

Број 04-34/11

Датум 28. 01. 2020

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата	Јелена Бричић
Уметничка област	Примењена уметност
Име ментора	Горан Чпајак, редовни професор
Назив уметничког пројекта	„Хармонија различитости“-Амбијентална поставка скулптура
Комисија за писање извештаја	Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ у Београду, ментор др ум. Јулијана Протић, доцент ФПУ у Београду мр Десимир Денић, ред. проф. ФПУ у Београду мр Мирослав Лазовић, ред. проф. ФПУ у Београду Душан Петровић, ред. проф. ФЛУ у Београду
Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија	15. 11. 2019.
Број одлуке о именовању Комисије	03-13/153-VII/7

2. Биографија кандидата

Име презиме	Јелена Бричић
Место и датум рођења	Београд, 20.03.1992.
Адреса	Гајева 10, Београд
Телефон	064 2834283
<i>E-mail</i> адреса	jelena.bricic@gmail.com

Јелена Бричић је завршила „Техноарт“ Школу за машинство и уметничке занате у Београду, на смеру Јувелир уметничких предмета, 2011. године.

Факултет примењених уметности у Београду је уписала 2011. године на одсеку Примењено вајарство. Дипломирала је 2015. године, са просечном оценом 9,23 у класи професора Мирољуба Стаменковића.

Успешно је завршила Мастер студије под менторством професора Горана Чпајака, са оценом 10 на завршном раду.

Докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду уписала је 2016. године.

Излаже самостално и учествује на групним изложбама:

2019. Самостална изложба „Трагање за звуком“, Галерија СКЦ, Београд

2019. Докторска изложба „Хармонија различитости“, Галерија СКЦ, Београд

2015. Награда публике на Конкурсу за израду идејног скулптурског решења награде „Предузетникус“, Београд

2018. Признање за најбољи рад за скулптуру у камену на 5. међународној изложби „Камен у архитектури и уметности“, Београд

3.Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат „Хармонија различитости“ - Амбијентална поставка скулптура односи се на три скулптуре галеријског формата, три скулпторске композиције различитих боја и врста камена.

Свака композиција понаособ састављена је од девет делова који заједнички формирају целину, а истовремено могу бити и потпуно независни.

Састоји се од текстуалног и практичног дела. У теоријском делу Докторског пројекта Јелена Бричић је анализирао феномен уметничког стваралаштва, специфично појам стваралачког процеса и довела га је у везу са феноменом спектакла у савременој култури. Са тим у вези размотрила је теоријска упоришта из области историје уметности, теорије уметности и филозофије, илуструјући све одабраним примерима.

Други ниво овог дела је теоријски оквир који се односи на феномене синестезије, стања у коме стимулација из једног перцептивног модалитета такође изазива перцептивно искуство и у другом и скулптуре, где је Јелена Бричић приказала, анализирао и интерпретирала сопствено скулпторско искуство и властиту поетику.

У практичном делу рада је освестила и контекстуализовала сопствени стваралачки процес. То је учинила истраживањем облика направљених од камена компоновањем и рекомпоновањем ликовних елемената као што су линија - контура, површина - високо исполирана и грубље обрађена, боја материјала, волумен - перфорација, део - целина, пропорција...

Скулптурама које су сачињене од по девет делова, Јелена Бричић је испитала упоређивање, представљање сваког тог појединачног сегмента према другом, тј. да ли и како другачији облици, положаји истих у простору композиционе целине и њихова различита обојеност доводи до степена истицања, тј. њихове важности у целини. Овим је остварила идеју да нешто упоређењем постаје јасно, а да оно што се упоређује, ма колико било различито, може створити хармонију.

Применом метода и принципа рада који су у пракси обраде камена, обликовања скулптура и њиховој презентацији испитала је основну хипотезу да идеологија постоји само ако је препозната и призната, а односи се нарочито на особе са сметњама слуха.

4.Оцена остварених резултата

Јелена Бричић је докторским уметничким пројектом „Хармонија различитости“ осмислила и направила аутентичне скулптуре посвећене, првенствено, уметнику са сметњама слуха.

Теоретски је образложила разлоге за избор теме и настанак овог пројекта кроз анализу феномена стваралачког процеса у уметности, синестезије, дала критички осврт на културне обрасце данашњице која се огледају у форми спектакла и потрошачког друштва, објаснила методе и поступке у раду са материјалом, и генерално и подробно у раду на својим скулптурама и на крају је свела све наведене резултате истраживања у формулисање закључака.

Остварила је синтезу практично изведеног рада - три скулпорске композиције, и процеса стварања и остварила објективније сагледавање сопственог стваралаштва у оквирима актуелне, савремене уметничке продукције.

5.Критички осврт Комисије

Циљ Јелене Бричић је да кроз процес настанка геометријских облика обрађивањем различитих материјала, материјализује идеју о вибрацијској природи свега и о апстрактности звука и упути посматрача на који начин особе са сметњама слуха доживљавају стварност.

Јелена Бричић је образложила основну тезу да вибрације које се стварају у процесу обликовања скулптура допиру не само до аутора истих.

Глуве особе покушавају да чују звуке путем вибрација, а значајну улогу у томе има тактилни аспект, јер особе са сметњама слуха додирима осећају вибрацију и тако „слушају“ шта „говоре“ предмети око њих.

Тако, осим осталих ликовних елемената укомпонованих овим скулторским целинама и вибрације постају један вид естетског доживљаја и истраживања, а изражавање кроз обликовање скулптура попримило је карактер процесне уметности и неопходност за Јелену Бричић.


6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Јелена Бричић је реализовала аутентичне скулптуре, по највишим уметничким и технолошким стандардима, најпре са потребом и циљем да оствари однос ствараоца (са сметњама слуха) и посматрача, а затим и да објасни процесе стварања и перципирања уметничког дела.


Теоријски поступак докторског уметничког пројекта, засниван на досадашњем истраживању на пољу теме којом се Јелена Бричић бавила, анализом искуства у скулптури која је уобличена научном теоријом и уметничком праксом, доприноси начину разумевања њеног стваралаштва.

Имајући у виду теоријски оквир и практично изведен део Докторског уметничког пројекта, Комисија предлаже Наставно-научно уметничком Већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да се докторандкињи Јелени Бричић омогући одбрана докторског уметничког пројекта „Хармонија различитости“ - Амбијентална поставка скулптура.

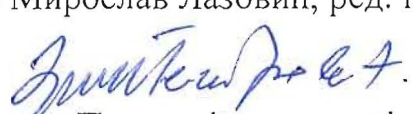
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ у Београду, ментор


др ум. Јулијана Протић, доцент ФПУ у Београду


мр Десимир Денић, ред. проф. ФПУ у Београду


мр Мирослав Лазовић, ред. проф. ФПУ у Београду


Душан Петровић, ред. проф. ФЛУ у Београду