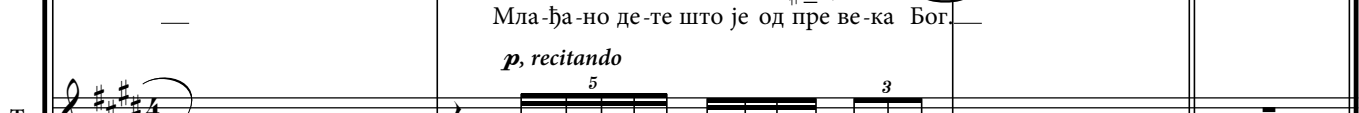
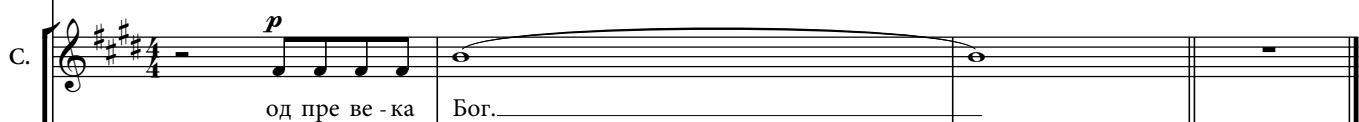


40 Бгдица

poco rit.



Бог.



p

Attaca

икос 8 - ikos 8

Дечији хор
Children's Choir

quasi senza misura
Литург / Liturgist

mf recitando, quasi d'una litania

Исус, уистину Христос и Бог наш, невидљиво додирну душу своје Мај - ке ре - чи - ма:___

Бас
Bass

Orchestral
Bells

Д. хор

mp, tranquillo religioso'

3 $\text{♩} = 60$

"У - ве - ди о - не ко-је ја до-ве -дох, јер_ мо-ја_ реч је_ та_ ко-ја_ за -

pp sempre

Б.

М

Д. хор

quasi senza misura

- сја_ о-ни-ма о - ни-ма ко - ји_ме тра- же,___

Литург

recitando, quasi d'una litania

mf

У-ве-ди о-не_ко-је ја до-ве-дох,___

Б.

М М М

Orch.
Bells

quasi ad libitum

p

16 $\text{♩} = 88$
mf, chiaro

1. гл. 

Д. хор 

2. гл. 

Литург. 

Б. 

Orch. Bells $\text{♩} = 88$ 

21 $\text{♩} = 88$

1. гл. 

Д. хор 

2. гл. 

Литург. 

Б. 

26

1. гл. 

Д. хор 

2. гл. 

Литург. 

Б. 

32

1. гл.
Д. хор

2. гл.

Б.

зве - зда за вид, А - ли - лу -

ум зве - зда за вид а сна га за ум.

37

1. гл.
Д. хор

2. гл.

Литург

Б.

Orch.
Bells

-ја а - ли - лу - ја а - ли - лу -

А ли - лу - ја а - ли - лу - ја

зве-зда за вид а сна - га за ум. До-ђе са ма-ги-ма да ми слу - жи

41

1. гл.
Д. хор

2. гл.

Литург

Б.

-ја а - ли лу - ја

а - ли - лу - ја

и још у-век сво-ју из-вр-ша-ва слу-жбу сто - је - ћи и зра - ци-ма сво-јим по - ка -

43

1. гл. —————

Д. хор а-ли - лу - - - - ја

2. гл. а - ли-лу - ја а-ли - лу - - - - ја

Литург -зу-ју-ћи ме - сто где ро - ди се мла-ђа-но-Де-те што је од пре ве - ка

Б. —————

48

1. гл. Пе-ди-он не-он о про е - о-нон Те - ос.

Д. хор Пе-ди-он не-он о про е - о-нон Те - ос.

2. гл. Пе-ди-он не-он о про е - о-нон Те - ос.

Литург Бог.

Б. М

Cel. *f*

Orch. *mp*

Bells

55

Б.

Cel.

Glock.

Orch. Bells

Д. хор

Б.

Cel.

Glock.

Orch. Bells

o pro e - o - non te -

mp *sed.*

p

mf

p

mf - *mf*

58

p

mf

mf

p

p

lasc. vibr.

lasc. vibr.

60

Д. хор

oc.

Б.

a niente

Cel.

Glock.

mf

lasc. vibr.

Orch.
Bells

mf

lasc. vibr.

Икос 9 - Icos 9

Дечји хор
Children's Choir

$\text{♩} = 66$ *p, dolce espress.*

При - ми сад, - Ча - - - сна при - ми

Алт
Alto

pp

М - - - - - М - - - - -

Д. хор

mf *p*

о - - - - не ко - ји при - ми - ше ме - - - не

А.

М

Д. хор

mp, poco più mosso

јер - у - њи - ма ја - сам ка - о што сам у - на - ру - чју - тво - ме - и сњи - ма

А.

Д. хор

poco rit. *mf* $\text{♩} = 108$

до - ђох а од - Те - бе се - не у - да - љих.

С.

molto mistico e poco rubato *p*

О - - - - -

А.

molto mistico e poco rubato *p*

О - - - - -

13 *poco rubato*

C. на

A. - на О на

T. О на

B. О-на о-тва-ра вра-та о - на,

molto mistico e poco rubato

mf, recitando

16

C. О на

A. О на

T. О на

B. о-тва-ра-тељ-ни ца, О-на од ко-је се ро-ди - ше вра - та

Attacca

Непроходна дверь | Impassable gate

икос 9, други део | ikos 9, part two

Coro da camera

Largo ♩ = 60

Сопран
Soprano

Мецсопран
Mezzo-soprano

Алт
Alto

Тенор
Tenor

Баритон
Baritone

Бас
Bass

p, espress.

p, espress.

p, espress.

p, espress.

О - на о - тва - ра вра - та

О - на о - тва - ра вра - та

О - на о - тва ра

О - на о - тва ра

вра - та

вра -

6

С.

М.-С.

А.

Т.

Бар.

Б.

p, espress.

и при - ма и при -

и при - ма

та при - ма

вра - та

9

C.

M.C.

A.

T.

Бар.

Б.

- ма по вор-ку ма га

по - вор - ку ма - га

по - вор - ку ма - (ма) - га

по - вор - ку ма га

mf espress.

о - тва -

12

C.

M.C.

A.

T.

Бар.

Б.

о - тва - ра вра -

о - тва - ра - вра - та

- ра вра - та

о - тва - ра

mf

mf

15

C. та О - на *f*

M-C. вра та О - на *f*

A. О на *f*

T. О на ко - ја не - про - *f*

Бар. вра та *f*

Б. О на *f*

18

C. ко - ја не - про - ход - на дверь је,

M-C. ко - ја не - - про -

A. ко - - - ја не -

T. ход - на дверь је не - - - про - ход - на

Бар. *quasi sotto voce* По - низ - ног Ро - ма - на ХИМ - -

Б. *quasi sotto voce* По - низ - ног Ро - ма - на ХИМ - -

21

C.

M-C.

A.

T.

Бар.

Б.

ход - на дверь је,

про - ход - на дверь је,

двер дверь је

на

на не - про - ход - на дверь

24

C.

M-C.

A.

T.

Бар.

Б.

a niente

a niente

a niente

p *più tranquillo* *, espress.*

кроз ко - ју Хри -

p

о - тва - ра вра - та О - на ко - ја не - про - ход - на дверь је

кроз

p

је м

28

C.

M-C.

A.

T.

Бар.

B.

espress.

кроз ко

стос је

ко ју

mp

espress.

Хри - стос је ди - но

кроз ко - ју - Хри - стос је - ди - но

32

C.

M-C.

A.

T.

Бар.

B.

ју

Хри - стос Хри - стос је

ди - но про - ђе је

mp espress.

кроз ко - ју Хри

про - ђе Хри - стос

про - ђе

mf espress. *f*

36

C. кроз ко - ју Хри - стос је - ди но про - ђе.

M.C. - ди - но про - ђе.

A. - ди - но про - ђе.

T. *mf* стос Хри - стос

Бар. Хри - стос

Б.

Poco a poco animato
cresc. poco a poco

40

C. О - тва - ра вра - та о - тва - ра - тељ - ни

M.C. О - тва - ра вра - та о - тва - ра - тељ - ни

A. и тва - ра вра - та о - тва - ра - тељ - ни

T. *cresc. poco a poco* је - ди но про - ђе. тва - ра вра - та о - тва - ра - тељ - ни

Бар. и о - тва - ра вра - та о - тва - ра - тељ - ни

Б. и о - тва - ра вра - та о - тва - ра - тељ - ни

45 Poco più mosso *f*

C. ца, о - тва-ра вра - та о - тва-ра

M-C. ца, о - тва-ра вра - та о - тва-ра

A. ца, о - тва-ра вра - та о - тва-ра - теъ - ни ца(!),

T. ца о - тва-ра вра - та о - тва-ра - теъ - ни - ца о - тва - ра -

Бар. ца о - тва-ра о - тва-ра вра - та о - тва - ра -

Б. ца о - тва-ра вра - та о - тва - ра -

Coro grande

Tempo primo

49 *ff*

C. теъ - ни- ца(!), не са-крив бла - го - чи - сто - те сво - је. О -

M-C. теъ - ни- ца(!), не са-крив бла - го - чи - сто - те сво - је. О -

A. не са-крив бла - го - чи - сто - те сво - је. О -

T. теъ - ни- ца(!), не са-крив бла - го - чи - сто - те сво - је. О -

Бар. теъ - ни- ца(!), не са-крив бла - го - чи - сто - те сво - је. О -

Б. теъ - ни- ца(!), не са-крив бла - го - чи - сто - те сво - је. О -

55

C. -тво - ри вра - та О - на од ко - је се ро -

M-C. -тво - ри вра - та О - на од ко - је се ро -

A. -тво - ри вра - та О - на од ко - је се ро -

T. -тво - ри вра - та О - на од ко - је се ро -

Бар. тво - ри вра - та О - на од ко - је се ро -

Б. тво - ри вра - та О - на од ко - је се ро -

59

Meno mosso, pesante

C. - ди - ше вра - та - мла - ђа - но Де -

M-C. - ди - ше вра - та - мла ђа - но Де - те

A. - ди - ше вра - та - мла - ђа - но Де - те

T. - ди - ше вра - та мла - ђа - но Де -

Бар. ди - ше вра - та мла - ђа - но Де - те

Б. ди - ше вра - та - мла - ђа - но Де - те

f *ten.*

61

C. -те што је од пре ве - ка Бог

M.C. што је од пре ве - ка Бог.

A. што је од пре ве - ка Бог.

T. -те што је од пре ве - ка Бог

Бар. што је од пре ве - ка Бог.

Б. што је од пре ве - ка Бог.

T.-t. mf

икос 10 - ikos 10

Vivo (♩ = 160)

Анђео 1
(Сопран соло)
Angel 1
(Soprano solo)

Анђео 2
(Сопран соло)
Angel 2
(Soprano solo)

Анђео 3
(Мецосопран
соло)
Angel 3
(Mezzosoprano solo)

Анђео 4
(Алт соло)
Angel 4
(Alto solo)

Orchestral
Bells

mf

Ма - ги сме - ста у о - да - ју

Ма - ги сме - ста у о - да - ју

Ма - ги сме - ста у о - да - ју

Ма - ги сме - ста у о - да - ју

Vivo (♩ = 160)

Анђ 1

Анђ 2

Анђ 3

Анђ 4

5

по - хи - та - ше и у - гле - дав - ши Хри -

по - хи - та - ше по - хи - та - ше Хри -

по - хи - та - ше по - хи - та - ше у - гле - дав - ши Хри -

по - хи - та - ше по - хи - та - ше у - гле - дав - ши Хри -

9

Анђ 1
-ста за - дрх - та - ше јер ви - де - ше мај - ку Ње - го - ву и

Анђ 2
ста за - дрх - та - ше јер ви - де - ше мај - ку Ње - го - ву и

Анђ 3
- ста за - дрх - та - ше јер ви - де - ше мај - ку Ње - го - ву и

Анђ 4
- ста за - дрх - та - ше јер ви - де - ше мај - ку Ње - го - ву и

14 *poco meno mosso*

Анђ 1
ве - ре - ни - ка ње - ног па са - стра - хом ре - - ко

Анђ 2
ве - ре - ни - ка ње - ног па са - стра - хом ре - - ко

Анђ 3
ве - ре - ни - ка ње - ног па са - стра - хом ре - - ко -

Анђ 4
ве - ре - ни - ка ње - ног па са - стра - хом ре - - ко -

Quasi pesante e rubato (♩ = 132)

18

Анђ 1 ше

Анђ 2 ше

Анђ 3 ше

Анђ 4 ше

Гасп. Гаспар *mf* *espress.*
зар је о - во тај Син без ро - до - сло -

Валт. Валтазар *mf* *espress.*
зар је о - во тај Син без ро - до - сло -

Мелх. Мелхиор *mf* *espress.*
зар је о - во тај Син без ро - до - сло -



26 Гасп.

Валт.

Мелх.

- ва? Ка-ко дје - во удо-му Тво - ме ве-ре-ни-ка Тво - га још

- ва? Ка-ко дје - во Тво - ме ве-ре-ни-ка Тво - га

- ва? Ка-ко дје - во Тво - ме ве-ре-ни-ка Тво - га

33 Гасп.

гле - да - мо не бе - ше за о - су - ду тру - дно - ћа Тво - ја

Валт.

још гле - да - мо не бе - ше за о - су - ду тру - дно - ћа Тво - ја

Мелх.

још гле - да - мо не бе - ше за о - су - ду тру - дно - ћа Тво - ја

39 Гасп.

не доз - во - ли да по - ку - де Тво - је за - јед - нич - ко ста - но - ва - ње

Валт.

не доз - во - ли да по - ку - де Тво - је за - јед - нич - ко ста - но - ва - ње

Мелх.

за - јед - нич - ко ста - но - ва - ње

42 Гасп.

са Јо - си - фом за - ви - де Ти мно - ги од о - них ко - ји ис - пи - ту - ју где ро - ди

Валт.

са Јо - си - фом за - ви - де Ти мно - ги од о - них ко - ји ис - пи - ту - ју где ро - ди

Мелх.

са Јо - си - фом за - ви - де Ти мно - ги од о - них ко - ји ис - пи - ту - ју где ро - ди

46 Гасп. *poco rubato e largamente*

се мла-ђа-но де - те де - те што је од пре ве - ка од пре ве-ка

Валг.
се мла-ђа-но де - те де - те што је од пре ве - ка од пре ве-ка

Мелх.
се мла-ђа-но де - те де - те што је од пре ве - ка од пре ве-ка

49 *ff (poco meno mosso)*
Coro grande

Бог мла-ђа - но де - те што је од пре ве - ка Бог!

Coro grande ff
Бог мла-ђа - но де - те што је од пре ве - ка Бог!

Coro grande ff
Бог мла-ђа - но де - те што је од пре ве - ка Бог!

Икос 11 - Icos 11

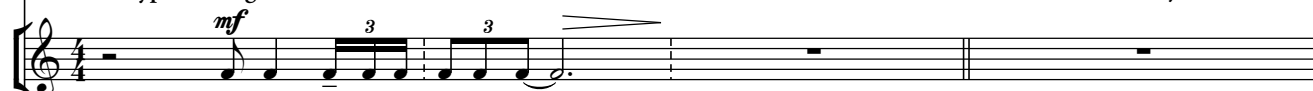
Lento misterioso (♩ = 50)

Пресвета Богородица / Virgin Mary

mp

Литург / Liturgist

Под - се-ти-ћу вас,



Ре - че Ма-ри-ја ма-ги - ма:—

Tenor solo (Јосиф)

Joseph

p

М

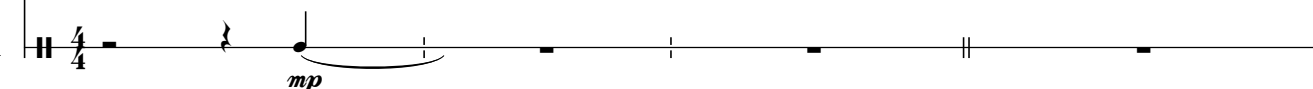
4 solo bassi

*pp sempre*Бас
Bass*gliss.*

(— b b b b —)

Orchestral
Bells*mf**p*

Там-там

*mp*

Бгдица



за - што

Јо -

-

си -

фу

у до - му свом

ми -

лост

Tenor solo

(Јосиф)

М

М

Т.



В.

*gliss.*

9 Бгдица

у - ка - зу - јем: да о сра - мо - тим о - не ко - ји ме кле - ве - ћу.

ten. *ten.*

Тенор соло (Јосиф)

М М

4 solo bassi

gliss.

13 Бгдица

Он сам на - и - ме ре - хи ће шта је

mp, espress.

Тенор соло (Јосиф)

М

4 solo bassi

Б(о)м

15 Бгдица

чу - о о Де - те - ту мо - ме: у - сну

Тенор соло (Јосиф)

М М

4 solo bassi

Т. - т.

pp

Бгдица *mf*
18

он ви - де - ан - - ње - ла све - тог

T. Tenor solo (Јосиф)
М

Б. 4 solo bassi
gliss.
Б(о)м

Бгдица *pp*
21

ко - ји му ре - че от - ку - да за - чех, а у то - ку но - ћи

С. ангели - angels
2 solo *pp, molto sonoramente*
А - ли - лу - и - ја

А. ангели - angels
2 solo *pp, molto sonoramente*
А - ли - лу - и - ја

T. Tenor solo (Јосиф)
М

Б. 4 solo bassi
Б(о)м

T.-t. *pp*

25 Бгдица *tr*

бли - ста - во ви - ђе - ње _____ раз - яс - ни му не - спо - кој - ном о - но што га је _____

(2 solo)
С. а - ли - лу - и - ја _____ А - ли - лу - и - ја _____

(2 solo)
А. а - ли - лу - и - ја _____ А - ли - лу - и - ја _____

Тенор соло
(Јосиф)
Т. _____ М _____

4 solo bassi
Б. _____ Б(о)м _____



29 Бгдица

_____ жа - лос - ти - ло. _____ Због то - га је Јо - сиф са мном да _____

(2 solo) *pp*
С. _____ А - ли - _____

(2 solo) *pp*
А. _____ А - ли - _____

Тенор соло
(Јосиф)
Т. _____ М _____ М _____

4 solo bassi
Б. _____ Б(о)м _____

Т.-т. _____ *pp* _____

33 Бгдица

о - бе - ло - да - њу - је да о - во је мла - ђа - но Де - - - те

(2 solo)
лу - - и - ја а - ли - лу - и - ја

(2 solo)
лу - - и - ја а - ли - лу - и - ја

Tenor solo
(Јосиф)

*овде се Јосиф окреће ка публици и
указује на Христа

мла - ђа - но Де - - - те

4 solo bassi

Б(о)м

T.-t.

pp sempre

36 Бгдица

што је од од пре ве - - ка

A.

Tenor solo
(Јосиф)

што је од од пре ве - - ка

4 solo bassi

T.-t.

39 Бгдица *ff*

Бог. _____

Coro grande *ff* poco rit.

C. мла - ђа но Де - те што је од пре ве - ко - ва

A. *ff* мла - ђа - но Де - те што је од пре ве - ко - ва

Tenor solo (Јосиф) *ff*

T. мла - ђа но Де - те што је од пре ве - ка

B. *ff* мла - ђа - но Де - те што је од пре ве - ка

T.-t. *molto*

43

C.
A.
T.
B.

Bor.

Glock.

Orch. Bells

T.-t.

Cel.

f

ff

tr

45

B.

Glock.

Orch. Bells

T.-t.

Cel.

p

p

pp

tr

Б(о)м

Attacca

Икос 12 - Icos 12

$\text{♩} = 66$
Пресвета Богородица / Virgin Mary

mf

Он бе-се-ди вам ја-сно о све-му што је чу-о о - бјав - љу-је тач-но

Сопран соло 1
Soprano solo 2

p espress.

А - ли - лу - и - ја а-ли-лу-и-ја

Алт соло 3
Alto solo 4

p espress.

А - ли - лу - и - ја а-ли-лу-и-ја

Женски хор
Female Choir

sussurro sempre

Veloce

Он беседи вам јасно (3x) О свему што је чуо (3x)

f *pp* *f* *pp*

Бас
Bass

p sempre

М

2 Бгдица

о-но што је ви-де-о на не-бе - си-ма и на зе - мљи

Ж. хор

објављује тачно (3x) оно што је видео (3x) на небесима (3x) и на земљи (3x)

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

p sempre

Б.

М

3 Бгдица

о - пас-ти-ри-ма ка-ко су пла-ме-ни ду-хо-ви за - јед - но са зем-ним ство-ро-ви-ма хим не.

Анђели 1,2

p

А - - - ли - -

Анђели 3,4

p

А - - - ли - -

Ж. хор

о пастирима (3x) како су пламени духови (3x)

f *pp* *f* *pp*

p sempre

Б.

М

4 Бгдица

по - ја - ли___ о ва - ма ма - ги - ма___

Анђели 1,2

- лу - и - ја

Анђели 3,4

- лу - и - ја

Ж. хор II

заједно са земним створовима о вама
химне појали (3x) магима (3x)
f ————— *pp* *f* ————— *pp*

Б.

p sempre

М

5 Бгдица

да зве - зда пред ва - ма је и - шла___ да све - тлом вас во - ди и пут по - ка - зу - је

Анђели 1,2

p espress. А - ли - лу - и - ја а - ли - лу - и - ја___ *niente*

Анђели 3,4

p espress. А - ли - лу - и - ја а - ли - лу - и - ја___ *niente*

Ж. хор II

Да звезда пред вама је ишла (3x) да светлом вас води (3x) и пут
f ————— *pp* *f* ————— *pp* *f* ————— *pp* показује (3x)

Б.

p sempre

М

6 Бгдица

Сто-га о-ста-вља-ју-ћи на стра-ну__ већ ре-че-но про - по - - -

Анђели 1,2 *p espress.*
А - ли - лу - и - ја а-ли - лу - и - ја

Анђели 3,4 *p espress.*
А - ли - лу - и - ја а-ли - лу - и - ја

Ж. хор **f** стога остављајући на страну
већ речено (3x) **pp**

Т. *p sempre, sonoramente*
М

Б. *p sempre*
М

7 Бгдица

- ве - дај - те нам шта__ се__ са - да са__ ва - ма зби-

Ж. хор **f** проповедајте нам (3x) **pp**

Т. *p sempre*
про - по - ве - дај - те нам

Б. *p sempre*
М

8 Бгдица

ва о - да - кле до - ђо - сте и ка - ко схва - ти -

Анђели 1,2 *p espress.* *niente*
А - ли - лу - и - ја а - ли - лу - и - ја

Анђели 3,4 *p espress.* *niente*
А - ли - лу - и - ја а - ли - лу - и - ја

Ж. хор *f* *pp* *f* *pp*
Шта се сада са вама збива (3x) Одакле дођосте (3x)

Б. *p sempre*
Б(о)м

9 Бгдица

сте да се ја - ви - ло мла - ђа - но Де -

Ж. хор *f* *pp* *ff* *pp*
И како схватисте (3x) Да се јавило (3x)

Т. *mp*
и

Б. *mp*
и

11 Бгдица

ff

те што је од пре ве - ка Бог!

Coro grande

f

Мла - ђа - но Де - те

Мла - ђа - но Де - те

Мла - ђа - но Де - те

Мла - ђа - но Де - те

Т.-т. *mp*

14 Бгдица

ff

што је од пре ве - ка Бог!

што је од пре ве - ка Бог!

што је од пре ве - ка Бог!

што је од пре ве - ка Бог!

Т.-т. *ff*

17

C.

A.

T.
8

B.

Glock.

Orch. Bells

T.-t.

f

mf

6

6

6

6

19

T.
8

B.

Glock.

Orch. Bells

T.-t.

p

p

p

pp

lasc. vibr.

lasc. vibr.

lasc. vibr.

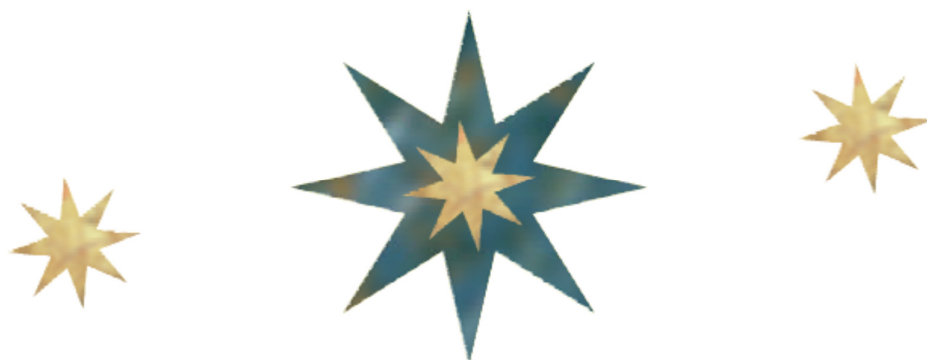
од пре ве - ка Бог

Од пре ве - ка Бог

6

6

ПАУЗА



Други део | Part two

Икос 13 - Icos 13

Литург / Liturgist *mf*

Кад Марија просветљена
ово им каза,

Бас
Bass *pp*
м

Orchestral
Bells *mp*

3
Литург

Светло - нос - ци са Истока
joј рекоше:

Б. *niente*
м

Маг Гаспар

/ Mage Gaspar

mp

Же - лиш ли да знаш о - да - кле_ ов - де_ до - ђос - мо?

Маг Валтазар

/ Mage Balthazar

mp

Же - лиш ли да знаш о - да - кле_ ов - де_ до - ђос - мо?

Маг Мелхиор

/ Mage Melchior

mp

Же - лиш ли да знаш о - да - кле_ ов - де_ до - ђос - мо?

poco pesante e tenuto

9 Гасп.

Из зе - мље Хал - деј ске ми до - ђос - мо, где не го - во - ре где не го - во - ре

Валт.

Из зе - мље Хал - деј ске ми до - ђос - мо, где не го - во - ре где не го - во - ре

Мелх.

Из зе - мље Хал - деј ске ми до - ђос - мо, где не го - во - ре где не го - во - ре

15 Гасп.

где не го - во - ре _____ Господ је_ Бог_ над_ бо - го - ви - ма, из Ва - ви -

Валт.

где не го - во - ре _____ Господ је_ Бог_ над_ бо - го - ви - ма, из Ва - ви -

Мелх.

где не го - во - ре _____ Господ је_ Бог_ над_ бо - го - ви - ма, из Ва - ви -

22 Гасп.

ло - на, где не - зна-ју ко - - - - - је Тво -

Валт.

ло - на, где не - зна-ју ко - - - - - је Тво -

Мелх.

ло - на, где не - зна-ју ко - - - - - је Тво -

27 Гасп.

- рац све-га-што по - шту - ју та-мо до-ђе и -

Валт.

- рац све-га-што по - шту-ју. Та-мо до - ђе и -

Мелх.

- рац све-га-што по - шту-ју. Та-мо до - ђе и -

33 Гасп.

скра Де-те-га тво - - - га и нас из-ба-ви из пер-сиј-ског о -

Валт.

скра Де-те-га тво - - - га и нас из-ба-ви из пер-сиј-ског о -

Мелх.

скра Де-те-га тво - - - га и нас из-ба-ви из пер-сиј-ског о -

39 Гасп.

гња. О - гањ. све гу та-ју-ћи о - ста - вив - ши, гле-да-мо

Валт.

гња. О - гањ. све гу та-ју-ћи о - ста - - вив - ши,

Мелх.

гња. О - гањ. све гу та-ју-ћи о -

44 Гасп.

о - гањ о - ро - ша - ва - ју - ћи

Валт.

о - гањ о - ро - ша - ва - ју - ћи мла-ђа-но Де - - -

Мелх.

мла-ђа-но Де - - - - -



48 Гасп.

мла-ђа-но Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

Валт.

-те Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

Мелх.

те Де - те што је од пре ве - ка Бог.

C. *Piu agitato* **ff** Све над.

A. **ff** Све над.

T. **ff** Све над.

B. **ff** Све над.

Attacca

Икос 14 - Ikos 14

$\text{♩} = 144$

Сопран
Soprano

та шти-ном је — та - - шти - на, а - ли — то — ме-ђу на - ма ни-је-дан

Алт
Alto

та шти-ном је — та - - шти - на, а - ли — то — ме-ђу на - ма ни-је-дан

Тенор
Tenor

та шти-ном је — та - - шти - на, а - ли — то — ме-ђу на - ма ни-је-дан

Бас
Bass

та шти-ном је — та - - шти - на, а - ли — то — ме-ђу на - ма ни-је-дан



5 Гасп.

8

mf

Сто-га,

Валг.

mf

Сто-га,

Мелх.

mf

Сто-га,

С.

не мо-же схва - ти-ти, — јер је-дни, за - во - де а дру-ги су за - ве - де - ни.

А.

не мо-же схва - ти-ти, — јер је-дни, за - во - де а дру-ги су за - ве - де - ни.

Т.

не мо-же схва - ти-ти, — јер је-дни, за - во - де а дру-ги су за - ве - де - ни.

Б.

не мо-же схва - ти-ти, — јер је-дни, за - во - де а дру-ги су за - ве - де - ни.

10 Гасп.

Дје - - - во, за-хвал - ност ис - ка-зу-је-мо тво - ме

Валт.

Дје - - - во, за-хвал - ност ис - ка-зу-је-мо тво - ме

Мелх.

Дје - - - во, за-хвал - ност ис - ка-зу-је-мо тво - ме

Б.

М М

16 Гасп.

По - ро ду, тво - ме По - ро - ду

Валт.

По - ро ду, тво - ме По - ро - ду

Мелх.

По - ро ду, тво - ме По - ро - ду

С.

А.

Т.

Б.

ff јер нас - о -

ff јер нас - о -

ff јер нас - о -

јер нас - о -

21

С.

сло - бо - - ди не са-мо за - блу де, већ и

А.

сло - бо - - ди не са-мо за - блу де, већ и

Т.

сло - бо - - ди не са-мо за - блу де, већ и

Б.

сло - бо - - ди не са-мо за - блу де, већ и

mf

у кра-је-ви-ма свим кроз ко-је про - ђос - мо,

Валт. *mf*

у кра-је-ви-ма свим кроз ко-је про - ђос - мо,

Мелх. *mf*

у кра-је-ви-ма свим кроз ко-је про-ђос-мо на-ро-да не -

С. по - гиб - ли

А. по - гиб - ли

Т. по - гиб - ли

Б. по - гиб - ли м *mf, quasi sotto voce* По - низ - ног Ро - ма -



33 Гасп.

и је - зи-ка не-ра-зум - љи - вих,

Валт.

док уз - зве - zde

Мелх.

зна - НИХ зве - zde

А. док уз зве - zde све -

Б. на ХИМ - на. М

39 Гасп.

Валт.

Мелх.

све - тло зе - мљу о - би -

све - тло зе - мљу

С.

А.

Б.

- тло о - би ла-зи-смо

о - би -



45 Гасп.

Валт.

Мелх.

- ла-зи-смо и пре-гле - да-смо је тра-же - ћи ме-сто. где се ро -

- ла-зи-смо и ме-сто. где се ро -

и пре-гле - да-смо је тра-же - ћи ме-сто. где се ро -

С.

Б.

- би - ла-зи-смо

М

Музичка партитура за три гласа (Сопрано, Алто, Тенор) и бас, са три вокална дела: Гаспел (Гасп.), Валс (Валт.) и Меланхолично (Мелх.).

Гласови: С. (Сопрано), А. (Алто), Т. (Тенор), Б. (Бас).

Вокални делови:

- Гаспел: -ди
- Валс: -ди
- Мелх.: -ди

Вокални текстови:

С. мла - ђа - но Де - - - те што

А. мла - ђа - но Де - - - те што

Т. мла - ђа - но Де - - - те што

Б. мла - ђа - но Де - - - те што



Музичка партитура за три гласа (Сопрано, Алто, Тенор) и бас, са вокалним текстом у мерама 57-66.

Гласови: С. (Сопрано), А. (Алто), Т. (Тенор), Б. (Бас).

Вокални текстови:

С. је од пре ве - - - ка Бог.

А. је од пре ве - - - ка Бог.

Т. је од пре ве - - - ка Бог.

Б. је од пре ве - - - ка Бог.

Attaca

Икос 17 - Icos 17

(♩ = 50)

Пресвета
Богородица

mp, doloroso

шта су вас пи-та-ли го-спо-дар

Литург

mf, con delicatezza

Кад то од њих Бо-го-ро-ди-ца чу ре - че им:

Бас
Bass

p

м

(♩ = 50)

Orchestral Bells

mp



6 Бгдица

И - род и фа - ри - се - ји?

Гасп.

p, doloroso, poco rubato

Нај-пре нас И - род а за - тим пр - ва - ци на - ро - да твог ис

Валт.

p, doloroso, poco rubato

Нај-пре нас И - род а за - тим пр - ва - ци на - ро - да твог ис

Мелх.

p, doloroso, poco rubato

Нај-пре нас И - род а за - тим пр - ва - ци на - ро - да твог ис

Б.

9 Гасп.

пи-та-ше за та-чно вре-ме по-јав-љи-ва-ња о-ве зве-зде _____ и _____

Валт.

пи-та-ше за та-чно вре-ме по-јав-љи-ва-ња о-ве зве-зде _____ и _____

Мелх.

пи-та-ше за та-чно вре-ме по-јав-љи-ва-ња о-ве зве-зде _____ и _____

С,А.

м _____ м _____

Б.

по-низ-ног Ро-ма-на хим-на _____

p

al niente

15 Гасп.

до-знав-ши бу-ду-ћи не-у-ви-ђав-ни _____ не-ма-ху же-ље да ви де-О-но-га

Валт.

до-знав-ши бу-ду-ћи не-у-ви-ђав-ни _____ не-ма-ху же-ље да ви де-О-но-га

Мелх.

до-знав-ши бу-ду-ћи не-у-ви-ђав-ни _____ не-ма-ху же-ље да ви де-О-но-га

С,А.

al niente

Б.

p

Б(о)м _____

Largamente

23 Гасп.

ко-га су тра-жи-ли да спо-зна-ју. Јер о - ни ко-ји тра - га ју тре-ба да

Валт.
ко-га су тра-жи-ли да спо-зна-ју. Јер о - ни ко-ји тра - га ју тре-ба да

Мелх.
ко-га су тра-жи-ли да спо-зна-ју. Јер о - ни ко-ји тра - га ју тре-ба да

С,А. *p espress.*

Б. *al niente* *p* Б(о)м

29 Гасп.

у - о - че мла-ђа-но Де - те што је од пре ве - ка Бог.

Валт.
у - о - че мла - ђа-но Де - те што је од пре ве - ка Бог.

Мелх.
у - о - че мла - ђа-но Де - те што је од пре ве - ка Бог.

С,А. *al niente*

Б. *al niente*

Orch. Bells *mp*

Икос 18 - Icos 18

♩ = 72

Маг Валтазар
/ Mage Balthazar

mf *густо, тамно*

He - - - раз - бо - ри - тим_ нас_ сма - тра - ху_

Бас *ff* *possibile*

4 Гасп. *poco tenuto*

Валт. и ис-пи-ту-ју-ћи нас_ ре - ко - ше:

mf *густо, тамно*

Мелх. 3 + 2 + 2 + 2 *poco tenuto*

о - ни_ без - у - мни и ис - пи - ту - ју - ћи нас_ ре - ко - ше: *ff*

С. *coro grande* *ff* о - да - кле и_ ка - да до - ђос - те?

А. *ff* о - да - кле и_ ка - да до - ђос - те?

Т. *ff* о - да - кле и_ ка - да до - ђос - те?

Б.

7 Мелх. *f, risoluto,*
poco pesante

ми им, пак, ка - о пи - та - њем о - ним_

С. ка ко - не - зна - ним_ ста - за - ма пу - то - ва - сте?

А. ка ко - не - зна - ним_ ста - за - ма пу - то - ва - сте?

Т. ка ко - не - зна - ним_ ста - за - ма пу - то - ва - сте?

Б.

f, risoluto,

poco pesante

9 Гасп.

А ка-ко ви пу-то-вас-те

f, risoluto,

poco pesante

Валт.

А ка-ко ви пу-то-вас-те

Мелх.

што зна - - до-ше уз-вра - ти-смо: ка-ко ви - пу-то-вас-те

Б.

11 Гасп.

кад пу-сти-њом ве-ли-ком про-ђо-сте

Валт.

кад пу-сти-њом ве-ли-ком про-ђо-сте

Мелх.

кад пу-сти-њом ве-ли-ком про-ђо-сте

Б.

Б(о)м по - - низ ног Ро - ма - на ХИМ - на

13

С. о - да-кле и ка-да до-ђо-сте ка ко не-зна-ним ста-за-ма пу-то-вас-те?

А. о - да-кле и ка-да до-ђо-сте ка ко не-зна-ним ста-за-ма пу-то-вас-те?

Т. о - да-кле и ка-да до-ђо-сте ка ко не-зна-ним ста-за-ма пу-то-вас-те?

Б.

15

Гасп. 3+ 2+ 3

Валт. 3+ 2+ 3

Мелх. 3+ 2+ 3

Јер о - нај и - - - сти ко - ји вас _____ и - зве - де из Е - гип - та _____

Јер о - нај и - - - сти ко - ји вас _____ и - зве - де из Е - гип - та _____

Јер о - нај и - - - сти ко - ји вас _____ и - зве - де из Е - гип - та _____

А. *f*

Б.

17

Гасп.

Валт.

Мелх.

_____ са - да нас во - - - ди се - би из Хал - де - је.

_____ са - да нас во - - - ди се - би из Хал - де - је.

_____ са - да нас во - - - ди се - би из Хал - де - је.

С. *f*

Дје - ва _____ днес пре - су - шче - стве - на - го раж - да - јет! Та - да пла -

А.

Т. *f*

Дје - ва _____ днес пре - су - шче - стве - на - го раж - да - јет! Та - да пла - ме - ним сту -

Б.

Б(о)м _____

21

C. ме-ним сту - бом са - да пак зве - здом ко - ја у - ка - зу - је

A. А - ли - лу - - ја а - ли - лу - ја

T. -бом, са - да пак зве - здом ко - ја у - ка - зу - је

Б. ко - ја у - ка - зу - је

24

C. на мла-ђа-но Де - те што је од пре ве - ка од пре ве-ка rit.

A. — мла-ђа-но Де - те што је од пре ве - ка од пре ве-ка

T. на мла-ђа-но Де - те што - је од пре ве - ка од пре

Б. на мла - ђа-но Де - те што - је од пре ве - ка од пре ве-ка

28

C. од пре ве - ка Бог. *ff*

A. од пре ве - ка Бог.

T. ве - ка од пре ве - ка Бог. *ff*

Б. од пре ве - ка Бог.

Икос 20 - Ikos 20

Литург / Liturgist

mf mp

Та-ко го-во-ра-ху ма - ги не-за-блуде-ли а Час - на све то о-до бри

Сопран / Soprano

come scarpante mp

Ту* та - пи - ну

Алт / Alto

come scarpante mp

Ту* та - пи - ну

Тенор / Tenor

come scarpante mp

Ту

Бас / Bass

come scarpante mp

Ту

Orchestral Bells

mp

mf mp

6 Литург

Дете пак ре-чи ње-не и њихо-ве по-твр - ди, сјед-не стра - не у-тро - бу мај-ке

С.

Ро - ма ну о и -

А.

Ро - ма ну о и -

Т.

та - пи - ну Ро - ма - ну о и -

Б.

та - пи - ну Ро - ма - ну о и -

* ΤΟΥ ΤΑΠΕΙΝΟΥ ῬΩΜΑΝΟΥ Ὁ ὝΜΝΟΣ

Ту тапину Роману о имнос (грч.) - Понизног Романа химна

10 Литург

чи-не-ћи не-ос-квр-ње-ном и на-кон за-че - ћа а'с дру-ге от-кри-ва-ју - ћи ма - га

С. мнос. Ту та - пи - ну

А. мнос. Ту та - пи - ну

Т. мнос. Ту та - пи -

Б. мнос. Ту

13 Литург

не - у - мор - не ми - сли ка - о и ко - ра - ке на - кон пу - та

С. Ро - ма - ну о и - - -

А. Ро - ма - ну о и - - -

Т. - ну Ро - ма - ну о и - - -

Б. та - пи - ну Ро - ма - ну о и -

16 Литург

ни је - дан од њих, на - и - ме у - мор не о - се - ти, _____

C. -мос. Ту та - пи - ну

A. -мос. Ту та - пи - ну

T. -мос. Ту та - пи - ну

B. -мос. Ту та - пи -

19 Литург

ка - о што ни А - ва - кум не бе - ше у - мо - ран кад до - ђе Да - ни - лу. _____ Јер

C. Ро - ма - ну о и - - мнос.

A. Ро - ма - ну о и - - мнос.

T. Ро - ма - ну о и - - мнос.

B. ну о и - - мнос.

22 Лигург

8 5 3 3

о - нај ко - ји се ја - ви - о про - ро - ци - ма тај и - сти се ја - ви - о и ма - ги - ма

C. *mp* Ту та - пи - ну Ро - ма -

A. *mp* Ту та - пи - ну Ро - ма -

T. *mp* Ту та - пи - ну

B. *mp* Ту та - пи -

25 Лигург

3 3

мла - ђа - но Де - те што је од пре ве - ка Бог.

C. ну о и - - - - - мнос. *pp*

A. ну о и - - - - - мнос. *pp*

T. Ро - ма - ну о и - - - - - мнос. *pp*

B. ну Ро - ма - ну о и - - - - - мнос.

Attacca

Икос 21 први део - Icos 21 part one

Coro grande

♩ = 110, Con agitato, maestoso

Сопран
Soprano

Алт
Alto

Тенор
Tenor

Бас
Bass

ff

По - сле _____ све _____ при _____ по - ве - сти сво -

Orchestral
Bells

♩ = 110, Con agitato, maestoso

f

5

С.
C.

А.
A.

Т.
T.

Б.
B.

Оrch.
Bells

-је ма - ги у - зе-ше да-ро - ве у _____ ру - ке и _____ по -

ма - ги у - зе-ше да-ро - ве у _____ ру - ке и _____ по -

ff

ма - ги у - зе-ше да-ро - ве у _____ ру - ке и _____ по -

ff

ма - ги у - зе-ше да-ро - ве у _____ ру - ке и _____ по -

10

C. -кло - ни - ше се да - ру над да - ри - ма ми - ри - су

A. -кло - ни - ше се да - ру над да - ри - ма ми - ри - су

T. -кло - ни - ше се да - ру над да - ри - ма ми - ри - су

Б. -кло - ни - ше се да - ру над да - ри - ма ми - ри - су

Orch. Bells

15

C. над ми - ри - си - ма па зла - то смир - ну и та - мјан

A. над ми - ри - си - ма па зла - то смир - ну и та - мјан

T. над ми - ри - си - ма па зла - то смир - ну и та - мјан

Б. над ми - ри - си - ма, па зла - то смир - ну и та - мјан

Orch. Bells

19

C. Хри - сту при - не со - ше, уз - ви - ку - ју - ћи:

A. Хри - сту при - не со - ше, уз - ви - ку - ју - ћи:

T. Хри - сту при - не со - ше, уз - ви - ку - ју - ћи:

Б. Хри - сту при - не - со - ше, уз - ви - ку - ју - ћи:

Orch. Bells

Поклоњење мага | Adoration of the Magi

икос 21, други део - Ikos 21, part two

Лепим, испуњеним гласом, попут појања свештеника
(тема величанија Рождеству)

mf

Маг Гаспар
/ Mage Gaspar

При - ми о - ве да - ро - ве_ка - о три - све - ту

mf

Маг Валгазар
/ Mage Balthazar

При - ми о - ве да - ро - ве_ка - о три - све - ту

mf

Маг Мелхиор
/ Mage Melchior

При - ми о - ве да - ро - ве_ка - о три - све - ту

p sempre, molto sonoro!

Bass

М

5 Гасп. *rit.*

пе - сму - се - ра - фи - ма не од - ба - ци их_ка - о принос Ка - и - нов

Валт.

пе - сму - се - ра - фи - ма не од - ба - ци их_ка - о принос Ка - и - нов

Мелх.

пе - сму - се - ра - фи - ма не од - ба - ци их_ка - о принос Ка - и - нов

В.

A tempo

9 Гасп.

већ _____ их _____ у - не - дри ка - о _____ А - - - - ве -

Валт.

већ _____ их _____ у - не - дри ка - о _____ А - - - - ве -

Мелх.

већ _____ их _____ у - не - дри ка - о _____ А - - - - ве -

В.

12 Гасп.

љев. Ра - ди _____ О - не _____ ко - ја _____ те је ро - ди - ла _____

Валт.

љев. Ра - ди _____ О - не _____ ко - ја _____ те је ро - ди - ла _____

Мелх.

љев. Ра - ди _____ О - не _____ ко - ја _____ те је ро - ди - ла _____

В.

М.

15 Гасп.

и од ко-је нам се ро-ди ка-о мла-ђа-но Де-те

и од ко-је нам се ро-ди ка-о мла-ђа-но Де-те

и од ко-је нам се ро-ди ка-о мла-ђа-но Де-те

В. М

Поклањају се Христу до земље и
 предају дарове најпре их узносећи високо у ваздух,
 а потом их стављајући пред Његове (Богородичине) ноге.

19 Гасп. rit.

што је од пре ве-ка Бог.

што је од пре ве-ка Бог.

што је од пре ве-ка Бог.

В. rit.

T.-t. rit.

mp Attacca

Сцена прославе Божића | Nativity celebration scene

Божићни прокимен | Nativity prokimenon

Coro da camera

Свечано ♩ = 76

Литург *f*

Всја зе-мља да по - кло-нит-сја Те-бје и по - јет Те-бје да по - јет же и-ме-ни Тво-је-му

Бас *f*
Bass

Свечано ♩ = 76

Glockenspiel *mp, lasc. vibr.*

Orchestral Bells *mp, lasc. vibr.*

5 Литург

8 Ви - шњи!

Т. *f*

Всја зе - мља да по - кло-нит сја Те - бје и по - јет Те -

Б. *f*

Всја зе - мља да по - кло-нит сја Те - бје и по - јет Те -

Glock.

Orch. Bells

10

Т. бје, да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му виш - њи!

Б. бје, да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му виш - њи! Б(о)м

15 Литург

Вос-клик-ни-те Го-спо-де-ви - всја зем - ља - пој - те же и ме-ни је - го - да-ди - те сла-вухва-ље је -

Б. *m*

Glock. *mp, lasc. vibr.*

Orch. Bells *mp, lasc. vibr.*

21 Литург

го

С. Всја зе - мља да по - кло-нит-сја Те - бје и по - јет Те - бје,

А. Всја зе - мља да по - кло-нит-сја Те - бје и по - јет Те - бје,

Б.

27

C. да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му виш - њи!

A. да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му виш - њи!

31 Литург

Всја зе - мља да по - кло - нит - сја Те - бје и по - јет Те - бје,

Meno mosso, grandioso

36 Литург

C. Да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му ви - шњи!

A. Да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му ви - шњи!

T. Да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му ви - шњи!

B. Да по - јет же и - ме - ни Тво - је - му ви - шњи!

Рождество (тропар) | Nativity (troparion)

$\text{♩} = 88$

Glockenspiel *f*

Orchestral Bells *f*

Xylophone *mf*

4 тема кондака

Glock.

Orch. Bells тема кондака

Xyl. 4 5 6

7

S. A. Coro grande *f* широко

T. B. Bar, bassi *f* широко

Glock.

Orch. Bells

Xyl. 7 8 **A**

W.B. *p*

10

S.
A.

је Хри - сте Бо - - же наш

T.
B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

13

S.
A.

воз - си - ја ми - ро - - ви свјет ра - - зу - -

T.
B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

16

S.
A.

-ма вњем бо звје - здам слу - жаш - чи звје -

T.
B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

B

B *f*

19

S. A. здо - - ју у ча - - ху - - сја

T. B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

22

S. A. Те - бје - - кла - - ња ти - - сја солн - - цу - - пра -

T. B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

25

S. A. вди и Те - бе - - вје - - дје - - ти

T. B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

pp

28 **C**

S. A. сви - со - ти вос - то - ка Го -

T. B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

p

31

S. A. спо - ди - сла - ва Те -

T. B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

34

S. A. -бје

T. B.

Glock.

Orch. Bells

Xyl.

W.B.

p

T.-t.

mp

дечја песма | children song

Дечји хор
Children choir

f $\text{♩} = 88$ (alla breve), радосно

Све - ти__ Ро - ман у - сред слу - жбе по - ја - ви_се на ам - во - ну па за - пе - ва

mp (sotto voce)

Тенор, Бас
Tenor, Bass

Све - ти Ро - ман по - ја - ви се па - за - пе - ва

Дечји хор

6

пе - сму но - ву у ан - гел - ском сла - тком то - ну: Дје - ва__ да - нас ра - ђа__ Ње - га

Т. Б.

пе - сму но - ву у ан - гел - ском то - ну Дје - ва да - нас ра -

Дечји хор

12

ко - ји__ бе - ше пре - жде све - га зе - мља вер - теп ху - ди свој дом ну - ди ње - му не - при ступ -

Т. Б.

ђа ње - га зе - мља ну - ди ње - му не - при - ступ -

Дечји хор

18

ном а му - дра - ци тра - гом_ зве - zde у по - се - ту ње - му__ је - zde

Т. Б.

ном а му - дра - ци ње - му је - zde

Дечји хор

23

нас ра - ди се Бог пре - вјеч - ни ро - ди ка - о о - трок мле - чни!

Т. Б.

нас ра - ди се Бог пре - вјеч - ни ро - ди ка - о о - трок мле - чни!

дечја песма | children song

Дечји хор
Children choir

f $\text{♩} = 88$ (alla breve), радосно

Све - ти__ Ро - ман у - сред слу - жбе по - ја - ви_се на ам - во - ну па за - пе - ва

Тенор, Бас
Tenor, Bass

mp (sotto voce)

Све - ти Ро - ман по - ја - ви се па - за - пе - ва

Дечји хор

6

пе - сму но - ву у ан - гел - ском сла - тком то - ну: Дје - ва да - нас ра - ђа__ Ње - га

Т. Б.

пе - сму но - ву у ан - гел - ском то - ну Дје - ва да - нас ра -

Дечји хор

12

ко - ји__ бе - ше пре - жде све - га зе - мља вер - теп ху - ди свој дом ну - ди ње - му не - при ступ -

Т. Б.

ђа ње - га зе - мља ну - ди ње - му не - при - ступ -

Дечји хор

18

ном а му - дра - ци тра - гом_ зве - zde у по - се - ту ње - му__ је - zde

Т. Б.

ном а му - дра - ци ње - му је - zde

Дечји хор

23

нас ра - ди се Бог пре - вјеч - ни ро - ди ка - о о - трок мле - чни!

Т. Б.

нас ра - ди се Бог пре - вјеч - ни ро - ди ка - о о - трок мле - чни!

Икос 22 - Ikos 22

Литург $\text{♩} = 66$ *mf, poco rubato, quasi d una litania*

Гле-да-ју-ћи ка-ко ма-ги но-ве и сјај-не да-ро-ве у ру-ка-ма др-же

Бас *pp*
Bass

Glockenspiel $\text{♩} = 66$ *p, lasc. vibr.*

Orchestral Bells *p, lasc. vibr.*

4 Литург

и на ко-ле-на па-да-ју и ка-ко зве-зда знак да-је и ка-ко па-сти-ри пе-ва-ју

Б.

Glock.

Orch. Bells

7 Литург $\text{♩} = 40$ *tenuto*

не-по-роч-на у-пу-ти мол-бу Ње-му ство-ри-те-љу и Го-спо-ду све-га то-га

Б.

Glock. $\text{♩} = 40$

Orch. Bells $\text{♩} = 40$

10 Литург ♩ = 40 ♩ = 126

mf espress. doloroso
Бгдица

Кад си, че - до при - ми - о о - во трој - ство да - ро -

Coro da camera

mf espress. doloroso

C. Кад си, че - до при - ми - о о - во трој - ство да - ро -

mf espress. doloroso

A. Кад си, че - до при - ми - о о - во трој - ство да - ро -

mf

T. Б(о)м Б(о)м Б(о)м Б(о)м

mf

B. Б(о)м б(о)м б(о)м б(о)м



16 Бгдица

ва у - сли - - ши - - три - мо - ље - ња ме -

C. ва у - сли - - ши у - сли - - ши пре-свја-та-ја Бо-го-ро-ди-це спа-

A. ва у - сли - - ши у - сли - - ши пре-свја-та-ја Бо-го-ро-ди-це спа-

T. у - сли - - ши у - сли - - ши
у - сли - - ши у - сли - - ши

B. Б(о)м

20 Бгдица

ни ко - ја сам те ро - ди - ла

си нас спа - си

си нас Бо - го - ро - ди - це спа си

Пре - свја - та - ја Бо - го - ро - ди - це спа си

Пре - свја - та - ја Бо - го - ро - ди - це спа си нас Пре - свја - та - ја Бо - го - ро - ди - це спа -



23 Бгдица

мо - лим Те за ле - по вре - ме за

нас мо - лим Те за ле по вре ме и за

нас мо - лим Те за ле по вре ме и за

нас мо - лим Те за ле - по вре - ме за

си нас м за ле - по вре - ме за

29 Бгдица

пло-до-ве зе - мље и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

С. пло-до-ве зе - мље и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

А. пло-до-ве зе - мље и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

Т. пло-до-ве зе - мље и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

Б. пло-до-ве зе - мље и о - не ко - ји је на ста - њу - ју



36 rit.

и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

С. и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

А. и о - не ко - ји је на - ста - њу ју

Т. и о - ни ко - ји је на - ста - њу - ју Бо-го ро-ди-це спа

Б. и о - не Пре-сва-га-ја Бо-го ро-ди-це спа

40 Бгдица $\text{♩} = 96$ *тр озарено!*

из - ми - ри се са сви -

С. *озарено*
Из - ми - ри се са сви -

А. *озарено*
Из - ми - ри се са сви -

Т. *озарено*
Тен 1.2. Вар.
си нас из - ми - ри се са сви - ма

Б. *озарено*
си нас м



45 Бгдица

-ма пре - ко ме - не

С. -ма пре - ко ме - не Пре-свја-та-ја Бо-го-ро-ди-це спа-си нас!

А. -ма пре - ко ме - не Пре-свја-та-ја Бо-го-ро-ди-це спа-си нас!

Т. пре - ко ме - не Пре-свја-та-ја Бо-го-ро-ди-це спа-си нас!

Б. Б(о)м

51 Бгдица *mf*

пре - ко ме - не Јер

mf **Coro grande**

Пре-свја - та - ја Бо - го - ро - ди - це спа - си нас! Јер

Пре-свја - та - ја Бо - го - ро - ди - це спа - си нас! Јер

mf **Ten.**

Пре-свја - та - ја Бо - го - ро - ди - це спа - си нас! Јер

mf **Bar, Bass**

Б(о)м

57 Бгдица *espress.*

се ро - ди јер се ро - ди ка - о мла - ђа -

се ро - ди јер се ро - ди ка - о мла -

се ро - ди јер се ро - ди ка - о мла -

се ро - ди јер се ро - ди ка - о мла -

се ро - ди јер се ро - ди ка - о мла -

ка - о мла -

61 Бгдица

-но Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

C. - ђа - но Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

A. ђа - но Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

T. ђа - но Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

B. ђа - но Де - те што је од пре - ве - ка Бог.

T.-tam

mp

Attacca

Апотеоза | Apotheosis

икос 24 - ikos 24

Maestoso ♩ = 92
risoluto, molto espr.

Пресвета
Богородица
/ Virgin Mary

Пу - то - во-ђо мој си - - не мој о - бо -

Сопран
Soprano

Алт
Alto

Тенор
Tenor

Бас
Bass

Orchestral Bells

Там-там

p sempre

10
Бгдица

- га - ти те-љу мој Ти ко-ји си мла - ђа - но Де - те

Orch. Bells

T.-t.

20
Бгдица

rit.

— што — је — од пре ве - ка — од пре ве - ка

C. *ff* Што је од пре ве - ка

A. *ff* што је од пре ве - ка

T. *ff* Мла - ђа - но Де те што је од пре ве - ка

B. *ff* од пре ве - ка

Orch. Bells *f*

T.-t.

26 Бгдица Grandioso

rit.

♩ = 54

Бор!

C. *fff* *ppp*

Бор M

A. *fff* *ppp*

Бор!

T. *fff* *ppp*

Бор! M

B. *fff* *ppp*

Бор!

Glock. *f*

Orch. Bells

Xyl. *f*

T.-t. *f*

31 *tr*

Д. хор По - низ - ног _____ Ро - ма - на _____ хИМ _____ на _____

C.

A.

T.

Б.

Glock. *p*

Xyl. *pp*

Cel. *tr*

На почетку, Богородица је предала Роману мистични свитак који је он појео и добио дар песмописања.
 На крају, док дечји хор поје последњи пут текст акrostиха, Роман Богородици на симболичан начин предаје
нови свитак који симболизује новонаписан Кондак Рождества.
 Роман и Богородица се крећу ка центру сцене заједно са децом,
 хватају се за руке и групишу у центру, док одзвањају последњи акорди звона.
 У позадини остаје хорски ансамбл и тројица Мага.
 Расвета замире и цела сцена лагано тоне у мрак.
 Само остаје да светли Витлејемска звезда изнад њих.

39

Д. хор

C.

A.

T.

B.

Glock.

Orch. Bells

T.-t.

Cel.

al niente

p

p

p