

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Париска 16
11000 Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Косанчићев венац 29 11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА
„Без хоризонта -изложба слика и цртежа“
КАНДИДАТКИЊЕ МИЛИЦЕ ЈОВАНОВИЋ

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Без хоризонта-изложба слика и цртежа“ кандидаткиње Милице Јовановић именована на седници Наставно-уметничког већа ФЛУ у Београду радила је у саставу:

др ум Симонида Рајчевић, ван. професор ФЛУ у Београду

др ум Оливера Парлић- Карајанковић, ван. професор ФЛУ у Београду

др ум Светлана Волиц, доцент ФЛУ у Београду

др Мариела Цветић, ред. професор Архитектонског факултета у Београду

др ум Биљана Ђурђевић, доцент ФЛУ у Београду (ментор) и донела је следећи закључак:

БИОГРАФИЈА

Милица Јовановић рођена је 1989. године у Београду. Основне академске студије завршила је на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 2011. године у класи професора Слободана Роксандића. Мастер академске студије завршила је на истом факултету 2013. године у класи професора Слободана Роксандића. Током првог семестра школске 2012/13. године као стипендиста Француске владе студирала на École nationale supérieure des Beaux-Arts у Паризу, у класи професора Жан-Мишел Алберола (Jean-Michel Alberola).

Добитница награде Љубица Цуца Сокић за 2012.годину.

САМОСТАЛНЕ И ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

- Без хоризонта, самостална изложба, Галерија ФЛУ Београд, 2019.
- Без хоризонта, самостална изложба, Галерија Дома омладине Београд, 2018.
- CultureNight (José Picazo, Rachel Murphy, Mary Fitzgerald, Milica Jovanović and Billy Dante), Steambox Gallery, Даблин, Ирска, 2018.
- HeavyWeather (Louisa Casas, Ann Ensor, Adam Goodman, Milica Jovanovic, Danny Kelly, Emma McKeagney, Ciara McMahon, Clíodhna O’Riordan), The Complex, Даблин, Ирска, 2018.
- Celebrating Traditions, The Hunt Museum, Лимерик, Ирска, 2017.
- Нови Чланови Улуса, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2016.

- Млади 2015, Ниш Арт Фондација, Галерија Србија, Ниш и Кућа легата, Београд, 2015.
- Награђени радови студената – школска 2011/2012. година, Галерија ФЛУ, 2012.
- 41. Традиционална студентска изложба, Дом Омладине, 2012.
- V Мозаичко бијенале, СКЦ Нови Београд, 2012.
- Women’s Art Fair, Fairfields Arts Centre, Енглеска, 2012.
- 40. Традиционална студентска изложба, Дом Омладине, 2011.
- 16. Бијенале студентског цртежа, Галерија ДКСГ, 2011.
- 39. Традиционална студентска изложба, Галерија Магацин, Београд, 2010.

ПЕДАГОШКИ РАД

- 2017. *Artzone, Даблин, Ирска*
наставник ликовне културе за децу узраста од 4 до 14 година.
предавач цртања за одрасле
- 2017. *Bloom Festival, Даблин, Ирска*
вођење дејких радионица
однос са локалном заједницом
израда сценографије
фото и видео документација
- 2014. *Бустуриалдеа, Шпанија*
учешиће у организацији и вођење уметничких радионица за децу на шпанском
и енглеском
- *Октобар, 2013. – Јануар, 2015. Ј. Ј. Змај, Дом за незбринуту децу-волонтер*
учешиће у организацији и вођење уметничких радионица.

Остале активности

- 2017 “*Who are the architects in our neighbourhood?*”
(Ko su arhitekta i našem kraju?)
Irish Architecture Foundation
фото документација
- 2016. *Културно наслеђе без граница (Cultural Heritage without Borders), Србија*
Учешиће у организацији и вођење пута по Србији за чланове Fulbright Alumni
Association.
Асистирање у радионицама конзервације и рестаурације споменика културе.
- 2014. *Регионални рестаурацијски камп, Културно наслеђе без граница (Cultural*
Heritage without Borders), Тирокастра, Албанија
Асистирање у радионицама конзервације и рестаурације споменика културе,
- *Мај- Август, 2012. Microsoft Development Centre Serbia*
Data Collection and Labeling Associate- скупљање у процесирање података за
тестирање Мајкрософтових производа.
- 2010. *Примерос Побладорес, Шпанија*
Учешиће у археолошким ископавањима

Анализа рада

Докторски уметнички пројекат *Без хоризонта* се бави односом људи према геолошким структурама и променама које се у њему дешавају са технолошком екстензијом чула. Истраживање тог односа укључивало је разматрање идеја о виталности материје које су утицале на посвећивање читавог формата геолошким структурама, као и на комбиновање различитих материјала и подлога. Дељење формата и одабир композиција цртежа произашли су из практичног рада који за полазиште узима сателитске и ваздушне снимке, као и из концепта *хиперобјеката*.

Иако *антропоцен* још увек није званично проглашен за геолошко доба, осим свеприсутности у науци у најширем смислу, послужио је као инспирација многим уметницима поменутих у овој теоријској експликацији. Радови Милице Јовановић проистекли су из блиског занимања за везу људских и геолошких ентитета у време када нам њихова испреплетеност постаје све видљивија.

Она кроз свој рад разматра везу између геолошке и уметничке праксе кроз примере из историје, као и нове идеје које долазе са променом тачке гледишта коју омогућује технологија.

Као круна рада показана је примењена методологија и анализиран практични рад и његова презентација. Пројекат је представљен на изложби у галерији Дома омладине крајем новембра 2018. године и у Галерији Факултета ликовних уметности у марту 2019. године и састоји се од шест слика и два фриза цртежа у комбинованој техници. Идеја рада је фокусирање на такозвану неживу природу, или користећи речи Џејн Бенет, фокус је на виталности материје: „теорији рођеној из методолошке посвећености избегавању антропоцентризма и биоцентризма – или, можда би било тачније рећи, да је рођена из ирационалне љубави према материји“.

Одабир коришћених материјала има основа у текстурама земљишта и они неретко остају огољени: у ледом покривеним равницама, или у глечерима где су у површину урезане пукотине и процепи. У цртежима, велике површине остају празне и само делови геолошких форми су видљиви. Таложењем различитих сликарских материјала настају структуре у покрету.

Критички осврт референата

Писани део рада Милице Јовановић подупире основу на којој настаје уметнички рад. Међусобно прожимање између писаног и изложбеног, постигнуто је убедљиво. Актуелност теме којом се кандидаткиња бави, често је од ње захтевала нова усклађивања у писаном раду, многи савремени уметници у овом тренутку баве се управо проблемом климатских промена. Тема је заступљена једнако у свим облицима друштвених и природних наука, те искорак да се о томе пише тим је битнији јер нам даје један одмогућих виђења садашњег тренутка.

Текст тезе је подељен у три целине: *Поетички и теоријски оквир*, *Методе уметничког истраживања* и *Анализа практичног рада*.

У оквиру прве целине *Поетички и теоријски оквир*, кандидаткиња Милица Јовановић поставља пет нових поглавља који чине окосницу писаног рада и дају добар увид у идејни садржај уметничког рада. Прво поглавље *Антропоцен*, у жижу интересовања доводи савремене уметнике Сесилију Јонсон, Сигне Лиден и Карлоса Ирихалбе. Кроз радове савременика Милица Јовановић се бави главним поглављем у историји наше планете, новим геолошким раздобљем под називом које је већ широко у употреби - *антропоцен*. Друго поглавље ове целине носи назив по књизи Џејн Бенет *Снага ствари* бави се теоријом материјалности које би могле да отворе нове приступе геолошким појавама као активним чиниоцима у свакодневном животу. У трећем поглављу *Хиперобјекти*, израз који је релативно нов у употреби скован од стране Тимотија Мортонa, кандидаткиња даје акценат управо на значење ове кованице, просторно детерминисање овог појма управо објашњава и уметничко порекло радова обједињених под називом *Без хоризонта*. У последњем поглављу ове прве целине налази се *Перспектива*, у којем кандидаткиња акценат ставља на историјски развој перспективе, од линеарне ка савременим схватањима ослањајући се на рад Хито Штајерл и формулацију о *вертикалној перспективи*. Као завршницу ове целине Милица Јовановић последње поглавље *Поетичког и теоријског оквира* носи назив *Естетика и географија* који је темељ за разумевање односа уметности и науке у овом докторско уметничком пројекту.

Друга целина даје нам увид у генезу рада на пројекту *Без хоризонта*.

Трећа целина је *Анализа уметничког рада* кандидаткиња пролази кроз методе и идеје којима се подвргла у раду на уметничком пројекту, водећи нас кроз историјат сопственог рада до реализације изложбе.

Критички осврт референата

Импресивна је коришћена литература која се бави развојем синергије уметности и науке, попут књиге Стивена Вилсона (*Art + Science Now*), коауторска књига Дебре Диксон, Харијет Хавкинс и Елизабет Стровхан (*Wonder-full geomorphology: Sublime aesthetics and the place of art*), Мартина Кемпа (*Seen/Unseen: Art, Science, and Intuition from Leonardo to the Hubble Telescope*), Артура Милера (*Colliding Worlds: How Cutting-Edge Science Is Redefining Contemporary Art*)... С обзиром на актуелност теме којом се Милица Јовановић бави од великог значаја било је и коришћење информација са интернет страница од видео записа, попут документараца савремених уметника до НАСА пројекта попут *The Lansat Program*.

Извори су различити и уобличени у јединствену целину која подцртава основну идеју реализовану у овом докторском уметничком пројекту, који је због актуелности иступио у први план као место промишљања о путу којем се креће савремено друштво.

Оцена резултата - закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Пројекат Милице Јовановић реализован у изложбеној поставци и писаном делу рада под насловом „Без хоризонта“ је искорак у простор савременог истраживачког поља. Докторско уметнички пројекат „Без хоризонта“ је основ за развој идеја и реализацију истих не само у пољу уметности већ и у оквиру друштвених наука, у којима се огледа овај вишеслојни и веома захтеван у самој реализацији рад. По својој специфичности и по високом захтеву којег кандидаткиња поставља себи, овај уметнички пројекат се издваја од текуће продукције у области визуелних уметности.

На основу датог садржајног и прецизног образложења темеу писаном раду, као и настанка уметничког дела, комисија сматра да је кандидаткиња Милица Јовановић успешно реализовала и представила јавности свој уметнички пројекат и предлаже Наставно- уметничко- научном Факултета ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности како би се могао одредити датум одбране.

др ум Симонида Рајчевић, ван. професор ФЛУ у Београду

др ум Оливера Парлић- Карајанковић, ван. професор ФЛУ у Београду

др ум Светлана Волиц, доцент ФЛУ у Београду

др Мариела Цветић, ред. професор Архитектонског факултета у Београду

др ум Биљана Ђурђевић, доцент ФЛУ у Београду (ментор)