

Извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Рани панк и хибридна графика, самостална изложба полиптиха изведених у хибридном графичко-сликарским техникама“, кандидата мр Александра Младеновића

На седници Наставно-уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаној 26.02.2014. године, одређена је Комисија за одбрану докторског уметничког пројекта „Рани панк и хибридна графика, самостална изложба полиптиха изведених у хибридном графичко-сликарским техникама“, кандидата мр Александра Младеновића у саставу: ред.проф. мр Биљана Вуковић, ФЛУ; председница комисије; ред.проф. др Милета Продановић, ФЛУ; ван.проф. др Никола Шуица, ФЛУ; ред. проф. мр Зоран Годовић, Академија уметности у Новом Саду (АУНС) Универзитета у Новом Саду, и ментор, ред.проф. мр Жарко Смиљанић, ФЛУ.

Комисија подноси извештај.

Биографија кандидата

Александар Младеновић

Графичар и сликар

Рођен је у Београду, 22.05.1967. Дипломирао је на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 1991. год. у класи проф. Емира Драгуља. Магистрирао је у класи истог професора 1994. год. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 1992. год. Од 1990. до 1999. био је у статусу је слободног уметника. Изабран је 1999. год. за асистента на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. За звање доцента биран је 2006, а у звање ванредног професора 2011. године. У периоду од маја 2007. до октобра 2010. обављао је функцију продекана за међународну сарадњу Факултета ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду. Активно учествује у ван-наставним активностима Факултета ликовних уметности у Београду и Универзитета уметности у Београду, нарочито у међународној сарадњи. Иницијатор је више споразума о билатералној сарадњи Факултета ликовних уметности у Београду и Универзитета уметности у Београду са партнерским институцијама у иностранству. На конференцији ЕЛИЕ у Генту, 2006. год. учествовао је као представник Универзитета уметности у Београду и делегат на изборној Скупштини. Води се као носилац Споразума о научној сарадњи Универзитета уметности у Београду и Универзитета Квебека у Троа-Ривјер, Канада, и билатералног споразума о сарадњи Факултета ликовних уметности у Београду и Међународног Конзорцијума Универзитета Хјустона у Клиар Лејку, САД. У статусу гостујућег предавача, одржао је радионице и предавања на Универзитету Хјустона у Клиар Лејку, Тексас, САД, 2010, 2012. И 2014, на Универзитету Квебека у Троа Ривјеру, Канада 2012. и на Факултету ликовних уметности, Универзитет Веракруз, Халапа, Веракруз, Мексико 2014. године.

Био је куратор и комесар следећих изложби: Наставници Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Јоела, Турку, Финска, 2003. год. са госпођом Бојаном Бурић, уметничким директором ФЛУ; селектор Србије на међународној изложби Графика и савремени медији, 2009.-2010. год, Ликовни сусрет, Суботица, Загреб, Подгорица;

комесар изложбе Српска графика данас, Продајна галерија Београд, Културни центар Србије, Париз, Француска. Студијски је боравио у Грчкој, Канади, САД, Финској и Кини. Као стипендиста групе универзитета Коимбра, 2001. год. остварио је тромесечни студијски боравак на Одељењу за историју уметности Обо Академи универзитета, најстаријег универзитета у Финској.

Дело Александра Младеновића ушло је и у светску литературу посвећену савременој уметничкој графици. Аутор Ричард Нојс, ауторитет за савремену графику, је у најновијој књизи „Printmaking Off The Beaten Track”, Bloomsbury, London, 2013, посветио Младеновићевом скорашњем опусу поглавље од три стране, а део текста и једна репродукција су посвећене радовима из докторског уметничког пројекта.

Самосталне изложбе

- 1993. Галерија Графички колектив, графике и цртежи, Београд
- 1994. Галерија ФЛУ, магистарска изложба, графике, цртежи, слике, Београд
- 1994. Galerie du CABINET FRANKLIN, графике и слике, Лион, Француска
- 1996. AEERA, Америчка амбасада, графике и слике, Београд
- 1997. AEERA, Америчка амбасада, графике и слике, Београд
- 1998. AEERA, Америчка амбасада, радови на папиру, Београд,
- 1998. KULTURKREIS ALTESAMT, графике, Шенекен, Немачка
- 1999. Дипломатски клуб, Београд, изложба радова на папиру (са Едитом Кадирић и Гораном Кнежевићем)
- 1999. Галерија ФЛУ, графике, Београд, Нови асистенти Графичког одсека (са Адамом Пантићем и Владимиром Вељашевићем)
- 2000. Самостална изложба у оквиру Петог Светског тријенала графике малог формата, Шамалијер, Француска (са Богданом Борчичем, Словенија)
- 2000. Конзулат СР Југославије, графике, Лион, Француска
- 2000. ARTHOTЕК DOGAN, цртежи, Шенекен, Немачка
- 2001. Галерија Графички Колектив, графике, Београд
- 2002. Галерија Сунце, графике, Лесковац
- 2002. Галерија Рисим (Галерија Надежда Петровић) (са Бранком Раковићем), графике, Чачак
- 2002. Народни музеј, Краљево (са Бранком Раковићем), графике
- 2002. Brinkkala Galeria, Turun kulttuurikeskus (Културни центар Туркуа), графике, Турку, Финска.
- 2003. Галерија Задужбине Илије М. Коларца, графике и графичке инсталације, Београд
- 2005. Galerie Presse Papier, графике и графичке инсталације, Троа-Ривјер, Канада

2006. Галерија Културног центра *Лаза Костић*, радови на папиру, Сомбор
2006. Галерија УЛУС, слике, Београд
2007. Галерија ЕТ4У, *Три генерације српских графичара*, графике (са Велизаром Крстићем и Лидијом Богдановић), Бувлингбјери, Данска
2007. Галерија савремене уметности, Павиљон у Тврђави, графике и принтови, Ниш
2008. Галерија Графички колектив, изложба *Штампане ствари*, графике и дигитални принтови, Београд
2009. Модерна галерија *Ликовни сусрет*, слике, Суботица
2010. University of Houston Clear Lake, графике, Хјустон, Тексас, САД
2010. Czech Center Museum, графике, Хјустон, Тексас, САД
2011. Art Museum of The University of Arts, International Hall, Таипеи, Тајван, графике и дигитални принтови
2011. *Златна грозница*, Галерија Блок, Београд
2012. *Нови ванредни професори ФЛУ* (са Владимиром Вељашевићем, Драганом Илић и Адамом Пантићем), Галерија ФЛУ, Београд
2012. *Панк и хибридна графика*, Галерија УЛУС, Београд
2013. *Monarchiste*, Galerie Presse Papier, графике, Троа-Ривјер, Канада

Групне изложбе

Учествовао је на више од 300 групних изложби у земљи и иностранству од чега на већем броју међународних бијеналних и тријеналних изложби.

Награде и признања

1986. Октобарска награда града Београда за младе за мапу ликовних радова
1990. Откупна награда Југоекспорта на 31. Октобарском Салону
1991. Откупна награда Југоекспорта на 32. Октобарском Салону
1991. Откупна награда Владислава Златановића Буце на Изложби графике малог формата, Галерија Графички колектив
1992. Откупна награда Министарства за културу Републике Србије на Јесењој изложби УЛУС-а
1993. Награда Факултета ликовних уметности у Београду за графику *Ђорђе Андрејевић-Кун*
1993. Откупна награда галерије Сунце на 1. Међународном Бијеналу мале графике Лесковац

1994. Похвала жирија на међународној изложби *ex librisa-Miedzynarodowego konkursugraficznego pod naslem: Zywiol Wodny, Zeglarstvo, Sporty Wodne W Exlibrisie – Augustow 94*, Пољска

1994. Награда 7. Бијенала југословенске студентске графике

1994. Награда организатора, Дечјих новина, за графику на 3. Бијеналу минијатурне уметности, Горњи Милановац

1997. Признање *Parchemin d'Honneur* за допринос савременој светској графици на 4. Светском Тријеналу графике малог формата, Шамалијер, Француска

1998. Почасна откупна награда организатора Бијенала, банке *Caixavigo e Ourense*, на 5. Међународном Бијеналу графике *Caixavigo e Ourense*, Оуренсе, Шпанија

1999. Откупна награда *Die Kleine Galerie* из Беча, Аустрија на 4. Међународном Графичком Бијеналу *Сува игла*, Ужице

2000. Признање *Parchemin d'Honneur* за допринос савременој светској графици на 4. Светском Тријеналу графике малог формата, Шамалијер, Француска

2004. Специјална диплома, Међународно Тријенале графике *Урал*, Русија

2004. *Мали печат*, главна награда на Изложби графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд

2010. Друга награда на Четвртм међународном *Ex Yu* конкурс за графику, СКЦ Нови Београд

2010. *Сребрна игла*, Међународно Бијенале графике *Сува игла*, Ужице

2012. Специјална откупна награда организатора Међународног Тријенала графике, Гренхен, Швајцарска

2012. Откупна награда Министарства за културу Републике Србије на Изложби графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд

Јавне колекције

Универзитет Хјустона у Клиар Лејку, Хјустон, Тексас, САД; Чешки музеј, Хјустон; Градска већница, Сибрук, Тексас; Музеј модрене и савремене уметности Вејно Алтонен, Турку, Финска; Музеј уметности Турку, Финска; Народни музеј у Београду, Музеј малих формата, Вироенвал, Белгија, Музеј графикем Брунико, Италија; Национална библиотека, Мадрид, Шпанија, Универзитет Квебека у Троа Ривјеру, Квебек, Канада; Универзитет Обо Академи, Турку; Међународна графичка база, Гуанлан, Кина; Факултет ликовних уметности, Универзитет Веракруз, Халапа, Веракруз, Мексико; Скупштина града Београда, Министарство културе Републике Србије, Модерна галерија Ликовни сусрет Суботица, Галерија савремене уметности *Надежда Петровић*, Чачак, Галерија савремене уметности, Ниш.

Учешће у међународним уметничким жиријима

2001. Члан жирија Међународног Бијенала графике *Сува игла*, Ужице

2010. Члан међународног жирија на *Vase-y* (Visual Art Scholastic Event), државном ликовном такмичењу студената колеџа Тексаса, Универзитет Хјустона у Клиар Лејку, САД

2013. Члан жирија Међународног Бијенала савремене графике Троа Ривјер, Канада

Академске стипендије , уметничке резиденције, предавања и радионице у статусу гостујућег предавача

1994. Кавала, Грчка, стипендија САНУ

2000. Тромесечна стипендија Коимбра групације европских универзитета, Обо академи универзитет, Одељење за историју уметности, Турку, Финска

2009. Међународна графичка база, Гуанлан, Кина

2013. Универзитет Квебека у Троа Ривјер, Канада, гостујући предавач

2012, 2014. Универзитет Хјустон Клиар Лејк, Тексас, САД, гостујући предавач

2014. Факултет ликовних уметности, Универзитет Веракруз, Мексико, гостујући предавач

Библиографија која се тиче пројекта

Бурић, Бојана, предговор за каталог самосталне изложбе *Александар Младеновић Лека: Панк и хибридна графика,*, Галерија УЛУС, Београд, 2012

Godard, Vic и Symmons, Rob, *First Step in Song Writing*, предговор за каталог самосталне изложбе *Александар Младеновић Лека: Панк и хибридна графика,*, Галерија УЛУС, Београд, 2012

Noyce, Richard, *Printmaking Off The Beaten Track: Aleksandar Mladenovic Leka*, London, Bloomsbury, 2013

Детаљна анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат кандидата мр Александра Младеновића састоји се од оперативног модела, односно практичног дела пројекта, презентованог на самосталној изложби у Галерији УЛУС-а, септембра 2012. и парцијално представљеног на изложби „Monarchiste” (четири рада од претходно изложених 20), Центра за дифузију Прес папје (Centre de diffusion ”Presse Papier”), Троа Ривјер, Канада, новембар 2013. и писаног дела. Презентација практичног рада обухвата два полиптиха, од десет и седам радова хибридног карактера, изведених у техникама сито штампе, акрилика и шаблона на платну. Сви радови који модуларно чине две серије су димензија 144 x 96 цм . Писани део пројекта написан је на 119 страна укључујући апстракт и библиографију, има 8 поглавља, садржи 43 илустрација, од чега 21 у боји. Библиографија броји 48 наслов, 3 навода из часописа, 3

наведена предавања, филмографија 4 референтна филма, вебографија 9 посећених веб страна и листа референтних музичких издања броји 20 издања.

Пројекат Александра Младеновића „Рани панк и хибридна графика“ представља исцрпан практични и аргументовани теоријски рад, базиран на истраживању „у уметности и кроз уметност“, како аутор апострофира, где кандидат на својствен начин кроз савремену хибридну графику редефинише рани британски панк. Рад је конципиран у форми вођења дневника истраживања кроз све његове фазе уз поступак „пост-продукције“, у креирању крајње целине.

Циљ пројекта је стварање аутентичног амбијента из средине седамдесетих година прошлог века када је и настао британски панк као одговор и пројекција бунта младих против тадашње конзервативне владе и политичке немоћи државе да реши основне социјалне проблеме. Аутор прави паралелу између тадашњих глобалних и локалних друштвено-политичких прилика и данашњих, налазећи у сличности истих трајну актуелност феномена панка. Бунт се претворио у покрет младих са јасном поруком израженом кроз агресивну, кратку и баналну музичку форму сачињену од три акорда са карактеристичном текстуалном и графичком поруком.

Лична историја, естетика раног панка и активна комуникација са протагонистима британског панка, Виком Годаром, Робертом Лојдом и Робом Симонсом, подстакли су докторски уметнички пројекат и извршили утицај на Младеновићеву креативну личност и поетички контекст уметничке продукције. Транскрипција музичке композиције панка, структура, ангажман и текстуална порука директно су утицали на вредност писаног и визуелног истраживања. У уводном делу пројекта, аутор прави дистинкцију између ума, односно визуелног мишљења и разума, вербалног мишљења, што је значајан допринос мапирању докторског уметничког пројекта за колеге докторанде који буду користили овај рад као референтно дело.

Панк, по својој баналности, директно је утицао на омладину, на незапослене раднике, на мањинске и расне групе и као такав није могао да опстане, сагорео је за непуне две године у својој нихилистичкој енергији. По Младеновићу, тешко је било извршити било какву студиозну академску анализу панка. Проблем је управо та његова непредвидива природа која је, због његове баналности и тривијалности утицала и на сам век његовог даљег опстанка у изворној форми.

Осамдесетих година прошлог века, панк као покрет, бунт, музика, омоти плоча, плакати, естетика графичког дизајна, друштвена дешавања и околности деведесетих година у нашој земљи и њен распад, пресудно су утицали на сам креативни ток и развој оригиналне и личне поетике Младеновића.

Младеновићев дијалектички приступ, као основни проблем, у сликарству и графици, далека је веза са панком чоја је главна карактеристика јединство супротности, изражено кроз сукоб авангардног и анахроног, агресивног и чедног, ружног и лепог.

Рад је конципиран као музичко-визуелни транскрипт одабраних панк песама са снагом музичког израза и са јаком текстуалном поруком. Рогобатни страни изрази у преводу, панк филозофија, осуда конзумеризма, дискриминације и малограђанштине, наглашени индивидуализам панка, фокус су овог истраживачког пројекта са акцентом на аутентични период британског панка од 1976. до 1977. године.

Аутор је изабрао три панк групе са карактеристичним песмама као почетне репрезентативне узорке за своје истраживање, да би из етичких разлога, током пројекта одустао од треће групе, Слитс (The Slits). Реч је о следећим песмама: „Нико се не плаши“ (Nobody’s Scared), аутора Вика Годара, група Сабвеј Сект (Subway Sect), „Венерична болест“ (VD), аутора Роберта Лојда, група Прифектс (The Prefects), и делимично песма Вив Албертин „Тако силан“ (So Tough), групе Слитс. Избор панк група, аутора и песама је резултат личног афинитета који аутор пројектује кроз откривање аутора који не функционишу по закону индустрије забаве и не припадају токовима комерцијалне музике. Они и данас звуче оригинално због аутентичног аматеризма, харизме, различитости, далековидости, а пре свега, и даље, због снажног креативног духа. Кореспонденција и уметничка размена са поменутиим протагонистима панка и сам сусрет у Бечу, октобра 2012, пре концерта групе Сабвеј сект, са Виком Годаром, снажно су утицали на даљи ток истраживања.

При избору теме докторског уметничког пројекта, аутор је јасно позиционирао предмет истраживања по његовој суштини, а то је панк као музички жанр и краткотрајни субкултурни стил хибридног карактера. Кључни приступ проучавања панка одвија се кроз три аспекта: историју популарне музике, политичку економију („уради сам“ етос панка) и кроз студије културе. Посебну пажњу, кандидат је посветио социологији која чини и основу теоријске заснованости пројекта јер је, поред развоја популарне музике, панк дао значајан допринос тадашњим, а и каснијим друштвеним променама.

Да би структура пројекта била што више веродостојна и јасна, Младеновић је употребио следеће методе и технике истраживања применљиве на уметничко истраживање: историјску методу, методу класификације, семиотичку методу, компаративну методу, хеуристичку методу, технику посматрања са учествовањем, технику интервјуа и методу структурисања уметничког поступка.

Дело из теорије које Младеновић сматра кључним за контекстуализацију пројекта *vis a vis* теоријских дисциплина је дело Дика Хебдица „Поткултура: Значење стила“ из области студија културе. Хебдиц даје исцрпну анализу послератних субкултурних стилова у Британији и посебну пажњу посвећује панку као стилу који се највише удаљио од устаљених друштвених норми и који је изазвао неодобравање и страх доминантне идеологије.

Транскрипт вредности музике панка у вредности визуелне уметности је циљ пројекта. Употребом одговарајућих ликовних средстава, пратећи панк ритам, намера је да се код посматрача визуелног дела изазове реакција коју је панк песма иницирала код слушаоца. Колажним промишљањем, уметник је дошао до хибридног споја графике и слике као технике која највише одговара проблему и теми. Реализација практичног рада остварена је кроз хибридну графику као савремени облик медија штампе и умножавања у

контексту мултиоригинала. Аутор у свом поетичком систему користи и искуства дадаиста, панк колажиста и ситуациониста, примењујући на аутентичан начин ситуационистички „детурнеман“ („détournement“), принцип довођења познатих артефаката у неочекивани, апсурдни контекст. Младеновић својим „детурнеманом“ успоставља нове вредности и постављајући питање проблема устаљене рутине у културолошким обрасцима које проживљавамо на дневној основи и њихово разбијање као начина излажења из конзумеристичког и политички коректног обрасца понашања.

По Бет Грабовски, хибридна графика представља комбиноване процесе и употребу различитих материјала где је колаж основа хибридне графике. Младеновић у свом раду проширује дефиницију хибридне графике на тај начин што повезује графичке и сликарске технике, сито штампу са већ осликаним партијама на платну. Сито штампу је изабрао због пигментне zasiћености, али и због јаког контраста који се постиже овом техником што одговара бриткости панка и колажу као графичком решењу панк омота или фанзина који садрже текст и слику у полутонском растеру или штрих контрасту. За аутора, колажни приступ има двојако значење, као техника визуелне уметности, али и као социјално ангажовани став. Колаж је као јефтина техника свима доступан, а са друге стране, колаж симболизује став да су многи уметнички и друштвено-политички покрети своје идеје представљали управо овом дисциплином.

На неким Младеновићевим радовима, запажамо хибридни колаж, физички направљен колаж који је скениран или фотографисан и као такав посредно пренесен на платно.

Основа „оперативног модела“ је композициона шема-дијаграм у који су распоредно уцртани тонови у акорду-свака целина обухвата систем од четири пута шест квадратних поља који на симболичан начин приказују четири гитарска прага на једној оси, док је на другој оси то приказ шест жица на гитари. Квадратно поље симболично одговара заокруженом тону, односно кругу. Ови елементи су почетна структура која треба да повеже енергију и директност панк песме са хибридном графиком у циљу да се одржи вредност музике, темпоралне уметности у вредност визуелне, просторне уметности. Ритмична репетиција мотива са мањим померањима појачава интердисциплинарни карактера рада, којом уметник ствара утисак „синематичности“, покретних слика које обједињују просторну и временску димензију дела. Акордна целина кодира целу песму у структури строфа-рефрен, а кључ за читање „криптованог“ материјала јесте целина од десет слика, то јест акорда који се смењују. Употребом ауторске и документарне фотографије из фанзина или часописа уз сликарску и графичку интервенцију на платну, структуром стрипа граде се поља која су независна једна од другог и на тај начин симболизују тонове и ритмове који су преведени из музичког акорда у визуелни.

У новој серији хибридних радова, Младеновић уводи флуоресцентну палету, колорит карактеристичан за панк. Флуоресцентно у панку представља све дрско, вулгарно, неприродно, асоцира на радиоактивност и еру кулминације Хладног рата и нуклеарне кризе. Истовремено, флуоресцентни колорит поиграва се са кичом и психоделијом. Сам аутор је користио овај колорит за критику малограђанштине, аристократије и много тога лошег што погађа и данас целокупно друштво.

Поред критичког става, Младеновић не употребљава флуоресцентни колорит механички и само као средство критике, већ и као звучне акценте где треба нагласити поједине „шкрипаве“ тонове и раштимоване акорде.

Флуоресцентни колорит, хроматски уједначени и неутрални радови, сама поставка радова у простору, на изложби, чине једну виртуелну игру која одговара одабраном ритму панк песама и опште панку као феномен.

Кандидат позиционира свој рад наспрам продукције референтних аутора из ере панка или савремених уметника чији је рад близак панку: Џејми Рида, Џи Ваучер, Линдер, Џејмс Каутија и других.

Оцена остварених резултата и критички осврт референата

Докторски уметнички пројекат Александра Младеновића „Рани панк и хибридна графика, самостална изложба полиптиха изведених у хибридном графичко-сликарским техникама“, представља потпуно остварену целину теоријског и уметничког рада. Међусобно прожети, чине целину која резултира новим виђењем када је у питању уметничка перцепција панка и креација нечега што препознајемо као „визуелну панк уметност“.

Исцрпан рад, аргументован, поткрепљен многим подацима, анализама, разговорима, интервјуима, донео је значајне новине на пољу уметничких доктората.

Пројекат је интердисциплинаран где су примењени принципи вредности једног уметничког поља, панк музике, за уметнички израз у другом пољу, у визуелној уметности.

Аутор нас скрупулозно води кроз своје истраживачке методе које у облику дневника истраживања прожимају све истраживачке фазе, како у писаном тако и у практичном раду.

Истраживање се кретало у смеру „у уметности и кроз уметност“. Аутор у исту раван успешно поставља високу и ниску културу, изражавајући на тај начин свој ангажовани став према уметности као одразу савременог тренутка и друштва.

Теоријска основа пројекта обухвата различите аспекте истраживања, оно није линеарно већ га чине различите фазе које би могле да се грубо поделе на фазе припреме, експеримента и реализације.

Рад није псеудо-научан, аутор не приступа доказивању научних хипотеза већ поставља поетичке претпоставке које реализује у уметничком раду, а то су две серије хибридних графика.

Уметнички рад је изведен одговарајућим хибридном медијумом-хибридном графиком где је укључена фузија графичких и сликарских техника.

Уметнички рад је у потпуности остварена целина и испуњен циљ истраживања у форми изложбе два циклуса хибридних полиптиха сито штампе и акрилика на платну.

Закључак комисије

Докторски уметнички пројекат „Рани панк и хибридна графика, самостална изложба полиптиха изведених у хибридном графичко-сликарским техникама“, Александра Младеновића оригиналан је допринос уметничком и културном стваралаштву наше средине. Пројекат ће дати значајан допринос развоју савремене уметности и уметничке графике код нас и шире.

Целокупан уметнички рад Александра Младеновића дошао је до изражаја у овом пројекту, кроз писани и уметнички рад, и као крајњи резултат донео је једно значајно остварење у домену ликовне уметности и панк музике.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Рани панк и хибридна графика“, Александра Младеновића, сматра да је овај пројекат одговорио захтевима и постављеним циљевима у сврси уметничког доктората, с тога предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати овај пројекат и предложи за одбрану Сенату Универзитета уметности у Београду.

Чланови Комисије:

1.....

мр Биљана Вуковић, ред.проф, Факултет ликовних уметности у Београду,
председница Комисије

2.....

др Милета Продановић, ред.проф, Факултет ликовних уметности у Београду

3.....

др Никола Шуица, ван.проф, Факултет ликовних уметности у Београду

4.....

мр Зоран Годовић, ред.проф, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

5.....

мр Жарко Смиљанић, ред.проф, Факултет ликовних уметности у Београду, ментор