

## ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

### 1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата	Јелена Михајловић Вишњић
Уметничка област	Примењена уметност и дизајн
Име ментора	Мирољуб Стаменковић
Назив уметничког пројекта	Преиспитивање границе одсуства облика медаље, плакете
Комисија за писање извештаја	1. <b>Мирољуб Стаменковић</b> , ред. проф. у пензији Факултета примењених уметности у Београду, 2. <b>Др Миланка Тодић</b> , ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, 3. <b>Лана Тиквеша</b> , доцент Факултета примењених уметности у Београду, 4. <b>Марко Вукша</b> , доцент Факултета примењених уметности у Београду, 5. <b>Радос Антонијевић</b> , ванр. проф. Факултета ликовних уметности у Београду.
Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија	13. 11. 2017.
Број одлуке о именовању Комисије	03-13/79-II/2 од 24. 10. 2017.

## 2. Биографија кандидата

Име презиме	Јелена Михајловић Вишњић
Место и датум рођења	Београд, 27.06.1984.
Адреса	Шавничка 32
Телефон	064 25 49 661
<i>E-mail</i> адреса	<a href="mailto:jelena.mih@gmail.com">jelena.mih@gmail.com</a>

Рођена 1984. године у Београду. Дипломирала на одсеку вајарства факултета Примењених уметности, Универзитета уметности у Београду. Мастер студије успешно је завршила 2013. године на факултету Примењених уметности у Београду, на Одсеку Примењено вајарство, у класи редовног професора Мирољуба Стаменковића. Мастер рад реализован је у оквиру уже стучне области Примењеног вајарства – ситне пластике и медаљерства. Учесник многобројних вајарских колонија. Излагала је на више колективних изложби у земљи: Бијенале уметности у Горњем Милановцу, Међународна изложба уметности у минијатури Мајданарт, Изложба вајара Србије, Прво београдско тријенале цртежа и мале пластике ... и иностранству. Скулптуре изложене у јавном простору налазе се у: парку ЕкодКараш, Србија, парку Ђавоља варош, Србија и компанији Нелт, Србија. Од 2013. године члан је националног професионалног уметничког удружења УЛУПУДС-а, исте године је примљена у статус самосталног уметника. Почевши од 2014. године је члан међународне федерације уметничке медаље ФИДЕМ-а (Fédération Internationale de la Médaille d'Art).

### 3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат наслова Преиспитивање границе одсуства облика медаље, плакете кандидаткиње Јелене Михајловић Вишњић бави се истраживањем могућности редефинисања традиционалних облика медаље и плакете.

Рад се састоји из два дела, теоријског, писаног и практичног дела који се директно ослања на резултате истраживања.

Писани део рада чине историјат кованица, медаља и плакета и процеса њихове производње, речника медаљерских појмова те историјског приказа Првог српског устанка као теме на основу које су креиране медаље у оквиру докторског уметничког пројекта као и описа истраживачко уметничког процеса.

Истраживачко уметнички процес састојао се из два дела.

Након анализе историјских елемената и њихове симболике, креирана су идејна решења медаља, плакета. Њиховом реализацијом кроз више фаза приказане су могућности одсуства облика који јасно дефинише медаљу, плакету.

Премиса уметничког пројекта је подразумевала да полазна тачка буду давно успостављени стандарди форме медаље, плакете, плоча кружног или правоугаоног облика са рељефом.

Суштина практичног дела докторског уметничког пројекта била је да се у неколико фаза у зависности од медаље, плакете одбаци што више њене површине како би се добила прочишћена, чипкаста форма која је по свом изгледу потпуно другачија од традиционалне. У току тог процеса било је веома важно да се тим медаљама, плакетама значајно смањене површине и сведеног броја елемената не наруше улога и значење.

Свака медаља, плакета настала у оквиру докторског уметничког пројекта Преиспитивање границе одсуства облика медаље, плакете се састоји из више рељефа исте медаље, плакете у којима је на сваком следећем кораку извршена још обимнија редукција. Број рељефа у оквиру сваке серије медаље, плакете се мења у зависности од почетне скице и броја елемената који је коришћен у њеном креирању као и онога што је сматрано крајњом границом у прочишћавању форме. У третирању форме и њених елемената дошло се границе када креирани облик медаље, плакете чине само два елемента.

#### 4. Оцена остварених резултата

Пројекат Преиспитивање граница одсуства облика медаље, плакете јесте трансформација препознатљивог облика (круга, квадрата, правоугаоника, елипсе), у чипкасту прозачну форму без јасно дефинисаног облика који чини рељеф, а која је широко применљива у оквиру уже стручне уметничке области примењеног вајарства – ситне пластике и медаљерства.

Након завршетка практичног дела докторског уметничког пројекта, проласком кроз више фаза сваке од четири медаље, плакете које су одабране међу скицама за реализацију, долази се до закључка да је могуће на нов начин решити облик медаље. Медаља може изгубити јасно дефинисан облик, који се може наслућивати али и не. У одређеним фазама рада медаља, плакета може да функционише као таква чак и без наслућивања њеног до тада јасно дефинисаног облика.

Докторски уметнички пројекат Преиспитивање граница одсуства облика медаље, плакете даје допринос свеукупном естетском и стилском изгледу медаље, плакете. Уметничко-истраживачки допринос овог рада чини проблематизовање новог начина решавања, разумевања и изгледа облика медаље, плакете.

## 5. Критички осврт Комисије

Докторски уметнички пројекат Преиспитивање граница одсуства облика медаље, плакете, кандидаткиње Јелене Михајловић Вишњић, обухвата све проблеме које је кандидаткиња навела у пријави теме за израду докторског уметничког пројекта, а које је желела да проучава и истражује кроз рад на овом пројекту.

Кандидаткиња користи своје искуство и познавање медаље и плакете као уже стручне уметничке области примењеног вајарства стечено на основним академским и мастер студијама и успешно се служи изабраном литературом, ствара квалитетан докторски пројекат из области примењене уметности.

Према сазнањима комисије, докторски уметнички пројекат представља оригинално уметничко дело које у потпуности квалификује кандидаткињу Јелену Михајловић Вишњић за академско и уметничко звање доктора уметности.

## 6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

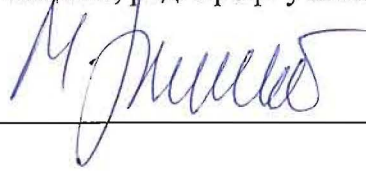
Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Јелене Михајловић Вишњић под називом Преиспитивање граница одсуства облика медаље, плакете, представља истраживање и испитивање као и креирање оригиналног изгледа медаље, плакете која у одређеним границама губи традиционалан облик који јасно дефинише границе рељефа, а у исто време не ремети њену основну намену и значење.

Поднети уметнички пројекат представља рад путем којег кандидаткиња проширује сазнања уметничке области, даје допринос свеукупном естетском и стилском изгледу медаље, плакете.

Чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Преиспитивање граница одсуства облика медаље, плакете са задовољством предлажу Научно уметничко наставном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности да прихвате овај извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта Јелене Михајловић Вишњић.

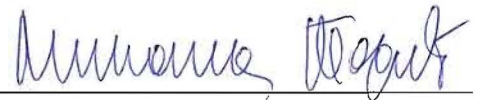
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Мирољуб Стаменковић, ред. проф. у пензији, ФПУ у Београду



---

Миланка Годић, ред. проф, ФПУ у Београду



---

Лана Тиквеша, доцент, ФПУ у Београду



---

Марко Вукша, доцент, ФПУ у Београду



---

Радослав Антонијевић др. уметности, доцент, ФЛУ у Београду



---