

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

СЕНАТУ

УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

ПАРАЛЕЛНА ДИМЕНЗИЈА

Фикција као процесуирана стварност

(самостлна изложба графика и објеката изведених у плексигласу)

Кандидаткиња Снежана Петровић

Наставно-уметничко веће Факултета ликовних уметности у Београду донело је одлуку о формирању петочлане комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње Снежане Петровић, под називом ПАРЛЕЛНА ДИМЕНЗИЈА – Фикција као процесуирана стварност, (самостлна изложба графика и објеката изведених у плексигласу), у саставу:

1. мр Жарко Смиљанић, редовни професор ФЛУ Београд, ментор
2. др Александар Младеновић, ванредни професор ФЛУ Београд
3. мр Радован Јандрић, редовни професор АУ Нови Сад
4. др Бранко Раковић, ванредни професор ФЛУ Београд
5. др Владимир Милановић, доцент ФЛУ Београд

Комисија Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси следећи извештај:

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Снежана Петровић, рођена 16. септембра 1977. године у Новом Саду. Дипломирала је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, 2004. године на одсеку графика у класи професора Милана Станојева и магистрирала 2008. године у класи професора Радована Јандрића. Добитница је неколико признања за свој рад у земљи и иностранству од којих се издрваја Специјална награда жирија на X Интернационалном биеналу графике „Premio Asqui 2011.“, у Италији. До сада је учествовала на преко 70 групних и реализовала десет самосталних изложби у земљи и иностранству. Од 2008. године ради на Академији класичног сликарства Универзитета Едуконс из Сремске Каменице, где је 2012. године бирана у звање доцента за предмет Графика.

ОБРАЗОВАЊЕ

- 2009. Докторске уметничке студије
Факултет ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду.
- 2008. Магистар ликовних уметности-графике
Академија уметности Универзитета у Новом Саду.
- 2003. Дипломирани графичар и професор ликовне културе
Академија уметности Универзитета у Новом Саду.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2013. Нови Сад, Србија, Мали Ликовни Салон
- 2012. Нови Сад, Србија, Галерија Ла Виста, *О замкама и механизмима.*
- 2011. Београд, Србија, Галерија СУЛУЈ.
- 2010. Нови Сад, Србија, Галерија Про Арте.
- 2010. Инђија, Србија, Галерија Куће Војновић.
- 2010. Трстеник, Србија, Ликовни салон Дома културе.

2010. Пирот, Србија, Галерија „Чедомир Крстић“.
2010. Нови Сад, Србија, Галерија СУЛУВ-а.
2008. Нови Сад, Србија, Мултимедијални центар Академије уметности,
Неистражени Свет.
2003. Нови Сад, Србија, Галерија „Да” Студентски културни центар, *Чекање.*

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

2015. Акви Терме, Италија, „*Премии Акви 2015*“. Интернационална изложба графике
2015. Нови Сад, Србија, Културни центар „*Средњи тон*“
2015. Шабац, Србија, Културни центар „*Антилогика слике*“
2015. Нови Сад, Србија, Културни центар „*Антилогика слике*“
2014. Ковин, Србија, Центар за културу Ковин „*Средњи тон*“.
2014. Смедерево, Србија, Галерија Центра за културу Смедерево
2014. Београд, Србија, Етнографски музеј Манакова кућа.
2013. Нови Сад, Србија, Мали ликовни салон, *Мали формат.*
2013. Јекатеринбург, Русија, Музеј ликовних уметности Јекатеринбург
Други интернационални фестивал мецотинте
2013. Сарајево, Босна и Херцеговина, Уметничка Галерија Босне и Херцеговине
Дијалог/Дијалог/Дијалогуе
2013. Нови Сад, Србија, Поклон збирка Рајка Мамузића *Дијалог/Дијалог/Дијалогуе*
2013. Вичита Фалс, Тексас, Сједињене Америчке државе, Lamar D. Fain School of Art, Midwestern State University, *Both Sides of the Brain.*
2013. Мисури Колумбија, Сједињене Америчке државе, Галерија George Caleb Bingham Мисури Колумбија Универзитет *Both Sides of the Brain*
2013. Бритиш Колумбија, Канада, Оканеган Кампус, Универзитет Бритиш Колумбија, Биенале минијатурне графике *БИМПЕ VII*
2013. Канада, Галерија Удружења Northern Alberta Print-Artists
2012. Илиноис, Сједињене Америчке државе, Галерија 215, Northern Illinois University School of Art

2012. Нови Сад, Србија, Мали ликовни салон „Изложба малог формата“.
2012. Ванкувер, Канада, Галерија Dundarave Print Workshop, *БИМПЕ VII*
2012. Бања Лука, Босна и Херцеговина, Галерија Културног центра Бански двор,
Дијалог/Дијалог/Диалоге
2012. Београд, Србија, Центар за графику и визуелна истраживања,
Дијалог/Дијалог/Dialogue
2012. Индианаполис, Индиана, Сједињене Америчке државе, Basile Gallery, Herron
school of Art
2012. Ванкувер, Канада, Federation Gallery on Granville Island *БИМПЕ VII*, Биенале
минијатурне графике.
2012. Сремска Митровица, Србија, Галерија „Лазар Возаревић“.
2012. Београд, Србија, Музеј поште Србије, Ниш Арт Фондација
Млади 2012
2012. Ниш, Србија, ДИН Фабрика Дувана а.д. Ниш , Ниш Арт фондација, *Млади
2012*
2012. Лепер, Белгија, Културни Центар ACCI vzw
2012. Акви Терме, Италија, Palazzo Robellini.
2012. Горњи Милановац, Србија, *11. Биенале минијатуре*
2012. Сент Пол, Минесота, Сједињене Америчке државе, Галерија Биг Табле
Студио, *"Инсолвент"* .
2012. Београд, Србија, Галерија РТС , *Изложба радова учесника ликовне колоније
РТС-а.*
2012. Гент, Белгија, Kunst in Het Geuzenhuis.
2011. Мадрид, Шпанија, Brita Prinz Arte.
2011. Бенгазос, Шпанија, -Интернационални центар савремене графике,
Фондација Ц.И.Е.Ц. (La Fundación Centro Internacional de la Estampa
Contemporánea)
2011. Сиена, Италија, Siena Art Institute „*DRAWING CONNECTIONS*“
2011. Falmouth, Енглеска, Poly Arts Centre „*A4 Printmakers International Show
2011*“
2011. Панчево, Србија, Народни музеј.

2011. Акви Терме, Италија, „Премии Акви 2011.“
2011. Јекатеринбург, Русија, Музеј ликовних уметности, Фестивал мецотинте
2011. Нови Сад, Србија, Галерија ликовне уметности и Поклон збирка Рака Мамузића, *Магистри графике Академије уметности у Новом Саду 1992-2010.*
2011. Зрењанин, Србија, Народни Музеј Зрењанин
2011. Софија, Бугарска, Амбасада Србије, Министарство иностраних послова
2011. Темишвар, Румунија, Српски Културни центар, „Савремени српски цртеж“
2010. Шабац, Србија, Народни Музеј, *54. октобарски салон*
2010. Пенанг, Малезија, Национални Музеј и Галерија, *“Пенанг принт 2010”.*
2010. Сремска Митровица, Србија, Галерија Лазар Возаревић
2010. Рума, Србија, Завичајни музеј.
2010. Инђија, Србија, Галерија Куће Војновића
2010. Смедеревска Паланка, Србија, Галерија модерне уметности Народног Музеја
2010. Нови Сад, Србија, Галерија Српске Академије наука и уметности
2010. Горњи Милановац, Србија, Десети међународни биенале уметности минијатуре,
2010. Ковин, Србија, Центар за културу
2010. Бачка Паланка, Србија, Градска галерија
2010. Сремска Митровица, Србија, Галерија Лазар Возаревић
2010. Мајданпек, Србија, VIII Међународна изложба радова *“Жене сликари - 2010”.*
2010. Сремски Карловци, Србија, Културни центар
2009. Тиумен, Русија, Регионални Музеј Лепих Уметности
2009. Ковин, Србија, Галерија Центра за Културу, *27. октобарски ликовни салон*
2009. Курган, Русија, Регионални Музеј Лепих Уметности.
2009. Јекатеринбург, Русија, Историјско-природњачки музеј Свердловск региона *Out of Darkness*
2008. Нови Сад, Србија, Галерија Спомен збирке Рајка Мамузића, 57. годишња изложба СУЛУВ-а

2008. Нови Сад, Србија, Арт Клиника „*Ноћ музеја 2008*”
2008. Нови Сад, Србија, Галерија СУЛУВ-а
2003. Нови Сад, Србија, Галерија „Подрум”, Аполо центар
2002. ТРЕЋЕ БИЈЕНАЛЕ фотографије студената Академије уметности Нови Сад, Панчево - галерија савремене уметности, Београд - галерија "арт гет" културни центар БГ, Нови Сад - галерија Фото-кино и видео савеза Војводине, Осло (Норвешка), Југословенски културни центар.
2002. Нови Сад, Србија, Галерија „Хол“, Академије уметности Нови Сад-Петроварадинска тврђава, *Изложба графика, студената III године Академије уметности*
1998. Бечеј, Србија, Центар за културу "Вук Караџић", 04-18. децембар 1998.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

2011. Специјална награда жирија, X Интернационално биенале графике „Premio Asqui 2011.“, АквиТерме, Италија
2010. Признање за оригиналност, VIII Међународна изложба “Жене сликари - Мајданпек 2010”, Мајданпек, Србија
2009. Запажени уметник, интердисциплинарни међународни конкурс „Freedom to Create Prize“, Музеј Викторије и Алберта, Лондон, Енглеска.

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И КРИТИЧКИ ОСВРТ

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње мр Снежане Петровић обухвата укупно 77 страна А4 формата, од тога су 2 уводне странице са садржајем, 52 странице основног текста са 26 литературних цитата, који је подељен у 4 поглавља, 17 страна чине репродукције радова у оквиру презентације изложбе докторског уметничког пројекта, затим литературни наводи са интернет порталима чине 3 странице са 29 библиографских јединица и 11 интернет извора, индекс фотографија који садржи 2 стране у оквиру кога је

приложен списак од укупно 33 репродукције коришћене у овом раду, као и 1 страна биографског текста.

Уводне странице рада почињу са Апстрактом, у коме су дате основне назнаке о садржају рада, као и преглед кључних речи.

Кључне речи: *мецотинта, савремена графика, дигитална штампа, мас-медији, рекламе.*

Докторски уметнички пројекат „Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност“ (изложба графика и објекта изведених у плексигласу) бави се проблемима неистраженог у пољу тајанствене психологије људског ума, прикривеним штетним утицајима мас–медија, штампе, реклама и начинима њихове скривене контроле над масама. Снежана Петровић у свом истраживачком раду анализира сложене односе, стања и последице транзиционих друштава и утицаја глобалних промена на позицију уметника и човека, као бића која свесно или несвесно учествују у свим овим променама. У свом истраживању полази од основе, а то су природа и универзум као макрокосмос и човек као њен продукт – микрокосмос. Предмет истраживања у раду *Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност* односи се на човеково несвесно под различитим утицајима из спољашње средине, што представља социолошку и психолошку анализу понашања јединке. У свом раду Снежана Петровић поставља питање шта је за данашњег човека слобода и колико је заиста његов избор слободан у ери мас–медија и електронске комуникације.

Ликовна поетика докторско уметничког пројекта *Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност* продубљена је једном новом димензијом која употпуњава претходне циклусе *Чекање* и *Неистражени свет*, описане у овом раду.

У свом уметничком раду Снежана Петровић се задржава на универзалном ликовном језику, јасно придаје значај површини, боји, облику, светлу и сенки. Сви ови елементи заједно са постепеним прелазима из светлог у тамно играју значајну улогу у техничкој реализацији ликовног дела. Избор технике мецотинте за реализацију ликовних решења долази управо из горе поменутих разлога. У свом раду Снежана Петровић као помоћно средство користи фотографију коју процесуира и аплицира у коначно ликовно решење изведено у класичној или дигиталној графици.

Пројекат у првом поглављу историјском методом прати сазревање тока идеје, док историјском компаративном методом у другом поглављу анализира развој графичких техника које су коришћене у реализацији истраживачког процеса. Паралелни начин рада у класичној графичкој техници мецотинте и савремена технолошка могућност дигиталне штампе на модерним подлогама као што је плексиглас плоча заједно употпуњују циљ даљег истраживања из области савремене графике.

Докторски уметнички пројекат „Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност“ (изложба графика и објеката изведених у плексигласу) садржи четири поглавља.

Прво поглавље обухвата историјски осврт на ток сазревања идеје описан кроз три стваралачка циклуса. Овај сегмент обрађује тему која предстаља социолошку и психолошку анализу понашања јединке под разним утицајима из спољашње средине, акценат је дат на мас медијске утицаје у савременом друштву.

Циклуси *Чекање*, *Неистражени свет*, и *Паралелна димензија*, описани у овом поглављу представљају развојни пут ка крајњој реализацији докторско уметничког пројекта и тематски чине једну компактну целину.

Друго поглавље обухвата технолошки део израде докторско уметничког пројекта. Снежана Петровић у овом поглављу даје осврт на историјски развој класичне графичке технике *мецотинте* и савремене дигиталне штампе као и осврт на модификацију сигнатуре графичког листа од 16. до 21. века. На овај начин бави се компарацијом класичне и модерне технолошке израде у графици које и користи у свом истраживачком раду.

Треће поглавље докторско уметничког пројекта бави се савременим приступима у техници мецотинте као и проблемом постепеног изумирања ове технике. Снежана Петровић наводи низ значајних догађаја у земљи и иностранству који превасходно утичу и подстичу очување мецотинте.

Четврто поглавље посвећено је реализацији докторско уметничког пројекта „Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност“ (изложба графика и објекта изведених у плексигласу), која обухвата процес од идејног концепта до презентације изложбе. Презентовање изложбе обухвата две групе радова, прва група

представља графике изведене у класичној графичкој техници мецотинте, реализованих из једне или више боја, а другу групу радова представљају објекти изведени *Uv flat bed* дигиталном штампом, на ласерски сеченим плексиглас плочама.

Докторски уметнички пројекат „Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност“ (изложба графика и објеката изведених у плексигласу) је истраживачки рад који даје значајан допринос иновацији графичке продукције у савременој ликовној уметности, како у сфери пластичких вредности тако и у области техничко-технолошких поступака.

Презентација – технички опис, изложба

Докторски уметнички пројекат Снежане Петровић базира се на истраживачком процесу који обухвата практични рад из области графике, он у свом саставу садржи и презентацију практичног рада.

Докторски уметнички пројекат садржи презентацију изложбе графика која се састоји из две групе радова изведених у различитим технолошким поступцима. Прву групу радова чине графички листови изведени у техници мецотинте реализовани у периоду од 2009. до 2015. године, Другу групу радова чине објекти реализовани у дигиталној штампи на плексигласу започети 2012. а завршени 2015. године. Објекти чине тродимензионалне кутије у којима су постављени актови формирану у паровима сачињавајући линеарну поставку на зиду јавног простора.

Техника мецотинта захтева класичан мануелни начин обраде матрице. Ово је техника код које резултат није видљив за један дан, процес је дуг, траје и по неколико месеци уколико је у питању већи формат плоче.

Дигитална штампа представља модерно идејно решење у реализацији ликовног дела, а плексиглас је материјал који указује на еру савремених технолошких достигнућа.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Резултат истраживања рада „Паралелна димензија – Фикција као процесуирана стварност“ (изложба графика и објеката изведених у плексигласу) представља једну компактну целину концепсијског и оригиналног идејног пројекта реализованог кроз презентацију ликовних решења из области графике. Својим истраживањем и компарацијом класичних и савремених технолошких поступака при изради графичког решења, Снежана Петровић указује на различите могућности стварања ликовног дела. Експерименти у савременом ликовном изразу отварају различите могућности са циљем да допринесу креирању новог ликовног језика и развијању савремене уметничке графике. Овај пројекат је у својој реализацији остварио све циљеве и очекиване резултате наведене у експликацији, што се односи на његов практичан - изложбени и теоријски – писани део. Писани део пројекта спроведен је аналитички, коректно, обухвативши све аспекте кроз које је обрађивана тема. Захтеви су задовољени и у техничком и у садржајном смислу.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Александер, Д. В. (2007).** *Социологија уметности: истраживања лепих и популарних форми.* Београд: СЛЮ
- 2. Архајм, Р. (2003).** *За спас уметности: двадесетшест есеја.* Београд: Цицero
- 3. Архајм, Р. (1998).** *Уметност и визуелно опажање – Психологија стваралачког гледања.* Београд: Универзитет уметности у Београду и Студентски културни центар Београд
- 4. Бал, Ф. (1997).** *Моћ медија.* Београд: СЛЮ
- 5. Борхес Х. Л. (2004).** *Алеф.* Београд: ПАИДЕА
- 6. Божовић, Р. (2005).** *Игра је извор духовног здравља.* Београд: Часопис ВИВА – култура, број 179, децембар.
- 7. Еко, У. (2000).** *Како се пише дипломски рад.* Београд: Народна књига и Алфа
- 8. Зграбљић Ротар, Н. (2005).** *Медијска писменост и цивилно друштво.* Сарајево: Медиацентар
- 9. Зимел, Г. (1992).** *Рембрант - Оглед из филозофије уметности.* Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића

10. **Коковић, Д. (2007).** *Друштво и медијски изазови, увод у социологију масовних комуникација*. Нови Сад: Новинарска библиотека, Филозофски факултет, одсек за медијске студије.
11. **Крукс, В.** са предговором **Абрамовић, В. (1988).** *Психичке силе и спиритизам*. Београд: Паралелна наука
12. **Крстовић, М. (2010).** *Социологија масовног комуницирања*. (електронско издање) Нови Сад: Футура публикације
13. **Лазић, Љ. (2006).** *Папирни театар*. II издање. Нови Сад: Музеј града Новог Сада
14. **Лемиш, Д. (2008).** *Деца и телевизија*. Београд: СЛЮ
15. **Милковић, В., Симин, Н. (2001).** *Перпетуум мобиле*. Нови Сад: ВРЕЛО – Друштво за здраву исхрану и заштиту животне средине
16. **Петровић, П. С. (1996).** *Човек између болести и стваралаштва*. Нови Сад: Прометеј
17. **Роленд, Л. (1998).** *Масовне комуникације*. Београд: СЛЮ
18. **Свенсен, Л. Фр. Х. (2008).** *Филозофија страха*. Београд: Геопоетика
19. **Тапавички Дуроњић, Т. (2011).** *Комуницирање у медијасфери*. Београд: Бмд-хм.
20. **Tompkins, P., & Bird, Ch. (1988).** *Тајни живот биљака*. II издање. Загреб: Просвјета
21. **Фидлер, К. (1980).** *О просуђивању дела ликовне уметности – Модерни натурализам и уметничка истина*. Београд: Београдски издавачко-графички завод (БИГЗ)
22. **Фром, Е. (1983).** *Здраво друштво*. Београд: Издавачка радна организација „Рад“
23. **Фром, Е. (2002).** *Психоанализа и религија*. Подгорица: ИШМ „Октоих“, ЈАСЕН
24. **Фридрих, Н. (1990).** *О користи и штети историје за живот*. II издање. Београд: Графос
25. **Хозо, Ц. (1988).** *Умјетност мултиоригинала – култура графичког листа*. Мостар: Прва књижевна комуна Мостар
26. **Центар сусрета Покрет (1995).** *Морал и митологија у савременој уметности*. Нови Сад: Академија уметности Нови Сад
27. **Џуверовић, Б., Михаиловић, С., Вуковић, С. (1994).** *Изборна употреба медија*. Београд: Институт друштвених наука / Институт за криминолошка и социолошка истраживања
28. **Шушњић, Ђ. (1990).** *Рибари људских душа, Идеја манипулације и манипулација идејама* (III издање). Београд: НИРО „МЛАДОСТ“
29. **Шћепановић, В. (2010).** *Медијски спектакл и деструкција - Естетика деструкције и спектакуларизација стварности: II. септембар као медијски феномен*. Београд: Универзитет уметности у Београду и Јавно предузеће Службени гласник

Интернет портали

- http://www.veljkomilkovic.com/O_Veljku.htm, април, 2015.
- <http://www.veljkomilkovic.com/Oscilacije.htm>, април, 2015.
- <https://www.ecl Lyons.com/> април, 2015.
- www.academia.edu/1061566/Sociologija_masovnog_komuniciranja, април, 2015.
- www.npg.org.uk/research/programmes/early-history-of-mezzotint.php, фебруар, 2015.
- www.raycaesar.com мај, 2015.
- www.drapeface.blogspot.com, мај, 2015
- <http://vernecollection.blogspot.com/2012/09/japan-day-5-through-7.html>, фебруар, 2015.
- www.mezzotinto.ru, јануар 2015.
- www.chicagoreader.com/Bleader/archives/2009/10/27/morning-art-yozo-hamaguchi април, 2015.
- www.goqr.me, мај, 2015.

ИНДЕКС ФОТОГРАФИЈА

1. *Дочек*, 2003., акватинта, резерваш, сува игла, 24x31cm, стр. 11
2. *Чекање II*, 2003., акватинта, резерваш, 50x70cm, стр. 12
3. „~“, 2001., литографија, 24x31cm, стр. 12
4. *Без назива*, 2002., акватинта, резерваш, сува игла, 41x29cm, стр. 13
5. *П.М.*, 2008., мецотинта, 25x20cm, стр. 17
6. *Ф.Е пумпа*, 2008., мецотинта, 25x20cm, стр. 18
7. *Господин ташти у лову на предмете од никакве важности*, 2007., мецотинта, 20x12cm, стр. 18
8. Њихалица (Mezzotint Rocker), стр. 30
9. Поступак назначавања матрице, стр. 32
10. Реј Сезар, Студија мачке, 2004., дигитална штампа, 30, 50 x 30, 50, стр. 35

11. Qr код, стр. 38
12. Јозо Хамагучи, *Три лептира* 1885 -1991., мецотинта више боја, стр. 39
13. Музеј ликовних уметности, Јекатеринбург, Русија Први међународни фестивал Мецотинте, 2011., стр. 40
14. Катсунори Хаманиши, *Четири годишња доба* из серије Кимона, 2012., мецотинта у више боја, стр. 41
15. Аарон Колеман *Altered States 1&2*, мецотинта и сито штампа, 11,43 x 15,24 cm, стр.42
16. Пројекат *Мецотинта 2012*. Спомен-збирка Павле Бењански у Новом Саду, стр. 43
17. *Кратка пауза*, 2009., мецотинта, 33x24,5cm, стр. 50
18. *Моћ медија*, 2009., мецотинта, 9x12cm, стр. 51
19. *Поглед из другог угла*, 2009., мецотинта, 9x12cm, стр. 52
20. *Ослушкујући ветар*, 2010., мецотинта, 14,5x20cm, стр. 53
21. *Тесна кутија*, 2010., мецотинта, 5x5cm, стр. 54
22. *Обе стране Пандорине кутије*, 2013., мецотинта, 30,5x20cm, стр. 55
23. *Невидљиви машинаријум*, 2015., мецотинта, 43,5x25cm, стр. 56
24. *Почетак 2*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 60
25. *Почетак*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 61
26. *Хипонеурозо*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 62
27. *Хипонеурозо 2*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 63
28. *Звучни талас*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 64
29. *Звучни талас 2*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 65
30. *Хистеро*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 66
31. *Хистеро 2*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 67
32. *Отуђени*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 68
33. *Отуђени 2*, 2015., дигитална штампа на плексигласу, 24x12x12 cm, стр. 69

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта ПАРАЛЕЛНА ДИМЕНЗИЈА – Фикција као процесуирана стварност, (самостлна изложба графика и објеката изведених у плексигласу), сматра да поднети рад Снежане Петровић одговара експликацији прихваћеној од Наставно- уметничког већа Факултета ликовних уметности и Сената универзитета уметности у Београду.

Докторски уметнички пројекат је подстицајан, изазован и вредан пажње. Комисија сматра да је реч о аутентичном и сложеном пројекту који прави значајан искорак у односу на досадашњи рад кандидаткиње Снежане Петровић.

Рад је технички коректно и квалитетно реализован, адекватно конципиран и омогућава добро праћење истраживачких резултата. Детаљном анализом Комисија је констатовала да је рад оригиналан и да је испунио све захтеве из предложене теме.

Својим уметничко-истраживачким радом Снежана Петровић доприноси како одржању класичних графичких техника, тако и развоју савремених технолошких решења из ове уметничке области.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта ПАРАЛЕЛНА ДИМЕНЗИЈА – Фикција као процесуирана стварност, (самостлна изложба графика и објеката изведених у плексигласу) предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати извештај Комисије и проследи Сенату универзитета уметности у Београду на даље усвајање и покретање процедуре за његову одбрану.

Комисија

1. мр Жарко Смиљанић, редовни професор ФЛУ Београд, ментор
2. др Александар Младеновић, ванредни професор ФЛУ Београд
3. мр Радован Јандрић, редовни професор АУ Нови Сад
4. др Бранко Раковић, ванредни професор ФЛУ Београд
5. др Владимир Милановић, доцент ФЛУ Београд