

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата Љубица Кнежевић

Уметничка област Примењена уметност и дизајн

Име ментора Велимир Вукићевић

Назив уметничког пројекта

Керамика и екран-елементи наслеђа и
савремена дигитална технологија

Комисија за писање извештаја

Спец.Велимир Вукићевић, ред.проф .у
пензији Факултета примењених уметности у
Београду, ментор
Др Миланка Тодић, ред.проф. Факултета
примењених уметности у Београду
Мр.Гордана Каљаловић Одановић,
ред.проф у пензији, Академије уметности
Нови Сад
Даниела Фулгоси, ред.проф. Факултета
примењених уметности у Београду
Слободан Манојловић,
ред.проф.Факултета примењених уметности
у Београду

Датум седнице Наставно
уметничко научног већа на којој
је именована Комисија

13.11.2017.

Број одлуке о именовању
Комисије

03-13/90-IV/11 од 17.11.2017.

2. Биографија кандидата

Име презиме	Љубица Кнежевић
Место и датум рођења	Београд, 05.09.1973.
Адреса	Качаничка 8
Телефон	065 2662971, 011 2662971
E-mail адреса	ljubicaceramics@hotmail.com

Дипломирала 1998. и магистрирала 2001. на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду у класи професора Велимира Вукићевића.

2001. Награђена Бунка-ћо специјализацијом Министарства културе владе Јапана.

2001–2002. Борави на специјализацији, Институт за керамику и дизајн (Tajimi City Pottery Design and Technical Center), код професора Харуми Накашима (Harumi Nakashima)

Члан је Међународне академије керамике, IAC-AIC, Женева од 2011, УЛУПУДСа од 1999 и Асоцијације стипендиста Јапана у Србији

Остварила је 12 самосталних и преко 100 колективних изложби у Аустралији, Италији, Шпанији, Јапану, Хрватској, Словенији, САД, Аустрији, Румунији, Кореји, Ирској, Енглеској, Индонезији, Немачкој, Холандији и Србији.

Самосталне изложбе

2016. Керамика и екран, Савремена галерија Суботица

2015. Officine Saffi gallery, Milan- Works from Artist in residence program, Lj.Jocić-Кнежевић, А.Nereti, Р.Ritaniemi, Милано, Италија

2012-2013. Просторна композиција, изведена за екстеријер зграде фирме Ненел, Кнеза Милетина- Шантићева -Будимска, Дорћол, Београд

2007. Ситус-Поситио-Хабитус, Галерија Сингидунум, Београд

2006. Ауторски пројекат Љубице Јелисавац Катић *Видим себе*, учесници: Александра Костић-Димитријевић, Горан Малић и Љубица Јоцић Кнежевић, Галерија Сингидунум, Београд

2004. Вода жива, пројекат Иване Батало и Љубице Јоцић Кнежевић Галерија Сингидунум, Београд

2002. Exhibition of art works created at The Isho-ken on Bunka-cho specialization, Tajimi City Pottery, Design and Technical Center, Јапан

2002. Самостална изложба добитнице Велике награде 33.мајске изложбе, Музеј 25.мај, Београд

2002. Raising, exhibition of art works created in Japan, Tokyo Gallery, Toki city MINO, Јапан

2001. Магистарска изложба-Ослобађање, Велика галерија и Галерија ДК Студентски град. Нови Београд

2000. Керамика-Љубица Јоцић, Галерија Чедомир Крстић, ДК Пирот

2000. Liberation Gallery of The Cultural Centre, Tajimi, Јапан

Најновије колективне изложбе, избор

2018. Black and White, Ceramic Museum, Tegelen, Netherlands

2017. 11.International Ceramic Competition, Mino, Japan

2017. Cluj International ceramic biennale, Cluj-Napoca, Romania

2017. 5.International Triennial of Silicate arts, Kecskemet, Hungary

2016. Ways of clay,4 Jakarta Contemporary Ceramic Biennale, National Gallery of Indonesia

2016. Taiwan Ceramics Biennale, Yingee Museum, New Taipei city
2015-2016. CERAMIX, Art and ceramics from Rodin to Schütte, Bonnefantenmuseum (Maastricht – NL), Cité de la céramique (Sèvres – F) and la Maison Rouge (Paris – F)
2015-2016. Form Frei, Schloss Gottorf, Germany
2015. EU Parlament, Straßburg, France
2015. III International Ceramic Triennial UNICUM, Ceramics Today, National Museum, Ljubljana.
2014. Westerwald Museum, Keramik Europas 13. Westerwaldpreis exhibition
2014. Moving objects-IAC/AIC exhibition, Dublin, Ireland
2014. SOFA, Chicago, USA
2014. Collect, Saatchi Gallery, London, UK
2013. Premio Faenza, MIC Faenza, Italy
2012. IAC-AIC Members exhibition, New Mexico Museum of Art, USA

Награде

2017. Награда Гифу префектуре за изузетне резултате на 11. Интернационалном такмичењу савремене керамике, МИНО, Јапан
2017. Бронзана награда на 11. Интернационалном такмичењу савремене керамике, МИНО, Јапан
2016- Мерит признање, Бијенале савремене керамике, Јинге музеј керамике, Нови Тајпеи, Тајван
2014 – Селект награда, Софа експо, Чикаго, САД
2014 – Почасна диплома, номинација Монике Гас директорке Музеја Вестервалд, изложба Европска керамика, Награда Вестервалд, Немачка
2013 – Премио Церсаие Ди Еди. Цер С.П.А., Сасуоло, 58. Премио Фаенца, Музеј интернационалне керамике, Италија
2012 – Почасно признање, Интернационална изложба Керамика мултиплекс 2012, Вараждин, Хрватска
2012 – Награда из фонда Пол и Шенон Дауер, САД
2011 – Почасна диплома на 9. Интернационалном тријеналу керамике МИНО, Јапан
2010 – Прва награда у категорији Керамика и стакло на 1. Интернационалној изложби Уметност у минијатури, Мајданпек, Србија
2009 – Плакета жирија на 15. Бијеналу керамике, Кућа легата, Београд
2008 – Почасна награда жирија на 7. Интернационалном такмичењу, Машико, Јапан
2004 – Плакета УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 2004., 2001. и 2002. год
2004 и 2002. – Почасна диплома на 5. и 4. Интернационалном Бијеналу, Машико, Јапан
2003 – Награда Музеја примењене уметности на 13. Тријеналу савремене српске керамике, Београд и Модерна галерија Ликовни сусрет, Суботица
2002 – Откупна награда МПУ на 44. Октобарском салону, Београд
2002 – Почасна диплома на 6. Интернационалном тријеналу, Мино, Јапан
2001 – Велика награда на 33. Мајској изложби УЛУПУДС-а, Музеј 25. мај, Београд
2001 – Откуп колектива Музеја примењене уметности, Београд
2001. Награђена Бунка-џо специјализацијом Министарства културе владе Јапана.
1998 – Награда фонда “Иван Табаковић” за најбоља остварења из области керамике на завршној години студија.
1998 – Почасна диплома на 5. Интернационалном тријеналу керамике Мино, Јапан
1998 – Прва награда у категорији Керамика, стакло и текстил на 5. Међународном бијеналу уметности минијатуре, Горњи Милановац
Учествовала је у многим културним програмима размене, као гост предавач, на међународним керамичким колонијама, симпозијумима и дискусијама у Јапану, Кореји, САД-у, Русији, Словенији, Швајцарској, Италији, Индонезији, Немачкој и Србији. Радови се налазе у многобројним јавним колекцијама широм света.

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат Керамика и екран-елементи наслеђа и савремена дигитална технологија представља комплексан уметнички пројект који је заснован на јукста позиционирању екранске слике као савремене слике света и традиционалне гобленске слике типичаног израза женског рада уобличене у мултимедијалну керамичку тему, што имплицира и сам назив докторске тезе.

Проблематизујући релацију ових наизглед неспојивих елемената кандидаткиња покреће питање вишеслојног тумачења културе и субкултуре реалног и виртуелног, западног и источног поимања уметности керамике имајући у виду филозофске, социолошке и естетске разлике.

У првом делу дисертације кандидаткиња елаборира тему екранске културе кроз краћи преглед теоријских мишљења указујући на разлике истока и запада, европске цивилизације у којој је човек центар универзума и источњачке која нељудски свет, свет природе, поставља у центар. Та разлика, проистекла из начина живота, филозофије и културе све више нестаје под утицајем развоја савремене технике и технологије и у центар збивања ставља и велича екран бришући разлику између унутрашњег и спољашњег света, између реалног и виртуелног и прождирући интегритет субјекта са коначним косеквенцама да је човек све даље од спознаје свог места у универзуму и смисла постојања.

У практичном делу материјализације свог уметничког концепта кандидаткиња повезује екранску и гобленску слику. Користи златне барокизиране рамове као асоцијацију на гобленску слику и у њих смешта црно-беле керамичке плоче формиране пресовањем разних врста порцелана.

Полазећи од текстова из теорије и филозофије уметности принтаних на керамичким плочама даље развија сложена визуелну композицију уз додавање нових елемената текстуре и боје.

У даљој експликацији пројекта наводи фундаменталне личности у развоју керамичког медија код нас и у свету. Поштујући тезу да докторат треба да допринос у области којом се бави кандидаткиња и теоријски и практично прави искорак у проширени простор медија.

Искуство специјализације у Јапану омогућило је кандидаткињи суштинско сагледавање свих разлика и специфичности ликовних и техничких проседеа које вешто примењује у свом практичном раду.

Коришћење феномена земље као прима материе *prima materia* карактеристичне за културу керамике у Јапану као и са позиције концептуалног приступа дало је кандидаткињи подстицај за креативне слободе и иницијативе ка интегрисању не керамичких елемената: видеа, лед расвете, стакла, огледала, делова намештаја и рамова у нове керамичке целине: зидне и подне инсталације, скулптуре и објекте.

У методологији истраживања и израде пројекта Љубица образлаже и спроводи проседе долажења до финалног резултата.

Пројекат је састављен од више повезаних целина:

Аналитички концепт разбијања игре на веће и мање операције, инсталација, вишеделне зидне композиције, Тонет столица са порцеланским јастуком, стилски сто као део ентеријера са порцеланским формама, два видео рада.

Рам као деноминатор у екранској и гобленској слици отвара односно затвара поље информација представљајући универзални свет одређених културних, друштвених и родних образаца

Период нових просветитеља, стаклене касете са елементима порцелана, лед светла, шамота, огледала и папира представљају самосталне елементе микро представа на паноима увећане у макро форме независне и ослобођене оквира преображавајући се у тродимензионалне конфигурације.

Побећи из Матрикса, је триптих реализован нетрадиционалним начином, на индустријски

произведеним гранитним керамичким плочама, декорисаним дигиталним моно-принтом
Увођењем дигиталног принта који кореспондира боду, елементу гобленске шеме, ствара се жива
веза асоцијације и тумачења.

Докторски уметнички пројекат Керамика и екран - елементи наслеђа и савремена дигитална
технологија је сложен интердисциплинарни рад који отвара и појашњава један од могућих
естетско-ликовни садржај у времену и простору данас.

Пројекат пружа лично виђење и реализацију једне сложене идеје уводећи социјални контекст и
критику савременог друштва у доба нових технологија које генирушу нову перцепцију, нове
изражајне форме и виртуелну реалност.

Равноправно користећи класична и иновативна сазнања, допуњава и утиче на промену
устаљеног мишљења о савременој керамици трудећи се да активно и свесно да одређен допринос
конкретној ликовној дисциплини и позитивно утиче на промоцију и популаризацију уметничких
домена (често неоправдано деградираних у односу на друге уметничке дисциплине).

Јасно да ова уметност има тенденцију развоја и усложњавања до неслућених граница које
доносе све брже и извесније промене у друштву, науци и технологији.

4. Оцена остварених резултата

Кандидаткиња Љубица Кнежевић кроз изузетан теоријски и практични рад елаборира однос између традиционалног и савременог, екранске културе и традиционалне гобленске слике као израза временских, историјских културолошких разлика кроз ту дихотомију гради своју слику света

Свесна утицаја нових медија, информатичке ере трансестетских елемената, поставља пиксел на супрот текстилном боду, најфинију порцеланску структуру, на супрот бинарном коду и пикселизованом структури, уводи некерамичке материјале, светло, стакло и покретну слику.

Видео радови преносе хенд маид / ханд маде / активност из уметничког студија у савремену електронску лабораторију

и у сталној интеракцији гради комплексну и динамичку целину.

Овај пројекат је реализован у три повезане коресподентне конфигурације којим проширује поље визуелног израза и даје нови, лични печат медију керамике.

Иновативни експериментални приступ снажно су обележје овог докторског уметничког пројекта, чија је карактеристика и флуидна граница између уметности и дизајна у време савремених технолошких достигнућа

Теоријска експликација убедљиво прати и надограђује практични корпус реализованих радова.

5. Критички осврт Комисије

Својим докторским уметничким пројектом Љубица Кнежевић, показује да се керамика трансформише као креативни и технолошки израз, кроз супротности керамика-екран, демистификује традиционални приступ уметности, проширује конвенционалне границе медија надоградујући рад и самом иновативном поставком изложбе.

Заснован на опсежном и аналитичком истраживању кроз теоријски и практичан приступ, кандидаткиња делује у широком простору визуелних уметности.

Комисија је на становишту да докторски уметнички пројекат Љубице Кнежевић представља оригинално уметничко дело које у потпуности квалификује за академско и уметничко звање доктора уметности.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Љубице Кнежевић представља комплексан и слојевит рад заснован на опсежном и аналитичком истраживању. Кроз теоријски и практичан приступ кандидаткиња обухвата широк простор керамике са ослоњцима у релацији источног и западног поимања уметности керамике, културним историским, родним и социолошким претпоставкама.

Проблематизујући однос савремене екранске слике као поља информација на једној страни и традиционалног - урамљене гобленске слике, покреће питање културе и суб културе реалног и виртуелног.

Кандидаткиња повезује у живо ткиво сложене експликације докторске тезе искуства личног рада и теоријских сазнања.

Љубица Кнежевић уводи и инкорпорира елементе савременог ликовног мишљења; текст, видео, светлост, нетипичне елементе у досадашњој пракси, повезујући их са традиционалним керамичким медијем. На тај начин се издваја на фону керамичке продукције у нашој земљи и стиче престижну позицију у керамичком стваралаштву у свету што је верификовано наградама и изложбама на најрелевантнијим манифестацијама у свету као што су : награда на Мино излођби у Јапану, награда на Бијеналу керамике Фаенза, Италија и награда Бијенала керамике Таиван као и друге изложбе наведене у биографији.

Сви ови елементи говоре у прилог једног изузетног докторског уметничког пројекта сложене структуре, снажне концептуалне подлоге, компетентне техничко технолошке егзекуције.


Комисија сматра да овакав докторски уметнички пројекат може да буде полазиште за следећа истраживања нових генерација.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта предлаже Наставно уметничко научно већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвате извештај комисије и кандидату Љубице Кнежевић одобре усмену одбрану докторског уметничког пројекта Керамика и екран-Елементи наслеђа и савремена дигитална технологија.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



Спец.Велимир Вукићевић, ред.проф



Др Миланка Тодић, ред.проф.



Мр.Гордана Каљаловић Одановић, ред.проф



Даниела Фулгоси, ред.проф.



Слободан Манојловић, ред.проф.