

04-34/210-2
19. 12. 2018

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. Општи подаци

Име кандидата

Сандра Јаковљевић

Уметничка област

Примењена уметност и дизајн

Име ментора

Слободан Кајтез, ред.проф.

Назив уметничког пројекта

Естетика форме у постмодерни- симбиоза форме

Комисија за писање извештаја

Слободан Кајтез, ред. проф. Факултет примењених уметности у Београду (ментор);
Станко Зечевић, ред. проф. Факултет примењених уметности у Београду (коментор);
Милка Вујовић Стојановић, ред. проф. Факултет примењених уметности у Београду; **Горан Чпајак**, ред. проф. Факултет примењених уметности у Београду; др. ум. **Зоран Граовац**, ред. проф. Факултет ликовних уметности у Београду.

Датум седнице Наставног уметничко научног већа на којој је именована Комисија

7.11.2018.

Број одлуке о именовању Комисије

бр. 03-13/108-III/3 од 30.10.2018.

2. Биографија кандидата

Име презиме	Сандра Јаковљевић
Место и датум рођења	Београд, 20.12.1990.
Адреса	Јурија Гагарина 45/58, Београд
Телефон	063 33 92 45
Мејл адреса	san.jak.20.12@gmail.com

Сандра Јаковљевић је рођена 1990. године у Београду. Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду 2012. године, Одсек Конзервација и рестаурација. Мастер студије завршила је на истом факултету 2013. године исти одсек. Уписила докторске академске студија 2014. године на Факултету примењених уметности у Београду, студијски програм Примењена уметност и дизајн.

Ради као сарадник у настави на Факултету примењених уметности од 2012. године, Одсек Конзервација и рестаурација, предмети Цртање, Сликање и Конзервација и рестаурација штафелајних слика.

Била је стипендиста више државних фондација (Стипендија Републике Србије за основне студије, Фондација за развој научног и уметничког подмлатка, Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство просвете, науке и технолошког развоја- Стипендија за изузетно надарене ученике и студенте за докторске студије), добитник је неколико награда.

Остварила је шест самосталних изложби, издвајамо : Прес центар у Београду 2009; Библиотека града Београда, огранак "Бранко Миљковић" 2014; Савремена галерија Народни музеј у Пожаревцу 2015; Народни музеј у Пожаревцу 2018.године.

Излагала на више од тридесет колективних изложби, посебно издвајамо: 39. Палета младих Врбас 2013; Трећи међународни бијанале акварела Галерија А, Београд 2014;

МајданArt, Уметност у минијатури, Мајданпек; МајданArt, Уметност у минијатури Мајданпек; Жене сликари, Мајданпек 2016; Мајданпек; Жене сликари, Мајданпек 2018; Тријенале цртежа и пластике, Цвијета Зузорић, Београд, 2018. године.

Учесник пет ликовних колонија, издвајамо следеће: 2015- Будимпешта, Четврта српска колонија ликовних уметника у дијаспори, 2018- Уметничка колонија Милешева.

У статусу самосталног уметника у УЛУПУДС-у.

Учесник неколико пројекта конзервације и рестаурације штафелајних и зидних слика, издвајамо: манастир Студеница, Галерија Матице српске у Новом Саду.

Стипендиста курса у Фиренци (ИТР- International Training Projects Opificio delle Pietre Dure (OPD) 2017. године.

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројект **Естетика форме у постмодерни – симбиоза форме**, састоји се из уметничког пројекта и писаног рада.

Писани рад кандидата је резултат темељно истражене теоријске теме која је у дијалогској вези са уметничким достигнућем.

Писани део докторског уметничког пројекта обрађује тему **Естетика форме у постмодерни – симбиоза форме**, односно позитивни и негативни утицаји на форму у савременој уметности до могуће кризне тачке нестајања форме у простору. Однос појмова традиционално и постмодерно друштво представљен је у теоријском делу рада.

Као део докторског уметничког пројекта, теоријски рад има за циљ да предочи истраживање форме као елемента кроз уметност и њен потенцијал, али и форме као видљиве и опипљиве материје у природи. Анализа форме која је заступљена у уметничкој пракси кроз историју уметности, коришћена је као основа стваралачког процеса, али и као најелементарнија и најнужнија међу елементима у уметности, с циљем бољег разумевања проблематике стварања и компоновања.

Кандидат наглашена уметникову улогу, која у зависности од индивидуалне обдарености обогаћује наш однос према природи, тако што форму постојања ставља у ситуације које јој дају нове акценте деловања. Предмет докторског уметничког пројекта јесте истраживање појма форме, од најранијег периода, до природе и човека у савременом друштву. Кандидат радовима представља начин интерпретирања идеје, као циљ остваривања комуникације између уметника и посматрача и могућност психолошке интеракције са делом. Пројекат се бави појавом симбиозе форме, преплитања старих и традиционалних форми са савременим формама, симбиотским односима и деловањима, као и коришћењем традиционалних техника и материјала са новим материјалима.

Уметнички пројекат представља резултат уметничко-истраживачког рада, јавно приказан у форми изложбе.

4. Оцена остварених резултата

Пројекат **Естетика форме у постмодерни- симбиоза форме**, резултат је истраживање форме и стварање нових форми кроз визуелну целину уметничког рада. Теоријски део пројекта адекватно инкорпорира са практичним делом пројекта. Радовима кандидат указује на утицај науке и друштва спектакла на форму, као и промене до каквих долази форма у виртуелном свету данашњице. Уметнички пројекат односно практични део кандидат представља радовима који се ослањају на традицију цртежа и предочава се позиција традиционалних медија у савременом контексту. Теоријска запажања и практични део чине иновативни резултат овог истраживачког пројекта.

5. Критички осврт Комисије

Докторски уметнички пројекат **Естетика форме у постмодерни- симбиоза форме**, кандидата Сандре Јаковљевић, испуњава резултате истраживања и уметничко-истраживачки допринос који је кандидат навео приликом пријаве теме докторског уметничког пројекта. Кандидат наглашава да долазимо до имплозије и фрагментације форме, док разни облици медијске културе играју важну улогу у структурисању савремених форми. На посебан и оригиналан начин, кандидат сагледава проблем форме у постмодерни и естетици, као и коришћењем адекватне литературе, реализује пројекат који га квалификује за академско и уметничко звање доктора уметности.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Докторски уметнички пројекат кандидата Сандре Јаковљевић под називом **Естетика форме у постмодерни- симбиоза форме**, представља аналитичко истраживање, дефинисање форме данас, њених односа у симбиози кроз визуелну целину уметничког рада. Кандидат на основу адекватне литературе, релеватно долази до крајњег резултат кроз практични и теориски део пројекта.

Чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Естетика форме у постмодерни- симбиоза форме“ са задовољством предлажу Научно уметничко наставном већу Факултета примењених уметности и Сената Универзитета уметности да прихвати овај извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта Сандре Јаковљевић.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



ред. проф. Слободан Кајтез

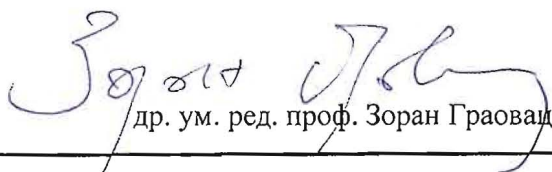


ред. проф. Станко Зечевић



ред. проф. Горан Цијак

ред. проф. Милка Вујовић Стојановић



др. ум. ред. проф. Зоран Граовац