

ПРИЛОГ 1

Модални систем: средњовековно наслеђе и хуманистичка надградња

За разумевање модуса у полифаној вокалној музици потребно је познавање средњовековне модалне теорије засноване на једногласним напевима. Наиме, музичка теорија с краја XV и током XVI века усвојила је и надоградила два традиционална средњовековна система. Реч је о *западном еклезијастичком систему модуса* и *псеудо-класичном систему модуса*.¹

Западни еклезијастички систем модуса је настао током IX века када се успоставила и нумеричка номенклатура модуса,² и поиман је као фактор обједињења, према томе, као средство за гуриписање мелодија, односно као скуп „правила“ којима се утврђивао ток мелодије с обзиром на њен почетак, средину и крај.³ Ово учење засновано на троделној – можемо приметити реторичкој – диспозиционој подели мелодијских формула, издвојило је неколико битних особина по којима су мелодије гурписане у одређеном аутентичном или плагалном модусу.⁴ Најистакнутију позицију имао је *финалис*, тон који се налазио не само на екстерним већ и на интерним завршецима у мелодији, и то оним са синтаксичким значајем.⁵ Један финалис делили су аутентичан и плагални модус, а познато је да су четири тона – ре, ми, фа и сол – имала ову улогу. Следи *амбитус* (*ambitus, cursus, processus*), једна од главних карактеристика на основу које се процењује да ли је мелодија у аутентичном или плагалном модусу. Уколико се

¹ Називи два система модуса наведени су према Бернарду Мајеру. Meier, *The Modes of Classical Vocal Polyphony*, 36.

² Постоје две традиције нумеричке номенклатуре. Старија се користила називима *protus, deuterus, tritus* и *tetrardus* за аутентичне модусе на ре, ми фа и сол финалисима, док су комплементарни модуси добијали префикс „плагални“ (нпр. плагални протус, плагални деутерус, итд.). Каснија традиција је означавање индивидуалних модуса засновала на бројевима од 1 до 8, те су непарни бројеви упућивали на аутентичне, док су парни означавали плагалне модусе. Исто, 35.

³ Исто, 36.

⁴ О заступљености особених уводних, медијалних и завршних мелодијских модела, као и о њиховом значају у препознавању аутентичног/плагалног модуса, постојала је музичкотеоријска свест о чему сведоче Гвидо из Арца (Guido D'Arezzo, *Micrologus*, 1026) и Јоханес Афлигеменис (Johannes Affligemensis, *De musica cum Tonario*, око 1100). Мајер сматра да се управо на правилима „когниције“ (*cognitio*), односно на правилима за опажање модуса која су успостављена код наведених аутора, заснива теорија касног средњег века и теорија XVI века, нарочито на тлу Немачке и Фландрије. Исто, 37–39.

⁵ Гвидо из Арца је навео да „пажљиво компонован напев има завршетке углавном на финалису“ (*Micrologus*, поглавље 11). Исто, 36.

мелодија креће претежно изнад финалиса, реч је о аутентичном модусу. У другом случају, уколико се мелодија креће подједнако испод и изнад финалиса модус се назива плагалним. Амбитус аутентичног или плагалног модуса досезао је обично октаву.⁶ Резултат класификације мелодија према финалису и амбитусу јесу четири аутентична и четири плагална модуса, односно, осам модалних категорија.

Реперкуса (*repercussio* или *repercussa*) јесте, уз финалис, други најзначајнији тон у оквиру модуса и односи се на тон који се често јавља у мелодији.⁷ Овај термин се неретко користи за тон који је служио за псалмодисјко рецитовање, познатији као „тенор“ или „туба“.⁸ Налази се најчешће на петом тону изнад финалиса код аутентичног модуса, изузев трећег модуса, односно на трећем тону изнад финалиса код плагалног модуса, изузев четвртог и осмог модуса.⁹ Према томе, посебност западног еклезијастичког система се не заснива на спречи између модуса и лествица, већ на нарочитим тоновима са рецитационом или финалном функцијом у модусу, што је обједињено следећом табелом:

Табела 22: Осам модуса, њихови финалиси, амбитуси и „тенор“-тонови¹⁰

модус	финалис	амбитус	реперкуса/„тенор“
1	<i>d</i>	аутентичан	<i>a</i>
2	<i>d</i>	плагалан	<i>f</i>
3	<i>e</i>	аутентичан	<i>c</i>
4	<i>e</i>	плагалан	<i>a</i>
5	<i>f</i>	аутентичан	<i>c</i>
6	<i>f</i>	плагалан	<i>a</i>
7	<i>g</i>	аутентичан	<i>d</i>
8	<i>g</i>	плагалан	<i>c</i>

Поред регуларног финалиса, који је кључан за дефинисање модуса, у средњовековну теорију су уведени и различити мелодијски завршеци или

⁶ Frans Wiering, *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Modality* (New York, London: Routledge, 2001), 3.

⁷ У аутентичном модусу, реперкуса се налази на петом, а у плагалном на четвртом тону. Термин се тумачи и као интервал изграђен од финалиса модуса и тона који се често понавља у мелодији. Исто, 5.

⁸ Исто.

⁹ Meier, исто, 41; Wiering, исто, 5. Зарад лакшег памћења, у аутентичном модусу „тенор“-тон је на петом тону модуса осим када је у питању нестабилан тон *xa*. Тада ову функцију преузима тон *ce*, баш као што је наведено за трећи модус. У плагалним модусима „тенор“-тон је за терцу ниже од његовог аутентичног пара, што објашњава тон *a* са овом функцијом у четвртом модусу. У осмог модусу „тенор“-тон је померен са *xa* на *ce*, по истом принципу као у аутентичним модусима.

¹⁰ Табела је наведена према: Wiering, исто, 4, табела I.I.

differentiae. То су алтернативне завршне формуле псалама којима се обезбеђивала прикладна веза са антифоном.¹¹ Зарад превазилажења овог практичног проблема, антифоне су разврстане према модусима, а потом и додатно подељене и према „диференцијама“.

Принцип класификације модуса наставио је да се примењује и на остале напеве који се нису увек уклапали у стриктне категорије. У таквим модално нејасним мелодијама искристалисао се *affinalis* или *confinalis*, наиме, алтернативни финалис на петом тону модуса, који је омогућио класификацију проблематичних напева.¹²

Особеност западног еклезијастичког система чини описани хијерархијски однос међу тоновима са истакнутом модалном функцијом. Са развојем вишегласја, основни модални тонови ће изгубити функционалност скопчану са једногласном музиком, међутим, архетипски ће прерасти у одреднице за препознавање модуса у теорији о каденционим тоновима која је развијана током XVI века,¹³ а тиче се хијерархије и функције тонова у каденцама у полифоним композицијама.

Како је средњевековни гамут систем укључивао *ха* и *бе*, тон *ха* је сматран основним, а тон *бе* повременим тоном, осим у еф-модусима где је тон *бе* имао статус основног тона. Поред *де*, *е*, *еф* и *ге* финалиса, прихваћени су *а*, *ха* и *це* тонови као финалиси „транспонованих“ модуса од *де*, *е* и *еф*, премда је *ха* ретко у примени као финалис. Уколико би *бе* заменио *ха* као основни тон, *ге*, *а* и *це* би постали финалиси у „трансформисаним“ модусима. Тако је ге-модус са есенцијалом *бе*, према средњевековној модалној теорији, сматран „трансформисаним“ *tetrardus* модусом, а не „транспонованим“ *protus* модусом, као што је владало мишљење од средине XVI века, јер је транспозиција била могућа само изван *де*, *е*, *еф* и *ге* финалиса. У случају модуса са *а*-финалисом, могло се говорити о „транспонованом“ *protusu*, међутим, уколико би се применио

¹¹ Наиме, током богослужења, псалми су комбиновани са великим бројем антифона који су, опет, имали различите почетке и завршетке. Прелаз са антифоне на рецитативни тон псалма није представљао проблем, јер су се антифоне завршавале углавном финалисом, а интонације су биле стандардне формуле. Требало је изабрати најприкладнију завршну формулу псалма (било их је и до двадесет у једном модусу), која би се уклопила са почетком антифоне. Wiering, исто, 4–5.

¹² Исто, 5.

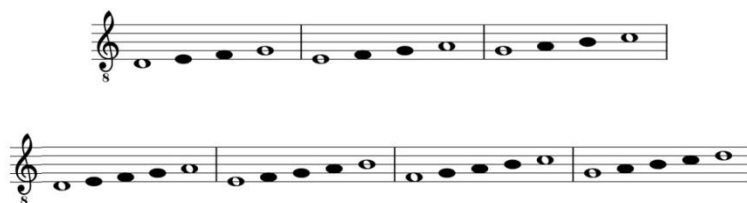
¹³ Dahlhaus, *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*, 219–222.

акцидентал *бе*, модус не би сматрали „транспонованим“, већ „трансформисаним“ *protus* модусом у *deuterus*.¹⁴

Једна од главних карактеристика *псеудо-класичног система модуса* јесте дефинисање модуса као лествица.¹⁵ Полазна тачка је теорија Боетија (*De institutione musica*, око 500) по којој су успостављене „октавне врсте“ у распону од А до а₁, што је за резултат дало седам октавних врста са различитим распоредом степена и полустепена.¹⁶ Међутим, такав систем је садржао седам међусобно различитих октавних врста, услед еквиваленције прве и осме врсте, што није било компатибилно са осам постојећих модуса.¹⁷ Осим тога, систем који је осмишљен као искључиво дијатноски није остављао простора за флексибилне тонове.

Значајан корак у тумачењу модуса као октавних врста начинио је Маркето из Падове у трактату *Објашњење о уметности музике плане* (*Lucidarium in arte musicae planae*, око 1318). Иако је у потпуности усвојио учење Боетија, Маркето није извео модусе из октавних врста, већ из врста тетракорада (*diatessaron*) и пентакорада (*diapente*).¹⁸

Пример 35: Врсте тетракорада и пентакорада¹⁹



Док су се аутентични модуси састојали од једног пентакорда изнад финалиса и једног тетракорда надовезаног на горњи део пентакорда, у плагалним модусима тетракорд се налазио испод финалиса, а лествице су настале као последица ових спојева.²⁰

¹⁴ Powers, „Tonal Types and Modal Categories“, 428–429.

¹⁵ Meier, исто, 43.

¹⁶ Wiering, исто, 6.

¹⁷ У осмоделном модалном систему поновљена је четврта де-де₁ октавна врста, која одговара првом и осмом модусу, док је у средњовековном систему поновљена прва, А-а октавна врста.

¹⁸ Wiering, исто, 7–8.

¹⁹ Пример је наведен према: исто, 8, пример I.5.

²⁰ Тако је остварена разлика између првог модуса, де-а-де₁, и осмог модуса, де-ге-де₁, који деле исту октавну врсту де-де₁.

На темељу тетракордално-пентакордалне грађе, Маркето је развио прецизнију класификацију амбитуса мелодије на пет типова. „Савршени“ амбитус или *perfectus* јесте опсег мелодије који се креће до октаве изнад финалиса и један тон испод финалиса у аутентичним модусима, односно до сексте изнад финалиса и кварте испод финалиса у плагалним модусима. „Несавршени“ амбитус или *imperfectus*, јесте мањи опсег мелодије од *perfectus*. „Релативно проширени“ амбитус или *plusquamperfectus*, односи се на мелодију са опсегом ноне или чак дециме изнад финалиса у аутентичним модусима, као и на мелодију која се креће испод доње кварте у плагалним модусима. „Мешовити“ амбитус или *mixtus* јесте комбинација амбитуса једног модалног пара, односно, аутентичног и плагалног модуса који деле исти финалис. Такав амбитус обухвата оба модална пара, односно, тетракорд испод финалиса, пентакорд изнад финалиса и тетракорд који се надовезује на пентакорд. За разлику од „мешовитог“ амбитуса, „комбиновани“ амбитус или *commixtus* садржи елементе амбитуса некомплементарних модуса.²¹

Типови тетракорада и пентакорада нису значајни само за изградњу модалног система лествица, већ ће се утицај овог теоријског концепта показати значајним за грађу мелодија у полифонији, нарочито код имитационих почетака у погледу интервала имитације, њихове чеоне грађе и нарочитих промена названим тоналним одговором,²² али и код амбитуса деоница.

На основу три врсте тетракорда, четири врсте пентакорда и седам октавних врста, Глареанус је у свом *Додекакордону* (*Dodecachordon*, 1547) извео дванаест валидних лествица,²³ чиме је традиционални осмоделни систем проширио за четири нова модуса. Овај аутор је увео и античке називе модуса, те су аутентичне

За разлику од Маркета, његови следбеници су полазили од октавне врсте коју су делили на спој пентакорд+тетракорд, односно тетракорд+пентакорд. Подела октавне врсте поново је отворила проблем некомпатибилности, јер је теоријски постојао већи број комбинација тетракорада и пентакорада него што је било модуса. Наиме, прва, друга и трећа октавна врста се јављају само у споју тетракорд+пентакорд (други, четврти и шести плагални модус), док се пета, шеста и седма октавна врста налазе искључиво у споју пентакорд+тетракорд (трећи, пети и седми аутентичан модус). Meier, исто, 45.

²¹ Wiering, исто, 8–9.

²² Иако се у теоријској мисли касне ренесансе не говори специфично о категорији која је касније позната као тонални одговор, у пракси је записана тежња композитора да се битни тонови модуса – финалис и тон доминанте који је према касноренесансној теорији успостављен на петом тону изнад финалиса укључујући и модусе на *e*-финалису – правилно изложе у свим гласовима без обзира на мелодијску недоследност која из тога произилази. Paul Mark Walker, *Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach* (New York: University of Rochester Press, 2004), 65–71.

²³ Глареанус је одбацио модусе на *cu*-финалису, јер су изграђени од тетракорда и пентакорда чији гранични тонови не граде консонантну чисту кварту или квинту. Wiering, исто, 9.

лествице са *ре*, *ми*, *фа* и *сол* финалисом назване дорским, фригијским, лидисјким и миксолидијским модусом, нови модуси са *ла* и *до* финалисом јесу еолски и јонски модус, док је њиховим плагалним варијантама додат и префикс „хипо-“ (нпр. хиподорски, хипофригијски итд.).²⁴ (Пример 36)

Пример 36: Дванаест-модални систем према Глареанусу²⁵

The image displays twelve musical modes arranged in three rows of four. Each mode is shown on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The modes are: 1. дорски (Dorian), 2. хиподорски (Hypodorian), 3. фригијски (Phrygian), 4. хипофригијски (Hypophrygian), 5. лидијски (Lydian), 6. хиполидијски (Hypolydian), 7. миксолидијски (Mixolydian), 8. хипомиксолидијски (Hypomixolydian), 9. еолски (Eolian), 10. хипоеолски (Hypoelyian), 11. јонски (Ionian), and 12. хипојонски (Hypoionian). The notes are represented by black dots on the staff lines.

Увођењем јонског модуса Глареанус је разрешио нелогичност средњовековне модалне теорије у погледу *еф*-лидијског модуса, који је традиционално укључивао есенцијал *бе*, а сада је теоријски верификован_као транспоновани јонски модус.

²⁴ Иако се антички називи модуса примењују и током средњег века – познато је да је Херманус Контрактус (Hermanus Contractus, 1013–1054) први применио античке називе на целокупан систем – они су у том периоду у сенци нумеричке номенклатуре. Глареанус је, наиме, први аутор који је дао примат античким називима модуса, да би се са његовом теоријом оваква номенклатура усталила код немачких теоретичара, нарочито протестаната. Током XV века, античка номенклатура модуса била је познатија у Италији него у Немачкој. До времена Царлина постало је познато да овакви називи модуса нису идентични лествицама античке музичке теорије. У Италији антички називи никада нису заменили нумеричку номенклатуру модуса са његове традиционално приоритетне позиције. Meier, исто, 35.

²⁵ Пример је наведен према: Wiering, исто, 9, пример I.8.

ПРИЛОГ 2

Каденце у полифонији

Каденце у полифоним вокалним композицијама су од нарочитог значаја не само за детекцију модуса, већ и за нијансирање граница унутар композиције. Имајући у виду њихово контрапунктско, а не акордско порекло, полазимо од чињенице да се заснивају на интервалској прогресији, према томе, на двогласном оквиру изграђеном на поступном кретању из несавршене у савршену консонанцу, са полустепеним мелодијским кретањем у једном од гласова.²⁶ Док је узлазна мелодијска формула припадала кантусу (*clausula cantizans*), силазна формула је сматрана тенорском (*clausula tenorizans*).²⁷ Такав оквир је могао да се изгради истовременим кретањем клаузула, дакле, са истим нотним вредностима, без задржице (*simplex*), или са дисонантном задржицом и краћим нотним вредностима (*diminutis*).²⁸ Уколико каденца садржи три и више гласова, типична формула у средишњем гласу, алту (*clausula altizans*) гради кварту на претпоследњем и квинту или терцу на последњем тону изнад тенорске формуле. Клаузула у басу (*clausula basizans*) заснива се на претпоследњем тону који је за квинту испод тенорске формуле и скоком кварте или квинте води у финалис. Формула се, према томе, састоји од силазно квинтног, односно узлазно квартног скока са петог у први тон модалне лествице и са финалисом у тенору гради октаву или унисоно. (Пример 37)

Убедљивост каденце је процењивана још током друге половине XVI века, а у обзир је узимана врста клаузуле која се налазила у звучно најнижој деоници, као и интервал који граде бас и дискант, односно звучно најнижа и највиша деоница, на последњем тону. Остале клаузуле су, такође, могле да се нађу на некој другој позицији. Тако је, према теорији Дреслера, каденца са *basizans*-формулом у

²⁶ Meier, исто, 90; Dahlhaus, исто, 217; Cristle Collins Judd, "Josquin des Prez: *Salve Regina* (à 5)", 121.

²⁷ Називи клаузула наведени су према Bernhard Meier, исто, 90.

²⁸ Дистинкција *simplex-diminutis* наведена је према теорији Царлина (III.53:142). Примењивани су и другачији термини, нпр. *clausulae formales/clausulae simplex*, *clausula maior/clausula minor*, *cadenza maggiore/cadanza minore*, којима се указивало на дуже или краће трајање тонова у каденци. Meier, исто, 92.

основи сматрана савршеном (*perfecta*), док је каденца са тенорском формулом у најнижој деоници била мање савршена (*semiperfecta*). Такође, савршена је и она каденца у којој су бас и дискант на последњем тону градили савршену консонанцу. Мање савршену каденцу карактерисала је несавршена консонанца на истој позицији.²⁹ Из тога произилази да је каденца утолико несавршенија уколико су клаузуле – пре свега басовска, али и оне које сачињавају кантус-тенорски оквир – померене са установљене позиције, што може да утиче и на савршеност консонанци у спољашњим деоницама. (Пример 38)

Пример 37:

Приказ *cantizans-altizans-tenorizans-basizans* формула у четворогласној каденци Орландо ди Ласо, *Ave Regina coelorum*, т. 44–45

The image shows a musical score for a four-part setting. It consists of four staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (treble), and bass (bass). The music is in 4/4 time. The final cadence is highlighted with boxes and labels: 'cantizans' for the soprano part, 'altizans' for the alto part, 'tenorizans' for the tenor part, and 'basizans' for the bass part. The notes in the boxes represent the specific cadence formulas for each part.

Изузетак је *clausula in mi*, фригијска каденца, односно *clausula mollis* према Дреслеру, која, пре свега, нема стереотипну *basizans*-формулу у звучно најнижој деоници. Њена форма је, стога, *semiperfecta* и заснива се на тенорској формули. С тим у вези, Бернارد Мајер је запазио да се тенорска формула у фригијској каденци сматрала основном чак и онда када је постојао нижи глас који није завршавао на финалису, супротно данашњем поимању фригијске каденце.³⁰ (Пример 39)

²⁹ Gallus Dressler, *Praeceptae musicae poeticae*, поглавље VIII; Meier, исто, 93–94.

³⁰ Meier, исто, 97.

Бернард Мајер наводи неколико теоретичара који су у својим радовима разматрали управо оне форме фригијске каденце у којима бас не доноси финалис. Хајнрих Фабер (Heinrich Faber, 1500–1552) у *Музици поетици* (*Musica poetica*, 1548) помиње каденцу са квартним скоком узлазно и силазно. Фригијска каденца са силазним квартним скоком помиње се у делу *Музика* (*Musica*, 1507) Јоханеса Кохлеуса (Johannes Cochlaeus, 1479–1552). Галуса Дреслер у *Упутствима за музику поетику* (*Praecepta musicae poeticae*, 1563/4) описује и даје примере ове каденце са силазним квартним скоком у басу и каденце са секундно силазним кретањем у басу.

Пример 38: Четворогласна каденца³¹

(a) *perfecta*

(б) *semiperfecta*

Пример 39: Фригијска каденца³²

(a) са *tenorizans* клаузулом у басу (б) са силазним квартним скоком у басу (в) са узлазним квартним скоком у басу (г) са секундно силазном формулом у басу

Овакве каденце, наиме, садрже *tenorizans-cantizans* оквир и различите формуле у преосталим гласовима, што понекад резултира каденцом која нема финалис у басовској деоници. Самим тим, завршни акорд није припадао сазвуку на првом тону модуса, што би се, према данашњим критеријумима, односило на неки други

³¹ Примери су наведени према: Meier, исто, 94.

³² Примери су наведени према: Meier, исто, 96–97.

модус. Овим се потврђује не само да су каденце класичне вокалне полифоније засноване на интервалској прогресији настале спојем мелодијских формула, већ се указује на немогућност правилне интерпретације таквих каденци са становишта класичних, функционално конципираних каденци.

Композитори XV и XVI века су такође развили различите начине слабљења каденци.³³ Бернард Мајер их је груписао у три категорије. *Прекинута каденца* настаје када једна од клаузула има паузу услед чега може да изостане финални тон или клаузула у потпуности. Категорију *избегнутих каденци* чине оне каденце које су ослабљене уланчавањем, односно уласком новонаступајућих деоница на последњем или неком ранијем тону клаузуле, са или без примене пауза. *Одложена* или *децептивна каденца* је врста избегнуте каденце у којој се једна или неколико клаузула не разрешава у очекивани тон. Најупечатљивије је одступање у *basizans*-клаузули, тако што се уместо узлазно квартног или силазно квинтног скока у финалис кретање мења у неки други, неочекивани тон.³⁴ Врсте ослабљених каденци се могу међусобно комбиновати. (Пример 40)

Пример 40: Ослабљене каденце

(а) прекинута каденца настала изменом клаузуле у алту (Адријан Виларт, *Ave regina*, т. 34–35) (б) избегнута каденца настала уланчавањем у првом кантусу и алту (Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Ave Regina*, т. 54–55) (в) децептивна каденца настала изменом клаузуле у басу³⁵ (г) децептивна каденца настала изменом клаузула у басу, тенору и алту

The image displays four musical examples (a, б, B, Г) illustrating weakened cadences in a four-part setting. Each example shows vocal parts (K1, K2, K3, A) and basso continuo (B). Example (a) shows a broken cadence in the alto part. Example (б) shows an evaded cadence with a chain of parts. Example (B) shows a deceptive cadence in the bass. Example (Г) shows a deceptive cadence in the bass, tenor, and alto parts.

³³ О неким начинима слабљења каденци говорио је Царлино у трећој књизи трактата *Основе хармоније* и такав поступак назива „избегавањем каденце“ (*fuggir la cadenza*). (III. 53:151)

³⁴ Опширније о ослабљеним каденцама видети у: Meier, исто, 99–101; Smith, *The Performance of 16th-Century Music*, 78–79.

³⁵ Примери под в) и г) наведени су према: Meier, исто, 101.

ПРИЛОГ 3

Табеларни преглед музичко-реторичких фигура коришћених у раду по абecedном реду са дефиницијама и функцијама

музичко-реторичка фигура	дефиниција ³⁶	функција у маријанској музици од краја XV до краја XVI века
<i>anabasis</i>	узлазно [кретање] у музичком одељку (Kircher)	орнаментална емфатичка експресивна
<i>anadiplosis</i>	двоструки <i>mimesis</i> (репетиција <i>noeme</i> и његовог <i>mimesisa</i>) (Burmeister)	структурна емфатичка
<i>analepsis</i>	понављање <i>noeme</i> [на истој тонској висини] (Burmeister)	структурна емфатичка
<i>anaphora</i>	понављање на начин <i>fuge</i> али не у свим гласовима (Burmeister)	структурна експресивна
<i>anaploce</i>	у делима за два хора, репетиција <i>noeme</i> из првог у другом хору (Burmeister)	структурна емфатичка
<i>aposiopesis</i>	генерал-пауза у свим гласовима (Burmeister)	емфатичка експресивна
<i>apocope</i>	прекинута тема у <i>фуги</i> (Burmeister)	структурна експресивна
<i>catabasis</i>	супротно од <i>анабазиса</i> (Kircher)	орнаментална емфатичка експресивна
<i>circulatio</i>	кретање гласова кружним покретима (Kircher)	орнаментална експресивна
<i>climax, gradatio</i>	(1) низ тонова у једном гласу, поновљених на вишем или нижем тону (Burmeister) (2) музички одељак који се поступно пење (Kircher)	орнаментална експресивна
<i>congeries</i>	смена савршених и несавршених консонанци [квинтакорда и сектакорда] где је [синкопама] избегнуто паралелно кретање (Burmeister)	орнаментална емфатичка
<i>ellipsis/ synecdoche</i>	изостављање [оčekиване] консонанце (Bernhard) која се разуме из контекста композиције	емфатичка
<i>exclamatio</i>	узлазни мелодијски скок мале сексте (Walther) или било којег интервала [већег од терце] (Mattheson)	емфатичка експресивна
<i>fauxbourdon (falso bordone)</i>	истовремени покрет у паралелним терцама и квартама [сектакордима] (Burmeister)	емфатичка

³⁶ Дефиниције су дате према следећим ауторима: Cristoph Bernhard, *Tractatus compositionis augmentatus* (око 1657); Joachim Burmeister, *Musica Poetica* (1606); Athanasius Kircher, *Musurgia Universalis sive ars magna consoni et disoni* (1650); Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister* (1739); Johann Adolph Scheibe, *Der critische Musicus* (1745); Johann Gottfried Walther, *Musicalisches Lexicon* (1732); Johann Gottfried Walther, *Praecepta der musicalischen Composition* (1708). Наведено према: Dietrich Bartel, *Musica Poetica*.

<i>fuga imaginaria</i>	строги канон (Burmeister)	структурна експресивна
<i>fuga realis</i>	имитативни контрапункт (Burmeister)	структурна експресивна
<i>hypallage</i>	инверзија теме у <i>фуги</i> (<i>fuga</i>) (Burmeister)	структурна експресивна
<i>hyperbole/ hypobole</i>	Проширење вокалне деонице изнад/испод опсега [одговарајућег модалног] амбитуса (Burmeister)	емфатичка експресивна
<i>hypotiposis</i>	[тонско сликање] музика којом се оживљавају речи (Burmeister)	емфатичка експресивна
<i>metalepsis</i>	имитациони наступ са два мотива [теме]. (Burmeister)	структурна експресивна
<i>mimesis</i>	понављање <i>noeme</i> на вишој или нижој тонској висини (Burmeister)	структурна емфатичка
<i>mutatio toni</i>	појава новог модуса током композиције (Bernhard)	емфатичка експресивна
<i>noema</i>	консонанце у уједначеној смени [хомофонија] (Burmeister)	структурна емфатичка
<i>palilogia</i>	понављање <i>мелоса</i> или теме на истој тонској висини у истом гласу (Burmeister)	емфатичка
<i>paronomasia</i>	понављање тонова у [музичком] одељку са нарочитим и новим додацима (Scheibe)	орнаментална емфатичка
<i>parembole</i>	[глас] којим се емулира фугална структура, иако не учествује у <i>фуги</i> .	структурна
<i>passus duriusculus</i>	[хроматско] полустепено кретање навише или наниже (Bernhard)	емфатичка експресивна
<i>pathopoeia</i>	додавање полустепена који су страни модусима (Burmeister)	емфатичка експресивна
<i>pleonasmus</i>	низ пролазних тонова и задржица пред каденцом (Burmeister)	орнаментална емфатичка
<i>symblema</i>	вишеструка пролазна дисонанца на релативно јаком (<i>symblema majus</i>) или слабом (<i>symblema minus</i>) тактовом делу (Burmeister 1601)	орнаментална
<i>syncopa</i>	задржица (Burmeister)	орнаментална емфатичка експресивна
<i>synonimia</i>	Понављање мелодијске идеје на различитим тоновима у истом гласу (Walther)	емфатичка

ПРИЛОГ 4

Табеларни преглед музичко-реторичких фигура заступљених у раду према функцији

функција	фигура
орнаментална	<i>anabasis</i> <i>catabasis</i> <i>circulatio</i> <i>climax, gradatio</i> <i>congeries</i> <i>paronomasia</i> <i>pleonasmus</i> <i>symblesma</i> <i>syncopa</i> <i>synonymia</i>
структурна	<i>anadiplosis</i> <i>analepsis</i> <i>anaphora</i> <i>anaploce</i> <i>apocope</i> <i>fuga imaginaria</i> <i>fuga realis</i> <i>hypallage</i> <i>metalepsis</i> <i>mimesis</i> <i>noema</i> <i>parembole</i>
емфатичка	<i>anadiplosis</i> <i>analepsis</i> <i>anaploce</i> <i>aposiopesis</i> <i>congeries</i> <i>ellipsis/ synecdoche</i> <i>exclamatio</i> <i>fauxbourdon</i> <i>(falso bordone)</i> <i>hyperbole/ hypobole</i> <i>hypotiposis</i> <i>mimesis</i> <i>mutatio toni</i> <i>noema</i> <i>palilogia</i> <i>paronomasia</i> <i>passus duriusculus</i> <i>pathopoeia</i> <i>pleonasmus</i> <i>syncopa</i> <i>synonymia</i>

експресивна	<i>anabasis</i> <i>anaphora</i> <i>apocope</i> <i>aposiopesis</i> <i>catabasis</i> <i>circulatio</i> <i>climax, gradatio</i> <i>exclamatio</i> <i>fuga imaginaria</i> <i>fuga realis</i> <i>hypallage</i> <i>hyperbole/ hypobole</i> <i>hypotiposis</i> <i>metalepsis</i> <i>mutatio toni</i> <i>passus duriusculus</i> <i>pathopoeia</i> <i>passus duriusculus</i>
-------------	--

Прилог 5: Пјер де ла Ру, *Ave regina caelorum* (à 4), мотет

Ave Regina caelorum

exordium

fuga realis

[Discantus]

5

A - ve Re - gi - - - na cae - lo - - rum,

Contra

Tenor

Bassus

A -

gradatio 10

anaphora

Re - gi - na cae - lo - - - rum, A - ve Do -

cae - - - lo - rum,

A - - - ve Re - gi - - - na cae - - -

ve Re - gi - - - - - na cae - - -

15

10 10 10 10 10

- mi - na an - ge - lo - rum, an - ge - lo - - -

A - ve Do - - - mi - na an - ge - lo - rum,

lo - - rum, A - ve Do - - - mi - na an -

lo - - rum, A - - - ve Do - - - mi - na an - ge - lo -

(Пјер де ла Ру, *Ave regina coelorum* (à 4), наставак)

medium

anabasis 30

rum, an - ge - lo - - - rum: Sal - ve ra -
 Do - mi - na an - ge - lo - rum: Sal - ve ra -
 ge - - lo - - - rum, an - ge - lo - - - rum
 rum : Sal - - ve ra - dix san - - cta

35 3 3 3 3 3 3 3 30

dix - san - - cta, san - - cta, Ex -
 dix - san - - cta, san - - cta, Ex -
 Sal - ve san - cta, Ex
 Sal - ve ra - dix san - cta, Ex

35 *catabasis*

qua mun - do, mun - do lux
 qua mun - do lux est or - - -
 qua mun - do lux
 qua mun - - - do lux

40

est or - ta, lux est or - ta:
 - ta, lux est or - ta, est or - ta:
 est or - - - ta,
 est or - - - ta:
 Gau - - - de glo - ri -
 lux est or - -
 Gau - - - de glo -

(Пјер де ла Ру, *Ave regina coelorum* (à 4), наставак)

65 *finis* (noema) 70

Va - le, val - de de - co - ra
Va - le, val - de, val - de de - co - ra,
Va - le, val - de, val - de de - co - ra,
Va - le, val - de, val - de de - co - ra,

anaphora 75

Et pro no - bis,
de - co - ra, Et pro no - bis, et
de de - co - ra, Et pro no - bis,
de - co - ra, Et pro no - bis, et

80

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
pro no - bis, et
bis, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
bis, et pro no - bis, et

85

ra, Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
ra, Chri - stum ex - o - ra.
pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

про но - децит. - bis Chri - stum ex - o - ra.

(Томас Луис де Викторија, *Ave regina coelorum* (à 5), наставак)

Ave Regina coelorum
(фраза 3)

anaphora *catabasis* *anaphora*
catabasis

24 Ra - dix

ra - dix san - - - cta ra -
dix san - - - cta, San - - - ve ra -
ra - dix san - - - cta, Sal - - -
ra - - - dix san - - - cta, Sal - - - ve ra - - -

29 *fuga realis*
ve ra - dix san - - - cta, Sal - - - ve ra - - -
dix san - - - cta, ex qua mun -
dix san - - - cta, ex qua mun -
ve ra - dix san - - - cta, ex qua mun - - - do,
dix san - - - cta, san - - - cta ex

35 *anaphora*
varietas
do, ex qua mun - - - do lux est or -
do, ex qua mun - - - do
ex qua mun - - - do lux
qua mun - - - do, ex qua mun - - - do lux

40
ta, lux est or - - - ta, lux est
lux est or - - - ta, lux est or -
est or - - - ta, lux est or - - - ta,
est or - ta, ex qua mun - - - do lux
lux est or - - - ta, ex qua mun - - - do lux

Ave Regina coelorum (део фразе 4)
Lux est or - ta

(Томас Луис де Викторија, *Ave regina coelorum* (à 5), наставак)

66 *anaphora* *gradatio* *gradatio*

su - per o - - - mnes spe - - - ci -

su - per o - - - mnes spe - - -

mnes spe - - - ci - o - - - sa, spe - ci - o -

mnes spe - ci - o - - - sa, *varietas* su - per o - mnes spe -

mnes spe - ci - o - - - sa, su - per o - mnes spe -

71 *anaphora*

o - - - sa, va - - - le, va - 10 10 10

ci - o - - - sa, (б о р д у н) va - - -

sa, va - - - le.

ci - o - - - sa, va - - - le.

ci - - - o - - - sa, va - - - le. va - - -

Ave Regina coelorum (део фразе 7)

O val - de de - co - ra

76 *anaphora (fuga realis)* *c a t a b a s i s* *anaphora*

10 10 10 le. val - de de - co - - - ra

le, val - de de - co - - - - - ra, val - de de - co - - - -

val - - - de de - co - - - - - ra, val - de de - co -

val - de de - co - - - -

le, val - de de - co - - - -

finis

81 *anaphora*

& pro no - bis, & pro no - - -

ra & pro no - - - bis, & pro no -

ra & pro no - bis, & pro no - - -

ra & pro no - bis, & pro no - bis, & pro no -

& pro 9/4 no - bis

peregrina

Прилог 7: Орландо ди Ласо, *Ave regina caelorum* (à 6), мотет

exordium **Ave regina caelorum**
(noema)

Cantus
Sexta Vox
Altus
Tenor
Quinta Vox
Bassus

A - - ve Re - - gi - na cae - lo - - rum
A - - ve Re 4 - 3 - gi - na cae - lo - - rum
A - - ve Re - - gi - na cae - lo 4 - 3 4 - 3 rum, Re 4 - 3 -
A - - ve Re - - gi - na cae - lo - - rum, Re -
A - - ve Re - - gi - na cae - lo - - rum, Re -
A - - ve Re - - gi - na cae - lo - - rum, Re -

B B B B B B B B B

9
A - - - ve Do - mi - na an -
A - - - ve, a - ve Do - mi - na an -
gi - na cae - lo - rum. A - ve, a - 4 - 3 ve Do - mi - na an -
- na cae - lo - - rum, A - - - ve Do - mi - na an -
gi - na cae - lo 4 - 3 4 - 3 rum, A - - - - ve Do - mi - na an -
gi - na cae - lo - - rum, A - - - - ve Do - mi - na an -
B B B B B B B B B B

17 *medium*
- ge - lo - - rum, Sal - - - ve,
ge - lo 4 - 3 - rum Sal - - - ve,
4 - 3 - ge - lo - rum, Sal - - - ve, sal - - -
ge - - lo - - rum, Sal - - - - ve, sal - -
ge - - lo - - rum, Sal - - - - ve,
ge - - lo - - rum, Sal - - - - ve,
ge - - lo - - rum, Sal - - - -

B B B

B = сазвук са великом терцом

(Орландо ди Ласо, *Ave regina coelorum* (à 6), наставак)

24

anaphora *hyperbole*
exclamatio *synonimia*

sal - ve, sal - ve ra - dix, ra - dix san -
sal - ve, sal - ve ra - dix
ve, sal - ve, sal - ve ra - dix, ra - dix san -
ve, sal - ve ra - dix san - cta
sal - ve, sal - ve ra - dix san -
ve, sal - ve ra - dix

31

choregos

cta, Gau - de
san - cta, Gau - de glo - ri - o -
cta ex qua mundo lux est or - ta. Gau - de
ex qua mun - do lux est or - ta.
- cta ex qua mundo lux est or - ta.
san - cta ex qua mun - do lux est or - ta.

38

exclamatio

glo - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa,
- sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa, Va -
glo - ri - o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa, Va -
su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa, Va -
su - per o - mnes, su - per o - mnes spe - ci - o - sa,
su - per o - mnes spe - ci - o - sa,

(Орландо ди Ласо, *Ave regina coelorum* (à 6), наставак)

44 *anaphora (varietas)* *pleonasmus* *finis*

va - le val-de de-co - ra, va - le val-de de - co - - - ra, et pro no - bis
le, va - le val-de de - co - ra, de - co - ra, et pro no - bis
sa, Va - le val - de de - co - ra, et pro no - bis sem -
le, va - le val-de de - co - ra, val - de de - co - ra, et pro no - - - bis
Va - le, va - le val - de de - co - ra,
Va - le, va - le, va - le val - - de de - co - ra,

51

sem - - per, Chri - - stum
sem - - per, Chri - - stum, Chri-stum ex -
- - - per, et pro no - bis sem - - per, Chri - stum ex -
sem - - per, et pro no - bis sem - per, Chri - - stum ex -
et pro no - bis sem - - - per Chri - - stum ex -
et pro no - - - bis sem - - - per Chri - - stum

57 *pleonasmus*

ex - o - - ra Chri - stum ex - o - - ra.
- o - - ra, Chri-stum ex - - o - - ra, Chri - stum ex - o - - ra.
o - ra, Christum ex - o - - ra, ex - - o - - ra, Chri - stum ex - o - - ra.
o - ra, Christum ex - o - - ra, Chri - stum ex - o - - ra.
o - ra, Christum ex - o - - - ra, Chri - stum ex - o - - ra, Chri - stum ex - o - - ra.
ex - o - - - ra, Chri - stum ex - o - - - ra, ex - o - - - ra.

peregrina

Прилог 8: Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Ave regina caelorum*
(à 4), мотет

(I) *Ave Regina caelorum.*
PRIMA PARS.

exordium 5

fuga realis

CANTUS I.
CANTUS II.
CANTUS III.
ALTUS

A - ve, A - ve, < a -

Ave Regina
(део фразе 1)

10

fuga realis

A - ve, Re - gi - na coe -

ve, [a - ve,] [a - ve]

- ve) Re - gi - na coe -

15

Ave Regina (део фразе 2)

Re - gi - na cae - lo - rum

Re - gi - na cae - lo - rum, Re - gi - na cae - lo - rum,

na - coe - lo - rum, [Re - gi -

Re - gi - na cae - lo - rum,

- lo - rum, [Re - gi - na cae - lo - rum,]

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Ave regina coelorum* (à 4), наставак)

20 *fuga realis*

[Re - gi - na coe - ló - rum,] _____

na - - - - - coe - ló - rum,] _____

- rum, a - - - - - ve, _____

[coe - - - - - ló - rum,] a - - - - - ve, _____

25 *fuga realis*

a - 3 3 3 - - - - - ve

- ve

a - - - - - ve, [a - - - - - ve]

Dó - mi -

30 35

Dó - - - - - mi - na An - ge -

- mi - na An - ge - ló - - - - - rum, Dó -

ve] _____

Dó - - - - - mi - na An - ge -

na An - ge - - - - - ló - rum, [An - - - - - ge -

40 *fuga realis*

- ló - rum, [An - ge - ló - rum:] _____

- mi - na An - ge - ló - rum:

ló - - - - - rum: Sal - - - - - ve ra -

ló - rum, [An - - - - - ge - ló - rum:] Sal -

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Ave regina coelorum* (à 4), наставак)

Ave Regina
(део фразе 8)

(II) Gaude, Virgo gloriosa.
SECUNDA PARS.

medium
quasi metalepsis (varietas)

70

CANTUS I.
CANTUS II.
CANTUS III.
ALTUS

Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]
Gau - de, gaude, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]
Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]
Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]

75

Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]
Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]
Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]
Gau - de, glo - ri - ó - sa, [Vir - go glo - ri - ó - sa,]

fuga realis

80

- sa, su - per o - mnes spe -
- per o - mnes spe - ci - ó - sa,
su - per o - mnes spe - ci - ó - sa, [spe -
ó - ri - ó - sa,] su - per o - mnes spe -

85

- ci - ó - sa,
su - per o - mnes spe - ci - ó - sa,
- ci - ó - sa, [su - per o - mnes spe -

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Ave regina coelorum* (à 4), наставак)

90 *finis* *anaphora*

su - per o - mnes spe - ci - ó - sa:] va -

va - le, va -

- ci - ó - sa:] va - le,

- ci - ó - sa:] va -

95 *fuga realis* (реперкусија навихше) 100

-le, val - de de - có -

-le, [o val-] val - de

val - de de - có - ra,

le, val - de de - có - ra, [val-de de - có -

anaphora [-le, o] [-ra, o] 105

- ra, et pro no - bis

de - có - ra, et pro no - bis, et pro no -

et pro no - bis, [et pro no - bis]

- ra, et pro no - bis, [et pro no - bis,] et pro

catabasis 110 *catabasis*

sem - per Chri - stum, ex ó - ra,

- bis sem - per Christum ex ó - ra, [sem - per Chri - stum]

sem - per Chri - stum, [Chri - stum] ex -

no - bis, [Chri - stum] sem - per Chri - stum ex - ó - ra, [sem - per Chri - stum]

Прилог 10: Орландо ди Ласо, *Ave regina coelorum* (à 5), мотет

Ave regina coelorum

exordium

ноета

Quintus
Cantus
Altus
Tenor
Bassus

A - ve re - gi - na coe - lo - - rum, a - ve
A - ve re - gi - na coe - lo - - rum, a - ve
A - ve re - gi - na coe - lo - - rum, a - ve
A - ve re - gi - na coe - lo - rum, a - ve do - mi -
A - ve re - gi - na coe - lo - - rum, a - ve do - mi -

do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - - ve, sal - ve ra -
do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - - ve ra - - dix san -
do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra
na an - ge - lo - rum, sal - - ve ra -
na an - ge - lo - rum, sal - - ve

6

anaphora *medium*

11

dix san - cta ex qua mun - do lux est or - ta
- cta ex qua mun - do lux _____ est or - - ta. Gau -
dix san - cta ex qua mun - do lux est _____ or - -
dix san - cta _____ ex qua mun - do lux _____ est or - ta
ra - dix san - cta Gau -

B=сазвучи засновани на великој терци

(Орландо ди Ласо, *Ave regina coelorum* (à 5), наставак)

c a t a b a s i s

16 *fuga realis* *circulo mezzo* *paronomasia+gradatio (varietas!)*

Gau - - - - de, gau - -

10'10'10'10'10'10 - 10'10' -10 - - - de, gau-de, gau - - - - de,

ta. Gau - - - - de. *paronomasia+gradatio* gau - - - - de glo -

Gau - - - - de glo - ri - o - sa, *paronomasia+gradatio*

paronomasia+gradatio - de, gau - - - - de

20 *pleonasmus* *fuga realis* *exclam.*

de glo - - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa,

gau-de glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o -

ri - o - sa, glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe -

glo ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o -

exclamatio *exclam.* *exclam.*

glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o -

25 *fuga realis* *finis*

va - le - - - val - de de - - co - ra et pro no -

- sa, va - - - le val - de - - de - co - ra

ci - o - sa, va - - - le val - de - - de - co - ra

sa, va - - - le val - de - - de - co - ra et

sa, va - - - le, va - - - le val - de de - co - ra et pro no -

M.2 M.2
M.2 M.2
M.2 M.2
M M

Прилог 11: Карло Ђезуалдо да Веноза, *Ave regina coelorum* (à 5),
МОТЕТ

exordium

CANTUS
ALTUS
QUINTUS
TENOR
BASSUS

exclamatio + note nere
A - - - ve, Re-gi - - - na
A - - - ve, Re-gi -
A - - -
A - - -

anaphora (varietas)

6
↓5 ↑4 (инверзија)
coe-lo - rum, coe-lo rum; A - ve, Do-mi-na An - - ge-lo -
- - na coe-lo-rum, coe-lo rum; A - ve,
(varietas) M3
A - - - ve, Re - gi -
ve, Re - gi - M2 M2 M3 - - na *exclamatio* *hyperbole*
A - - - ve, Re - gi - - - na, coe -

fuga realis (varietas)

11
rum, A - ve, Do - mi-na An - ge - lo - rum, An - ge -
Do - mi-na An - ge-lo - - rum, A - ve, Do - mi-na An -
- - na coe - lo - - - rum;
coe - lo - rum; A - ve, Do - mi-na An - - ge - lo - - - rum.
lo - rum, coe - lo - rum; A - ve, Do - mi-na An - - ge-lo - -

(Карло Ђезуалдо да Веноза, *Ave regina coelorum* (à 5), наставак)

16 *cantus mollis* мултитематски контрапункт *exclamatio*

lo - rum. Sal - ve, ra - - - dix san - - -

- ge - lo - rum, Do - mi - na An - - ge - lo - - - rum. Sal - ve, ra -

A - ve, Do - mi - na An - - ge - lo - - - rum. Sal -

Sal - ve, ra - - - dix san - - - cta, ex qua mun - do

- rum, A - ve, Do - mi - na An - - ge - lo - - - rum. Sal - ve,

21 *fuga realis*

- - - cta, ex qua mun - do lux est or - ta,

- dix san - - - cta, ex qua mun - do lux est or - ta, est or - ta,

- ve, ra - - - dix san - - - cta, ex qua mun - do lux est or -

lux est or - ta, ex qua mun - do, ex qua mundo lux est or -

ra - - - dix san - - - cta, ex qua

27 *medium fuga realis (varietas) pleonasmus*

lux est or - ta. Gau - de, glo - ri - o

- - - ta. Gau - de, glo - ri - o - - -

ta, lux est or - - - ta. Gau - de, glo - ri - o - - - sa,

- - - ta. Gau - de, glo - ri - o - - -

mun - do lux est or - - - ta. Gau - de, glo - ri - o - - -

33 *fuga realis (кулминација)* *circulo mezzo* *passus duriusculus* (индиректна хроматика)

sa, su - per om - nes *circulo mezzo* spe - - - ci - o - - - sa,

sa, su - per om - nes spe - - - ci - o - sa, spe *circulo mezzo* ci - o -

su - per om - nes, su - per om - nes spe - - - ci -

sa, su - per om - nes spe - - - ci - o - - - sa, spe - - -

(Карло Безуалдо да Веноза, *Ave regina coelorum* (à 5), наставак)

38 *fuga realis* (од б ка #)

spe - ci - o - sa. Va - le, val -

sa, spe - ci o - sa. Va - le, va - le, val -

o - sa. Va - le, va - le, va - le, val - de de -

o - sa. Va - le, va - le, va - le, val -

- ci - o - sa. Va - le, va - le, va - le,

44 *finis fuga realis anabasis*

- de de - co - ra, de - co - ra, pro no - bis

de de - co - ra, val - de de - co - ra, et pro no - bis

co - ra, val - de de - co - ra, et pro no -

de de - co - ra, val - de de - co - ra, et pro no - bis, et

val - de de - co - ra, et pro no - bis,

49 *(parembole) fuga realis (var.) catabasis*

sem - per Chri - stum, sem - per Chri - stum e - xo - ra,

- bis sem - per, et pro no - bis sem -

- bis 2 - 3 sem - per Chri - stum e -

pro no - bis, et pro no - bis sem - per Chri - stum

et pro no - bis sem - per Chri - stum e - xo - ra, et pro no -

55

Chri - stum e - xo - 7 - 6 ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

xo - ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

e - xo - ra, sem - per, sem - per Chri - stum e - xo - ra.

bis, et pro no - bis sem - per Chri - stum e - xo - ra.

9 - 10 *passus duriusculus (pathopeia)*

Прилог 12: Адријан Виларт, *Ave regina coelorum, mater regis angelorum* (à 4)

Ave Regina Coelorum

exordium
(c a n o n à 2) *fuga realis+fuga imaginaria*

fuga imaginaria A - ve re - gi - na cae - lo - rum, Ma -
fuga realis A - ve re - gi - na cae -
 A - ve re - gi - na cae - lo - rum, cae - lo - rum, Ma - ter re -
 A - ve re - gi - na cae - lo - rum, Ma -

11 *fuga imaginaria+apocope* *medium* *fuga realis+fuga imaginaria*

ter re - gis an - ge - lo - - rum,
 lo - rum, Ma - ter re - gis an - ge - lo - - rum, B3 ↓
 gis an - ge - lo - rum, Ma - ter re - gis an - ge - lo B3 ↓ rum, A - ve
 ter re - gis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, A - ve stel - la
synonimia

19 мултитематски контрапункт *fuga imaginaria+apocope*

A - ve stel - la ma - tu - ti - na, Dux su - a -
 A - ve stel - la ma - tu - ti -
 stel - la ma - tu - ti - - na, Dux su - a - vis et be ni -
 ma - tu - ti - - na, ma - tu - ti - na, Dux su - a
 (parembole)

(Адријан Виларт, *Ave regina coelorum, mater regis angelorum* (à 4), наставак)

27 *fuga imaginaria* *fuga imaginaria*

vis et be-ni - - gna, et be - ni - - gna,
 na,, Dux su - a - vis et be - ni - - gna, et be -
 gna, et be - ni - - gna, et be - ni - - gna, et
 vis et be - ni - - gna, et be - ni - gna,

34 *pleonasmus* *fuga imaginaria+apocope*

et be - ni - gna. O Ma - ri - a, flos
 - ni - - gna, et be - ni - gna.
 (apocope)
 be - ni - gna. O Ma - ri - a, flos vir - - gi - num, O Ma - ri -
 et be - ni - gna, O Ma - ri - a, flos vir - gi - num,

41 *fuga imaginaria*

vir - - gi - num, vel - ut ro - sa vel - li - li -
 O Ma - ri - a, flos vir - - gi - num, vel - ut ro - sa
 a, flos vir - gi - num, vel - ut ro - sa ve - li - li - um:
 O Ma - ri - a, flos vir - gi - num, vel - ut ro - sa vel - li - li -

palilogia (измењен текст)

(Адријан Виларт, *Ave regina coelorum, mater regis angelorum* (à 4), наставак)

finis

fuga imaginaria + fuga realis *synonimia*

48

um, li - li - um: fun - de pre - ces, fun - de pre - ces ad Fi - li -

fuga imaginaria + apocope *metalepsis*

57

um pro sa - lu - te fi - de - li - um, pro sa - lu -

apocope *synonimia*

65

te fi - de - li - um, pro sa - lu - te fi - de - li - um, la mi mi la

Прилог 13: Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), мотет

Stabat mater dolorosa.

(1) *anaphora catabasis* 5

Superius Prima vox
Altus
Tenor CF
Superius Secunda vox
Bassus

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux -
Sta - - - - - bat
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa Jux -
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa, B B B Jux -

10 *exclamatio* *elipsis apostrophe*

Jux - ta cru - cem la - cri - mo 4 - 3 sa, Dum pen - de - bat Fi 4 - 3 - li -
ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - - - li -
ta cru - cem la - cri - mo - sa, ma - - - - -
ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

(2) *anaphora catabasis* 15 *anaphora* 20 *catabasis*

us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len -
us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len -
ter do - - - - -
us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len -
M M M M M B B B B B B

25 *hypotiposis (anabasis/catabasis)* (3) *fuga realis (anaphora)*

tem, Per - trans - i - vit gla - - - - - 4 - 3 di - us.
tem, Per - trans - i - - - - - vit gla - - - - - di - us. O quam
do - - - - - len - - - - - tem, Per - trans - i - vit gla - di - - - - - us. O quam tri -
B B = сазвук са великом терцом

(Жоскен де Пре, Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), наставка)

30 35

quam tri - stis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic -
 tri - stis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta
 O quam tri - stis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta
 stis et af - flic - - - ta Fu - it il - la be - ne - dic -

(4) 40 *aposiopesis*
catabasis
 ta Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat. Et
 Ma - ter U - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat. Et
 sa, Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat, Et
 ta Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat, Et

45 *aposiopesis* *fuga realis (anaphora)* 50
catabasis
 tre - me - bat, dum vi - de - bat Na - ti - poe - nas in - cly - ti.
 tre - me - bat, dum vi - de - bat Na - ti - poe - nas in - cly - ti.
 tre - me - bat, dum vi - de - bat Na - ti - poe - nas in - cly - ti.
 tre - me - bat, dum vi - de - bat Na - ti - poe - nas in - - -

palilogia (5) 55 *(anaphora)*
 in - cly - ti, Na - ti - poe - nas in - cly - ti,
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,
 la - - - cri -
 Quis est ho - - - mo
 - - - cly - - - ti. Quis est ho - - - mo qui non fle -

(Жоскен де Пре, Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), наставка)

(anaphora) 60

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
qui non fle - ret, In tan - to sup - pli - ci - o? Quis
ret, In tan - to sup - pli - ci - o? Quis

(6) 65 70

Pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri, Do - len - tem cum
Pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem cum
Dum pen - de - bat
non posset con - tri - sta - ri, Do - len - tem cum
non posset con - tri - sta - ri, Do - len - tem cum

(7) 75 80

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis
Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Je - sum vi - dit in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di -
Fi - li - us. Et fla - gel - lis sub - di -
Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Et fla - gel - lis sub - di -
Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Je - sum vi - dit
fa - mi

(8) palilogia 85

Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - tem de - so - la - tum. Dum e - mi - sit spi - ri - tum.
tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - tem de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.
tum. Mo - ri - en - tem de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.
Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - tem de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

(Жоскен де Пре, Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), наставка)

Secunda Pars

catabasis
synonymia

(9) 90 *anaphora*

E - ia Ma - - ter, fons a - mo - - -

E - ia Ma - - ter, fons a - mo -

sincopa maggiore

E - ia Ma - - ter, fons a - mo - - ris, Me sen - -

E - ia Ma - - ter, fons a - mo - -

4-3

anabasis

100

ris, Me sen - ti - re vim do - lo -

palilogia

- - - - - ris, Me sen - ti - re vim

paronomasia

ti - re vim do-lo - - - - - ris, fons

- - - - - ris, Me sen - ti - re vim do - lo -

M M M M M

M = сазвук са малом терцом

105 *anaphora* 110 (10)

ris, Fac, ut te - cum lu 4-(2)-3 - - - - - ge - am.

do - lo - ris, Fac,

a - - - - - mo - - - -

Fac, ut te - cum lu - - - - ge - am, lu - - - - ge - am. Fac, ut

ris, Fac, ut te - - - - cum lu - - - - - ge - am.

M M M M M M

(Жоскен де Пре, Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), наставак)

(10)

115

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De -

ut ar - de - at cor me - - um In a - man - do Chri - stum De -

- ris, Me

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - - um,

B B B B B B In a - man - do Chri - stum De -

do Chri - stum De - - um, Ut si - bi com - pla -

- um, Ut si - bi com - pla -

sen - - - - - ti - - re

Um, Ut si - bi com - pla -

120

125 (15) 130

- ce - am. Jam mi - hi non sis

ce - - am. Jam mi - hi non sis

vim do -

- ce - am. Vir - go vir - - gi - num prae - cla - - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - - - - ra,

135 (noema) (16)

a - ma - - - - ra, Fac me te - - cum plan - ge - re.

a - - - - ma - ra, Fac me te - - cum plan - ge - re. Fac,

lo - - - - ris, Fac,

Fac me te - - cum plan - ge - re. Fac,

Fac me te - - cum plan - ge - re. M M M M M M D-плаг.

B = сазвук са великом терцом
 м = сазвук са малом терцом

mutatio toni

(Жоскен де Пре, Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), наставка)

(noema) 140 *aposiopesis (analepsis)* 145

Pas - si - o - nis e - jus sor - tem,

ut por - tem Chri - sti mor - tem Pas - si - o - nis e - jus sor - tem, Et pla - gas

ut

ut por - tem Chri - sti mor - tem, Et pla - gas re -

Pas - si - o - nis e - jus sor - tem,

(17) 150

re - co - le - re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru -

te - - - - cum lu - - - - ge -

co - le - re, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri,

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

pleonasmus

9 - 8 4 - 3

155 *noema* (18) *noema*

Cru - ce hac in - e - bri - a - ri Ob a - mo - rem Fi - li - i. In - flam - ma -

ce hac in - e - bri - a - ri Ob a - mo - rem Fi - li - i. In - flam - ma -

am. Fac, ut te - - -

Cru - ce hac in - e - bri - a - ri Ob a - mo - rem Fi - li - i. In - flam - ma -

Cru - ce hac in - e - bri - a - ri Ob a - mo - rem Fi - li - i. In - flam - ma -

B = сазвук са великом терцом А-плаг. В В В В В В С-плаг.

(Жоскен де Пре, Жоскен де Пре, *Stabat mater* (à 5), наставак)

165 (19)

tus et ac-cen-sus, Per te Vir-go, sim de-fen-sus Fac me cru-ce cu-sto-di -
tus et ac-cen-sus, Per te Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-di-ci-i.
- - - - - cum
tus et ac-cen-sus, Per te Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-di-ci-i.
tus et ac-cen-sus, Per te Vir-go, sim de-fen-sus Fac me cru-ce cu-sto-di -

170 (20) *noema*

ri, Mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, Con-fo-ve-ri gra-ti-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a -
Mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, Con-fo-ve-ri gra-ti-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a -
lu - - - - -
Mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri, Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a -
ri, Mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a -

175 *anaphora* 180

ni-mae do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.
ni-mae do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.
- - - - - ge - - - - am. A - men.
ni-mae do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.
ni-mae do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.

Прилог 14: Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8),
МОТЕТ

Stabat Mater

(1) *noema* *M.2* *circulo mezzo* *M.2* *noema*

Cantus I
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dum

Altus I
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dum

Tenor I
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dum

Bassus I
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dum
B B B B B B *fa-mi*

Cantus II
anaploce *circulo mezzo* *M.2*
Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

Altus II
Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

Tenor II
Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

Bassus II
Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
B B B B B B *fa-mi*

8 *catabasis*

pen - de - bat Fi - li - us,
4 - 3

pen - de - bat Fi - li - us,

pen - de - bat Fi - li - us,

pen - de - bat Fi - li - us, _____

(2) *anaphora* *catabasis*

cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - statam

cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - statam et do - len - tem et

cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - statam et do - len -

cu - jus a - nimam ge - men - tem, _____ con - tri - statam

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

16

aposiopesis

O quam tri -
O quam tri -
O quam tri -
O quam tri -

et do-len - tem per tran - si - vit gla - di - us. +4! #M.2 M.2 # M.2
do - len - tem per - tran - si - vit gla - di - us. K4 4 - 3
- - tem per - tran - si - vit gla - di - us. M.2 M.2
et do-len - tem per - tran - si - vit gla - di - us. M.2 M.2

O quam tri -
O quam tri -
O quam tri -
O quam tri -

23

(4)

stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter U - ni - ge - ni - ti!
et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter U - ni - ge - ni - ti!
stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter U - ni - ge - ni - ti!
stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

noema

stis et af - fli - cta Quae moe -
stis et af - fli - cta Quae moe -
et af - fli - cta Quae moe -
stis et af - fli - cta Quae moe -

M.2
M.3

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

30 *noema* M.2 M.2 *noema*

et do - le - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

et do - le - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

et do - le - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

et do - le - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

mimesis

re - bat et tre - me - bat na - ti poe - nas in - cly -

re - bat et tre - me - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

re - bat et tre - me - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

re - bat et tre - me - bat na - ti poe - nas in - cly -

38 (5) *noema*

ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

anaploce

ti. Chri - sti ma - trem si vi -

Chri - sti ma - trem si vi -

Chri - sti ma - trem si vi -

ti. Chri - sti ma - trem si vi -

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

44 *noema* *noema*

in tan-to sup-pli - - ci - o? pi - am

in tan - to sup - pli - - ci - o? pi - am

in tan-to sup-pli - - ci - o? pi - am

in tan-to sup-pli - ci - o? C-pereg. pi - am

(6) *noema*

de - ret Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

de - ret Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

de - ret Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

de - ret Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

51 (7) *noema*

ma-trem con - tem-pla - ri Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

ma-trem con - tem-pla - ri Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

ma-trem con - tem-pla - ri Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

ma-trem con - tem-pla - ri Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

noema

do - len - tem cum Fi - li - o? vi -

do - len - tem cum Fi - li - o? vi -

do - len - tem cum Fi - li - o? vi -

do - len - tem cum Fi - li - o? vi -

(Говани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

58 **(8)** *noema*

vi - dit su - um dul - cem
vi - dit su - um dul - cem
vi - dit su - um dul - cem
vi - dit su - um dul - cem

noema

dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum;
dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum;
dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum;
dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum;

B B B B B B B B B B B B B

65 *noema* *anabasis*

na - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum
na - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum
na - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum spi -
na - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum

noema *catabasis*

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -
mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi -
mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -
mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

C-pereg.

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

72 *tempus perfectum* *noema*

spi - ri - tum. Me sen -
 spi - ri - tum. Me sen -
 - ri - tum. Me sen -
 spi - ri - tum. Me sen -

(9) *noema* M.2 M.2 M.2
 tum. E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,
 - ri - tum. E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,
 tum spi - ri - tum. E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,
 tum. E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,
fa-mi pereg.

79 M.2
 ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.
 M.2 M.2
 ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.
 M.3
 ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.
 M.3
 ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am.
fa-mi

(10) *noema*
 Fac, ut ar - de - at
 Fac, ut ar - de - at
 Fac, ut ar - de - at
 Fac, ut ar - de - at
 B B B B B

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

86

cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com -
 cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com -
 cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi
 cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi

B B B B B B B B B

92 *aposiopesis* (11) *noema* *noema*

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi -
 San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi -
 San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi -
 San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi -
 pla - ce - am. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,
 pla - ce - am. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,
 com - pla - ce - am. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,
 com - pla - ce - am. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

B B B B B B B B B

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

99 (12) *metalepsis*

- ge pla - gas Tu - i na -
- ge pla - gas Tu - i na -
- ge pla - gas Tu - i na - ti vul - ne -
B B B Tu - i na - ti vul - ne -
fuga realis cor - di me - o va - li - de. *anabasis*
cor - di me - o va - li - de.
cor - di me - o va - li - de.
cor - di me - o va - li - de. C-pereg.
105 *anaphora*
- ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum K4 4 - 3
- ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me -
ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum
ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum
ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

111

di - vi - de.
cum di - vi - de.
di - vi - de.
me - cum di - vi - de.

(13) *noema*

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo
Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo
Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo
Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo

(14) *noema*

117

do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te -
do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem
do - nec e - go vi - xe - ro.
do - nec e - go vi - xe - ro.
con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te -
con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.
con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te -
con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

G-pereg.

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

124

fuga realis (anaphora)

- cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -
te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -
- cum sta - re, in plan - ctu

(15)

131

aposiopesis noema

si - de - ro Vir - go vir - gi - num praecla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
si - de - ro Vir - go vir - gi - num praecla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
de - si - de - ro Vir - go vir - gi - num praecla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

138 *aposiopesis* (16)

fac me te-cum plan-ge-re. Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
fac me te-cum plan-ge-re. Fac, ut port-tem Chri-sti mor-
Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
me te-cum plan-ge-re. Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
fac me te-cum plan-ge-re. Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
Fac, ut por-tem Chri-sti mor-
B B B B B B

145

tem, *anaphora* *anaphora*
tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem, et pla-gas re-co-le-
-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem, et pla-gas re-co-le-re.
tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem, et pla-gas re-co-le-
tem,
tem,
tem,
tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem, et pla-gas re-co-le-re.
tem,

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

152 (17) *noema* *mimesis* *anadiplosis*

Fac me pla-gis vul - ne-ra - ri, cru-ce hac in-e - bri-a - ri et cru - o - re

re.

Fac me pla-gis vul - ne-ra - ri, cru-ce hac in-e - bri-a - ri et cru - o -

re.

Fac me pla-gis vul - ne-ra - ri, cru-ce hac in-e - bri-a - ri et cru - o - re Fi -

cru-ce hac in-e - bri-a - ri et cru - o - re

et cru - o - re

160 *noema*

Fi - li - i. per te, vir - go sim de-fen - sus in di -

per te, vir - go sim de - fen - sus in di -

re Fi - li - i. per te, vir - go sim de-fen - sus in di -

per te, vir - go sim de-fen - sus in di -

(18) *noema*

- li - i. In-flam-ma - tus et ac - cen - sus

Fi - li - i. In-flam-ma - tus et ac - cen - sus

In-flam-ma - tus et ac - cen - sus

Fi - li - i. In-flam-ma - tus et ac - cen - sus

fa-mi

(Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

167 *anaphora* (поновљено)

e ju - di - ci - i. mor - te Chri - sti

e ju - di - ci - i. mor - te Chri -

e ju - di - ci - i. mor - te Chri -

e ju - di - ci - i. mor - te Chri - sti

(19) *anaphora*

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

173

prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

- sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

- sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

(20) *noeta*

con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e -

con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e -

con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e -

con - fo - ve - ri gra - ti - a. C-pereg. Quan - do cor - pus mo - ri - e -

B B B B B B

(Говани Пјерлуиђи да Палестрина, *Stabat mater* (à 8), наставак)

180 *mimesis catabasis*

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

fac, ut a - ni - mae do - ne - - tur

fac, ut a - ni - mae do - ne - - tur

fac, ut a - ni - mae do - ne - - tur

anaphora catabasis

tur, pa - ra - di - si glo - ri - a glo - - ri -

tur, pa - ra - di - si glo - ri - a

tur, pa - ra - di - - si glo - ri -

tur, pa - ra - di - si glo - ri -

186 *anaphora (metalepsis)* *sincopa maggiore*

pa - ra - di - si glo - ri - a, glo 9 - 8 4 - - 3 ri a.

pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - - - ri - a.

pa - ra - di - si glo - - - ri - a.

a pa - ra - di - si glo - ri - a.

glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

a pa - ra - di - - si glo - ri - a.

a pa - ra - di - si glo - ri - a.

А-децепт.

Прилог 15: Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), мотет

Stabat Mater a 8 voci

Chor 1

1 (1) *fuga realis* *catabasis*

Stabat Mater do - lo - ro - - - sa, iux - ta cru - cem la -
 Stabat Mater do - - - ro - sa, iux - ta cru - cem
 Stabat Mater do - - - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, iux - ta cru - cem
 Stabat Mater do - - - lo - ro - - - sa, iux - ta cru -

9 *catabasis* (2)

chry - mo - - - sa, dum pen - de - - - bat fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam
 la - chry - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - ius a - - - ni -
 la - chry - mo - sa, dum pen - de - - - bat fi - li - us. Cu - ius a - ni -
 cem la - chry - mo - sa, dum pen - de - - - bat fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam

16 *anaphora*

ge - men - tem, con - tri - stan - tem et
 mam ge - men - tem, con - tri - stan - - - tem, con - tri - stan - tem et
 mam ge - men - - - tem, con - tri - stan - - - tem et do -
 ge - men - - - tem, con - tri - stan - tem et do - - - -

22 *anaphora*

len - tem, per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - - - - di - us.
 do - en - tem, per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - - - - di - us.
 len - tem, per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.
 len - - - tem, per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans - i - - - vit gla - di - us.

децепт.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставка)

Chor 2

29 (3) *exclamatio*

T1 O quam tris - - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di -

T2 O quam tris - - - tis et af - fli - - - cta fu - it il - la be - ne - di -

T3 O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - - - la be - ne - di -

B O quam tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di -
fa - mi

36 (4) *congeries*

cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do - le - - - bat, et

cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do - le - - - bat, et

cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do - le - bat, et

cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. et

43 M.2 *fuga realis*

tre - me - - - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na -

tre - me - - - bat cum vi - de - - - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na -

tre - me - - - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas

tre - me - - - bat cum vi - de - - - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

50

ti poe - nas na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - - cly - ti.

ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - - - nas in - - - - cly - ti.

in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - - - cly - ti.

na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - - cly - ti.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 1

57 (5) *fuga realis (varietas)*

Quis est ho - - - - - mo qui non fle - - -

Quis est ho - - - - - mo qui non fle -

62 *anaphora (varietas)*

ret in tan - to sup - pli - ci - o.

ret *fuga realis (varietas)* in tan - - - to sup - pli - ci -

Chri - sti Ma - trem si 2 - 3 ^{vi} 2 3 de-ret in - tan - to sup - pli -

Chri - sti Ma-trem si vi - de - - - - ret in tan - to sup -

69 (6) *fuga realis (varietas)* *exclamatio*

Quis pos - set non con - tri - sta - - ri, pi - am Ma -

o. Quis pos - - - set non con - tri - sta - ri, pi - - - am Ma -

ci - o. pi - am Ma - - -

pli - ci-o. pi - am Ma -

75 *exclamatio* *anaphora*

trem con - tem - pla - ri do - len - tem M.2 cum fi - li - o?

trem con-tem-pla - - - ri do - len - tem M.2 cum fi - li - o?

trem con-tem-pla - - - ri do - len - tem cum fi - li - o?

trem con-tem-pla - - - ri do - len - tem cum fi - li - o?

fa-mi

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 2
(7) *fuga realis*

82 Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit le - sum in
 Pro pec - ca - tis su - ae gen - - - tis, vi - dit le - sum
 Pro pec - ca - - - tis su - ae gen - - - tis, vi - dit le - sum in tor -
hypallage 4 - 3
 Pro pec - ca - tis su - ae gen - - - tis, vi - dit le - sum in

90 tor - men - - - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit
 in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su -
 men - tis, et fla - gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su -
exclam.
 tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - - -

97 su - um dul - - - cem na - tum, mo - ri - en - tem de -
 4 - 3 um dul - - - cem na - - - tum, mo - ri - en - tem de - so -
 um dul - cem 4 - 3 na - - - 4 - 3 tum, mo - ri - en - tem de - so -
 um dul - - - cem na - - - - tum, mo - ri - en - tem de -

103 *a n a b a s i s*
 so - la - tum, dum e - mi - - - sit 4 - 3 spi - 4 - 3 - - ri - tum.
 la - - - tum, dum e - mi - sit spi - - - - ri - tum.
 la - - - tum, dum e - mi - - - sit spi - - - - ri - tum.
 7 - 6 4 - 3
 so - la - tum, dum e - mi - - - sit spi - - - ri - tum.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 1

109 (9) *metalepsis* *circuli mezz= circulatio* *anaphora*

E - ia Ma-ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re

E - - - ia Ma-ter fons a - mo - ris, me sen - ti -

E - - ia Ma-ter fons a - mo - ris, me sen - ti - - re

E - ia Ma-ter fons a - mo - ris, me sen - ti - -

115 (10) *anaphora*

vim do - lo - ris: fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de -

re vim do - lo - ris: fac ut te - - - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de -

vim do - lo - - - ris: fac ut te - - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de -

re vim do - lo - ris: fac ut te - cum lu - ge - am.

122

at cor me - - - - um, in a - man - - - do Chri - stum

at cor me - - - - um, in a - man - do Chri - stum De -

at cor me - um, in a - man - do Chri - stum

in a - man - do Chri - stum

127 *anaphora*

De - um: ut si bi com - pla - - - ce - am, com - pla - ce - am.

um: ut si - bi, ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

De - um: ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

De - um: ut si - bi, ut si - - - - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 2 M.3

134 (11) *metalepsis*

San - cta Ma - ter, San - cta Ma - ter is - tud a - gas
San - cta Ma - ter, San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci -
San - cta Ma - ter, San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru -
San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci -

142

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas: cor - de me - o va - li -
fi - xi fi - ge pla - gas: cor - de me - o va - li -
ci - fi - xi fi - ge pla - gas: cor - de me - o va - li -
fi - xi fi - ge pla - gas: cor - de me - o va - li -

148 (12) *fuga realis*

de. Tu - i na - ta vul - ne - ra - ti, iam di - gna - ti pro
de. Tu - i na - ta vul - ne - ra - ti, iam di - gna - ti
de. Tu - i na - ta vul - ne - ra - ti, iam di - gna - ti pro
de. iam di - gna - ti pro

154 *anaphora*

me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
me pa - ti, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.
me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 1

160 (13)

Fac me ve - - - re te - cum fle - - - re, cru - ci - fi - xo
Fac me ve - - - re te - cum fle - - - re, cru - ci - fi - xo
Fac me ve - - - re te - cum fle - - - re, cru - ci - fi - xo
Fac me ve - - - re te - cum fle - - - re, cru - ci - fi - xo

166

(14)

con - do - le - - - re: do - - - - nec e - go vi - xe - ro. lu -
con - do - le - re: do - - - - nec e - go vi - xe - ro. lu -
con - do - le - re: do - - - - nec e - go vi - xe - ro. lu -
con - do - le - re: do - - - - nec e - go vi - xe - ro. lu -

171

Te li - ben - - - - ter
Te li - ben - ter so - ci - a -
xta cru - cem te - cum sta - - - - re
xta cru - cem te - - - cum sta - - - - re

177

so - ci - a - re in plan - ctu, in plan - ctu de - si - - - de - ro.
re in plan - ctu de - - - - si - - - de - ro. 4 - 3
in plan - - - ctu de - si - - - de - ro. 6 - 5
in plan - - - ctu de - - - si - - - de - ro.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 2
183 (15) *fuga realis*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi iam non, mi - hi iam
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, 'mi - hi iam non, mi -
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi iam non.
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi iam

191

non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re.
hi iam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re. Fac
mi - hi iam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re.
non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re. Fac

198 (16)

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis e -
ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis e -
Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis e - ius
ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis

205 *fa-mi*

ius sor - tem; et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re - co - le - re.
ius sor - tem; et pla - gas re - co - le - re.
sor - tem; et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re - co - le - re.
e - ius sor - tem; et pla - gas re - co - le - re.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 1

(17) *fuga realis*

212

Fac me pla - gis vul - - - ne - ra - - - ri cru - ce hac

Fac me pla - gis vul - ne - ra - - - - ri cru - ce hac

cru - - - - ce

217

in - e - bri - a - - - - ri, ob a - mo - rem fi - li - i.

in - e - - - - bri - a - - - - ri, ob a - mo - rem fi - li - i.

hac in - - - e - bri - a - - - - ri, ob a - mo - rem fi - li - i.

ob a - mo - rem fi - li - i.

222 (18) *noema tempus perfectum*

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di -

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e

227

iu - di - - - - ci - i, in di - e iu - di - ci - i.

e iu - di - - - - ci - i, iu - di - ci - i.

iu - - - - di - ci - i, in di - e iu - di - ci - i.

iu - di - - - - ci - i, in di - - - e iu - di - ci - i.

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

Chor 1 + 2

(19)

232

Fac me Cru - - - ce cu - - - sto - di - ri, mor - te

Fac me Cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te

Fac me Cru - - - ce cu - sto - di - - - ri, mor - te

232 Fac me Cru - - - ce cu - - - sto - di - ri, mor - te

Fac me Cru - - - - - ce cu - sto - di - - - - ri,

Fac me Cru - - - - - ce cu - - - - - sto - di - ri,

Fac me Cru - - - - - ce cu - - - - - sto - di - ri,

Fac me Cru - - - - - ce cu - - - - - sto - di - ri,

B B B B B B B B B B B

238

Chri - sti, mor - te Chri - - - sti prae - mu - ni - ri: Con - fo - ve -

Chri - sti, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri: Con - fo - ve -

Chri - sti, mor - te Chri - sti prae - - - - - mu - ni - ri: Con - fo -

238 Chri - sti, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - - - - ri: Con - fo - ve -

mor - te Chri - sti, mor - te Chri - - - sti prae - mu - ni - ri:

mor - te Chri - sti, mor - te Chri - - - - - sti prae - mu - ni - ri:

mor - te Chri - sti, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri:

mor - te Chri - sti, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri:

B B B B B B B B B B B

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

244 (20) (noema)

ri gra - - - ti - a. Quan - do cor - - -
ri gra - - - ti - a. Quan - do cor -
ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - - -
ri gra - - - ti - a. Quan - do cor - - -
244 B B B B B B B
Con - fo - ve - ri gra - - - ti - a.
Con - fo - ve - ri gra - ti - a.
Con - fo - ve - ri gra - - - ti - a.
Con - fo - ve - ri gra - - - ti - a.
B B B B B B B B B

250 noema noema

pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mac
pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mac
pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mac
pus (mimesis) mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mac
250 M.2 M.2 M.2 M.2
Quan - do cor - - - pus mo - ri - e - tur fac ut
Quan - do cor - - - - pus mo - ri - e - tur fac ut
Quan - do cor - - - - pus mo - ri - e - tur fac ut
Quan - do cor - - - - pus mo - ri - e - tur fac ut
B B B B B B B

(Орландо ди Ласо, *Stabat mater* (à 8), наставак)

257

do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, *hyperbole*

do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

257 a - ni - mac do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

a - ni - mac do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

a - ni - mac do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a,

a - ni - mac do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

263 pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a, A - men.

pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a, A - men.

si, pa - ra - di - si glo - ri - a, A - men.

263 si, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, A - men.

a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, A - men.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a, A - men.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a, A - men.

pa - ra - di - si glo - ri - a, A - men.

Прилог 16: Жоскен де Пре, *Ave Maria... virgo serena* (à 4), мотет

Ave Maria

exordium (1) *fuga realis* 5 *fuga realis*

Superius. A - ve Ma - ri - - a, Gra - ti - a

Altus. A - ve Ma - ri - - a,

Tenor. A - ve Ma - ri - - a,

Bassus. A - ve Ma - ri - -

10 ple - - na, Do - - mi - nus te - -

Gra - ti - a ple - - na, Do

a, Gra - - ti - a ple - - na,

20 *exclamatio* cum, 25 *fuga realis* Vir - - go se -

mi - nus te - - cum, Vir - - go se - re -

Do - - mi - nus te - - cum, Vir - -

Do - - mi - nus te - - cum,

c a t a b a s i s 80 *medium* (2) *noema*

re - : - na, se - re - na. A - ve cu - jus con - cep - - ti -

na. A - ve cu - jus con - cep - - ti -

go se - re - - na.

Vir - - - go se - re - na.

35 *faux bourdon* С-децент. 40 *noema* \geq

o, So - lem - ni ple - - na

o, con - cep - - ti - o, So - lem - ni ple - - na

A - ve cu - jus con - cep - - ti - o, So - lem - ni ple - - na

A - ve cu - jus con - cep - - ti - o, So - lem - ni ple - - na

B B B B B

(Жоскен де Пре, Ave Maria... virgo serena (à 4), наставак)

a n a b a s i s
congeries

45 50

gau - di - o, Coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae -
- - na gau - di - o, Coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, No - va re -
gau - di - o, Coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae -
gau - di - o, Coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, No - va re - plet lae -

55 (3)

- - - ti - - - ti - - a. A - ve cu - jus na - ti - vi - tas, na - ti -
plet lae *synonimia* ti - ti - a, lae - ti - ti - - a. A - ve cu - jus na - ti - - -
- - ti *synonimia* - - ti - a.
ti - - - - - ti - a.

60 65 fuga realis (anaphora)

- - - vi - tas Ut lu - ci - fer lux
- - - vi - tas Ut
No - stra fu - it so - lem - ni - tas, so - lem - - ni - tas,
No - stra fu - it so - lem - - - - - ni - tas,

70 anaphora *synonimia*

o - ri - ens, Ve - rum so - lem prae - ve -
lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem prae - ve - - - - ni -
Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem prae - ve -
Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - - rum so -

75 (4) noema 80 *analepsis*

- - - ni - ens. A - ve pi - a hu - mi - - li - tas,
ens. A - ve pi - a hu - mi - - li - tas,
- - - ni - ens. Si - ne vi - ro foe - cun -
lem prae - ve - ni - ens. Si - ne vi - ro foe - cun -

(Жоскен де Пре, Ave Maria... virgo serena (à 4), наставак)

85 *hypobole* 90

Cu - jus an - nun - ci - a - - - ti - o, 0

Cu - jus an - nun - ci - a - - - ti - o

- - di - tas, No - stra fu - it sal - -

- - di - tas, No - stra fu - - it sal -

tempus perfectum
(5) *anaphora* 95 *palilogia*

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu -

A ve ve - ra vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu -

- va - - - ti - o. A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, Im - ma -

- va - - - - ti - o. A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, Im - ma - cu -

100 105 *paronomasia*

la - - ta ca - sti - tas, Cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o No - stra fu -

la - - ta ca - sti - tas, Cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o No - stra fu -

cu - la - - ta ca - sti - tas, Cu - jus pu - ri - fi - ca - - ti - o No - stra

la - - ta ca - sti - tas, Cu - jus pu - ri - fi - ca - - ti - o No - stra fu -

(6) *(metalepsis)* 110

it pur - ga - ti - - o. A - - - ra prae - cla - - - ra om -

it pur - ga - - - - ti - o. A - ve prae - cla - - - ra

fu - it pur - ga - ti - - o. A - - -

it pur - ga - ti - - o. A - -

115 120 *palilogia*

- ni - bus An - ge - li - cis

om - ni - bus An - ge - li - cis

ve prae - cla - - - - ra om - ni - bus

ve prae - cla - ra om - - - - - ni - bus

(Жоскен де Пре, *Ave Maria... virgo serena* (à 4), наставак)

The musical score is divided into five systems, each with four staves representing different voices. The lyrics are written below the staves, and various rhetorical devices are indicated by annotations.

System 1: Measures 125-130. Lyrics: *vir - tu - ti - bus, Cu - jus fu - it as - sump - ti - o.* Annotations: *anaphora* (above measure 125), *synonimia* (below measure 130).

System 2: Measures 130-135. Lyrics: *cus fu - it as - sump - ti - o, glo - ri - fi - ca - ti - o.* Annotations: *anaphora* (above measure 130), *hemiola* (above measure 135).

System 3: Measures 135-145. Lyrics: *o - stra glo - ri - fi - ca - ti - o, glo - ri - fi - ca - ti - o.* Annotations: *aposiopesis (7) noema* (above measure 140), *circulo mezzo* (above measure 145).

System 4: Measures 145-155. Lyrics: *o Ma - ter De - i, o Ma - ter De - i, o Ma - ter De - i, o Ma - ter De - i.* Annotations: *aposiopesis* (above measure 145), *noema* (above measure 150).

System 5: Measures 155-160. Lyrics: *Me - men - to me - i, A - men.* Annotations: *hyperbole* (below measure 155), *exclamatio* (below measure 155).


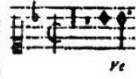
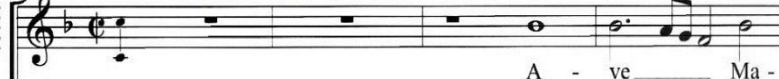

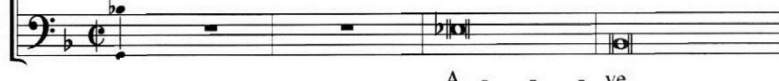


Прилог 17: Адријан Виларт, *Ave Maria* (à 4), мотет

AVE MARIA



A - ve Ma - ri - a

varietas

CANTUS   
 ALTUS   
 TENOR   
 CF   
 BASSUS   

A - ve Ma -
 A - - - ve Ma -
 (+) (+) (+) (+) A - - - ve Ma -
 A - ve Ma - ri - - - a, a -
 A - - - ve
 B B B B

5

ri K4 4 - 3 - - - a, gra -
 ri - - - a, a - ve Ma - ri 7! 7 - 6 a, gra -
 ve Ma - ri - - - a,
 a - - - ve Ma - ri - - - a,
 B B B B B B



Gra - ti - a ple - na

10

ti - a ple - na, gra - ti - a ple -
 ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - - na, gra - ti - a ple -
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -

(Адријан Виларт, *Ave Maria* (à 4), наставак)

15 *(metalepsis)* Do-mi-nus te-cum

na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus
na, Do - mi - nus (+) te - cum, (+) Do -
na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus
na, Do - mi - nus te -

20 *pleonasmus* *metalepsis*
te - cum, Do - mi - nus te - cum,
mi - nus te - cum, be - ne - di -
te - cum, Do - mi - nus te - cum,
cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta

25 *varietas*
be - ne - di - cta tu
- cta tu be - ne - di - cta tu in
be - ne - di - cta tu be - ne - di -
tu be - ne - di - cta tu

30 *anaphora*
in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -
mu - li - e - ri - bus, in mu -
cta tu in mu - li - e - ri -
in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

bc - ne - dic - ta - tu in mu - li - e - ri - bus

(Адријан Виларт, *Ave Maria* (à 4), наставак)

et be-ne-dic-tus

35 *anaphora*

e - - - - ri - bus, et be - ne - di - - - ctus

li - e - - - - ri - - bus, et be - ne - di - - -

- - - - ri - bus, et be - ne - di - - -

bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

40 *anaphora*

ctus et be - ne - di - - -

ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - -

ctus fru - ctus ven - tris,

ctus fru - - - ctus ven - tris tu - i Je - - -

44 *anaphora*

ctus fru - ctus ven - - - tris, fru - ctus ven -

sus. fru - - - ctus ven - - - tris, (+) (+) (+) fru -

fru - - - ctus ven - tris tu - i Je - - -

sus. et be - ne - di - ctus

48

tris tu - - - - i Je - - - sus.

- - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus. San -

sus. fru - ctus ven - tris tu - i Je - - -

fru - ctus ven - - - tris tu - i Je - sus. San -

fruc-tus ven-tris tu-i Je-sus

F-pereg.

(Адријан Виларт, Ave Maria (à 4), наставак)

52 *noeta*
San-cta Ma-ri-a, Re-gi-na
cta Ma-ri-a, Re-gi-na
sus. San-cta Ma-ri-a, Re-gi-na
cta Ma-ri-a, Re-gi-na

56 *anaphora*
coe-li, o Ma-ter De-i, o -
coe-li, dul-cis et pi-a, o Ma-ter De-i, o-ra pro
coe-li, dul-cis et pi-a, o Ma-ter De-i, o -
coe-li, dul-cis et pi-a, o Ma-ter De - fa-mi

61
ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus, o-ra pro
no-bis pec-ca-to-ri-bus, o-ra pro
ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus, o-ra pro
o-ra pro no-bis o-ra pro

65 *c a t a b a s i s* *anaphora*
no-bis pec-ca-to-ri-bus, ut cum e-le
no-bis pec-ca-to-ri-bus, ut cum e-
no-bis pec-ca-to-ri-bus, ut cum e-le

Прилог 18: Клаудио Монтеверди, *Ave Maria (à 3)*, мотет

Ave Maria, gratia plena

fuga realis

Cantus *c' - d''*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus

Tenor *c' - d'*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Bassus *g - d'*
A - ve Ma - ri - a,

[6] *anaphora* *fuga realis*

te - cum, Do - mi - nus te - - cum. Be - ne - di - cta

na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - cum. Be -

[11] *anaphora* *fuga realis*

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

- ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

(Клаудио Монтеверди, Ave Maria (à 3), наставак)

16 *fuga realis*

ven - - tris tu - i, Je - sus, tu - i, Je - - sus.
ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri -
di - - ctus fru - ctus ven - - tris tu - i, Je -

21 *fuga realis catabasis fuga realis*

San cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o ra pro
a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o
sus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter

26 *fuga realis fuga realis*

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra, nunc et in
ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -
De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc
G-pereg.

31

ho - - ra mor - tis no - strae. A - - men.
ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men.
et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men.

Биографија аутора

Мр Сенка Белић (1972), музичка теоретичарка, дипломирала је и магистрирала на Факултету музичке уметности у Београду при тадашњој Катедри за општу музичку педагогију, бавећи се темама које се тичу ренесансне вокалне полифоније из аспекта контрапункта и композиционих техника, нарочито канона. Њен дипломски рад награђен је Октобарском наградом града Београда (1996).

Запослена је на Катедри за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду (од 1997). Њен педагошки рад у овој установи, почев од приправнице и асистенткиње до наставнице на предметима Контрапункт (1–4), Историја музичке теорије 2 и Анализа музичког дела, оријентисан је ка студентима основних академских студија. У претходним годинама студенти су препознали њену посвећеност, те је према пројекту „Студентско рангирање факултета“ из 2014. године, са још једним колегом, проглашена за најперспективнијег асистента Факултета музичке уметности у Београду. Учествовала је у организацији *Годишњег сусрета студената музичке теорије* (2016–2017) и у раду Катедре за музичку теорију као секретар (2015/16).

Научно-истраживачки рад мр Сенке Белић усмерен је ка испитивању различитих приступа полифононој музици ренесансе и барока, од композиционо-техничког, преко нумеричко-симболичког до реторичко-експресивног. Бави се и проучавањем музичке теорије XV и XVI века и новије педагошке теорије контрапункта од краја XIX века до данас, усмеравајући резултате истраживања како ка научном раду, тако и ка настави. Научне и стручне радове је излагала на бројним националним и међународним скуповима у земљи и окружењу. Чланица је Српског друштва за музичку теорију (2019) и тренутно обавља функцију секретара.