

Универзитет уметности у Београду

НАСТАВНО УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

ДИГИТАЛНА ГРАФИКА КАО ОТИСАК ДУШЕ

Улога аутопортрета у процесима самоспознаје и самооткривања

Кандидаткиња мр Маја Симић

Наставно уметничко веће Факултета ликовних уметности у Београду, на 429. седници, одржаној 01.06. 2016. године, одредило је да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта ДИГИТАЛНА ГРАФИКА КАО ОТИСАК ДУШЕ, Улога аутопортрета у процесима самоспознаје и самооткривања, ради у саставу: мр Бранимир Карановић, проф. Емеритус, ФПУ, ред. проф. Владимир Вељашевић, Др ум, ФЛУ, ред. проф. Катарина Зарић, Др ум, ФЛУ, доцент Владимир Милановић, Др ум. ФЛУ, и ред. проф, Димитрије Пецић, Др ум. ФЛУ, ментор.

Комисија подноси следећи извештај:

мр Маја Симић

Биографија: Рођена у Кикинди 1975. године. Дипломирала на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 2002. године, а магистрирала 2005. године у класи ред. проф.

Биљане Вуковић. Запослена на Академији уметности у Новом Саду у звању доцента, члан је УЛУС-а.

Самосталне изложбе:

2019. Народни музеј, Кикинда

Виртуелна изложба, Продајна галерија Београд

2016. Ликовна галерија, Културни центар, Београд

Продајна галерија Београд, Београд

2013. Галерија Графички колектив, Београд;

Галерија S, Кикинда

2008. Галерија Графички колектив, Београд;

2005. Ликовни салон Дома културе, Чачак;

Галерија ФЛУ, Београд

2004. Галерија Нордијска светлост (Nordens Ljus–Galleri), Стокхолм, Шведска;

Галерија 77, Ниш

2003. Галерија Графички колектив, Београд;

Галерија Terra, Кикинда

Колективне изложбе (2012-2020):

2020. година

Савремена жена: Савремена уметност из Србије, Галерија 937, Питсбург, САД

70. година Грфичког колектива, Галерија СЛУ, Ниш

70. година Грфичког колектива, Уметничка галерија, Крушевац

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

XIV Бијенале минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац

III Међународно тријенале графике, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2019. година

„Мала графика – Нови Сад 2019,“ Галерија Ла Виста, Нови Сад

IV Међународни салон графике, Галерија Музеја Тешеира Лопез, Порто, Португал

Шта је графика данас, Ликовна галерија, Културни центар, Београд

70. година Грфичког колектива, Галерија САНУ, Београд

Први сабор графичких уметника, Храм светог Ђорђа, Ново Горажде, БиХ

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

Изложба Лутајући отисак, Галерија Архива Војводине, Нови Сад

2018. година

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

XIV Бијенале минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац

Трибуна График, Музеј града, Клуж – Напока, Румунија

Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

Изложба Лутајући отисак, Факултет савремених уметности, Београд

2017. година

Децембарски салон, Галерија УЛУС, Београд

Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

Награђени на Експу (ЕХУ) конкурс за графику, Галерија Хаос, Београд

Међународно бијенале графике, Вије де Сарсел, Француска

Избор, Галерија УЛУС, Београд

Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

Новогодишња продајна изложба, Галерија Београд, Београд

61. Октобарски салон, Народни музеј, Шабац

III Међународно тријенале графике, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2016. година

Остен, бијенале цртежа, Скопље

60. Октобарски салон, Народни музеј, Шабац

Новогодишња продајна изложба, Галерија Београд, Београд

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

X Експу (ExYu) међународни конкурс за графику, Галерија УЛУС, Београд

X ВЕСТР, Међународни бијенале савремене графике, Библиотека медија, Узе, Француска

2015.

III међународни салон графике, Градска галерија, Краљево

IX ВЕСТР, Међународни бијенале савремене графике, Ferme ta boîte – Shut up, Троа Ривје, Квебек, Канада

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

2014.

XII Бијенале минијатуре, Модерна галерија, Горњи Милановац

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

II Међународни тријенале графике, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

Кључна реч: графика, Галерија Графички колектив, Београд; Галерија 96, Приједор, БиХ

I Међународни тријенале дигиталне графике, Галерија Контраст, Швајцарска

Пројекат Imago Mundi

58. Октобарски салон, Народни музеј, Шабац

II Бијенале ГКН, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

Децембарски салон, Галерија УЛУС–а, Београд

Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2013. година

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

Децембарски салон, Галерија УЛУС–а, Београд

Дијалог, Галерија ликовне уметности – Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад; Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ; Галерија Алуминиј, Мостар, БиХ

2012. година

Дијалог, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд; Галерија Културног центра Бански двор, Бања Лука, БиХ, РСК

Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд

56. Октобарски салон, Народни музеј, Шабац

Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

– Децембарски салон, Галерија УЛУС–а, Београд

– Објекти и радови на папиру, сегмент Новогодишње изложбе, Продајна галерија, Београд

Ауторске изложбе

2018. Изложба радова студената прве године, Галерија Хол Академије уметност на Петроварадинској тврђави, Нови Сад 2018.

Награде и признања:

Откуп уметничких дела Министарства културе Републике Србије

2016. Трећа награда на ЕксЈу (ЕхЈу) конкурс за графику

Откуп уметничких дела Министарства културе Републике Србије

Плакета за запажено учешће, Остен, Бијенале цртежа, Скопље

2015. Друга награда на III Интернационалном салону графике, Краљево

2014. Контраст награда на I Интернационалном тријеналу дигиталне графике, Фрибур, Швајцарска;

Откуп Министарства културе Републике Србије

2012. Награда Министарства културе Републике Србије на изложби Мала графика,

Галерија Графички колектив, Београд

2004. Награда Министарства културе Републике Србије на изложби Мала графика,

Галерија Графички колектив, Београд

2003. Откуп уметничких дела Секретаријата за културу града Београда

2002. Награда за графику Ђорђе Андрејевић Кун за 2001–2002. годину;

Стипендија фонда Краљевског дома Карађорђевића

2001. Награда Факултета ликовних уметности за графику за 2000–2001. годину;

Трећа награда за екс либрис Француског културног центра у Београду

Анализа докторског уметничког пројекта:

Практични део докторског пројекта реализован је израдом серије аутопортрета у техници дигиталне штампе у боји и њиховим излагањем на самосталним изложбама у Ликовној галерији Културног центра Београда и Галерији Народног музеја у Кикинди.

У Галерији Културног центра била је представљена хомогена целина од петнаест аутопортрета одштампаних на папиру формата 100x70 цм. Једноставна и убедљива поставка је обухватила низ фронтално постављених аутопортрета, у висини лица ауторке, што је сугерисало њен сусрет са самом собом „лицем у лице“ али и исти такав сусрет публике са њеним лицем. Концепција поставке је омогућила довољно простора сваком изложеном раду и на тај начин сугерисала да је важнији сагледати сваки појединачни рад пре него њихове међусобне односе. Међутим, иако то очигледно није била основна намера ауторке, посебна вредност поставке огледала се у сагледавању серије у целини и уочавању разлика између радова релативно сличне композиције.

Изложба у Народном музеју у Кикинди (*Корпус*) је била комплекснија и обухватила радова настале током последњих двадесет година тако да је серија настала у оквиру докторског пројекта представљала само део изложбе, посвећене телу као мотиву којим се ауторка бави у дужем периоду.

Феномен аутопортрета и његов значај за стваралачки процес кандидаткиње је веома темељно образложен у теоријском делу докторског пројекта који осветљава њен уметнички рад, одређује теоријска полазишта рада и објашњава везе њих и уметничких радова насталих у оквиру докторског пројекта.

Писани део докторског уметничког пројекта ДИГИТАЛНА ГРАФИКА КАО ОТИСАК ДУШЕ, Улога аутопортрета у процесима самоспознаје и самооткривања након сажетог Увода, садржи следећих пет поглавља: 1. Стварање уметничког дела је средство за лични развој, 2. Аутопортрет је синтеза две супротстављене тежње – да себе спознамо и да себе (и друге) обманемо, 3. Живот ствараоца има свој најдиректнији израз у аутопортрету, 4. Дигитална графика као медиј у стварању аутопортрета, 5. Реализација уметничког пројекта. У петом поглављу описане су поставке изложби.

Кандидаткиња је доказала оправданост својих почетних теза изложених у прва три поглавља – да је стварање аутопортрета средство за лични развој и могућност за самоспознају, да претставља синтезу две супротстављене тежње – да себе спознамо и друге (и себе) обманемо и, као треће, да живот многих ствараоца свој најдиректнији израз проналази управо у аутопортрету. Реализацијом графика потврђена је и теза постављена у четвртом поглављу - да

дигитални медиј погодује стварању аутопортрета и „омогућава да се пође путем личног развоја ка самоспознаји“ како сама ауторка каже. Поступак рада у дигиталном медију и могућности које је он пружио ауторки да реализује почетне идеје је подробно објашњен. У петом поглављу описане су, јасно и уз довољно визуелног материјала, поставке изложби.

У поглављу *Живот ствараоца има свој најдиректнији израз у аутопортрету* Маја Симић је врло студиозно сагледала рад појединих, добро изабраних уметника у области аутопортрета, нагласила значај психоанализе у контексту њиховог рада, потребе за самоспознајом и потврдом себе, своје егзистенције, изразом аутопортрета.

У *Закључку* кандидаткиња је врло концизно образложила на који начин су резултати рада на докторском пројекту потврдили њене почетне тезе и указали на значај уметности за сопствену самоспознају, освешћивање и развој личности уопште. Рад на докторском пројекту је допринео да кандидаткиња Маја Симић сагледа свој уметнички процес рада у теоријском смислу и створио чврсту платформу за њена даља истраживања у области дигиталне графике.

Критички осврт:

Домет докторског уметничког пројекта очитује се у реализовању радова у медију дигиталне графике и одржавању изложбе високог уметничког нивоа у Галерији Културног центра Београда као и изради озбиљно конципираног текстуалног дела пројекта. Изабрана литература је омогућила стварање чврсте теоријске основе као потпоре уметничком и писаном делу пројекта.

Текстуални део пројекта је у потпуности испунио циљ јер је кандидаткиња успешно образложила процес настанка уметничких радова, од почетне идеје до реализације у материјалу. У писаном раду је на систематичан начин приказана природа стваралачког процеса, анализирани су поједини, репрезентативни радови чиме је објашњено и прожимање теоријских полазишта и практичног рада у дигиталном медију.

Анализирајући сопствена искуства, личне ставове и осећања Маја Симић је успешно реализовала уметничка и теоријска истраживања у оквиру докторског пројекта и потврдила да је рад на аутопортрету за многе уметнике добро полазиште за спознају сопствене суштине и могућност за постављање питања која доприносе развоју личности.

Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада:

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта ДИГИТАЛНА ГРАФИКА КАО ОТИСАК ДУШЕ, Улога аутопортрета у процесима самоспознаје и самооткривања, сматра да је кандидаткиња Маја Симић у оквиру рада на докторском пројекту остварила комплексну целину створену синергијом два различита поступка – практичног рада високог уметничког нивоа у области дигиталне графике и озбиљно конципираног писаног дела пројекта који је поставио теоријску платформу рада и детаљно образложио стваралачки процес кандидаткиње.

С обзиром да је докторски уметнички пројекат у свим сегментима у потпуности испунио постављене циљеве као и да представља својеврстан допринос квалитету савремене ликовне уметности у нашој средини, комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта свесрдно предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду. 28.06.2020.

мр Бранимир Карановић, проф. Емеритус,
ФПУ

ред. проф. Катарина Зарић, Др ум. ФЛУ

ред. проф. Владимир Вељашевић, Др ум.
ФЛУ

доцент Владимир Милановић, Др ум. ФЛУ

ред. проф. Димитрије Пецић, Др ум. ФЛУ,
ментор

