

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ  
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. Општи подаци

Име кандидата

Милан Пантелић

Уметничка област

Примењена уметност и дизајн

Име ментора

Слободан Кајтез, ред. проф.

Назив уметничког пројекта

Трансформација стварности у слику-  
постинустријско доба сагледано кроз серију слика

Комисија за писање извештаја

Слободан Кајтез, ред. проф. Факултет  
примењених уметности у Београду (ментор);  
Горан Чајак, ред. проф. Факултет примењених  
уметности у Београду; Станко Зечевић, ред.  
проф. Факултет примењених уметности у  
Београду; Милка Вујовић Стојановић, ред. проф.  
Факултет примењених уметности у Београду; др.  
ум. Горан Јовић, доцент, Факултет ликовних  
уметности у Београду.

Датум седнице Наставног  
уметничко научног већа на  
којој је именована Комисија

13.11.2017.

Број одлуке о именовању  
Комисије

бр. 03-13/79-11/9 од 24.10.2017.

## 2. Биографија кандидата

Име презиме	Милан Пантелић
Место и датум рођења	Шабац, 01.01.1986.
Адреса	Боривоја Стевановића 20. Београд
Телефон	0644836523
Мејл адреса	milanpantelicart@gmail.com

Милан Пантелић, рођен је 1986. године у Шапцу. Високо образовање првог и другог степена стекао на Факултету примењених уметности у Београду (дипломирани сликар-ресторатор), 2010. године. Од 2013. године ради као сарадник у настави на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењено сликарство, предмет Сликарске технике. Докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду уписује 2014. године.

### Самосталне изложбе:

2018: *Трансформација стварности у слику*. Продајна галерија Београд (26. VI – 13. VII);

2017: *Трансформација стварности у слику*. Народни музеј Шабац, Шабац;

2014: *Индустријализација портрета*, слике, Галерија Зечевих, Београд;

2014: *Комуникација*, слике, галерија Арт 55, Ниш;

2014: *Дијалог*, слике, Галерија културног центра, Шабац;

2014: *Индустријализација портрета*, слике, галерија Центар за културу Градац, Рашка;

2014: Центар за културу Ковин;

### Награде и признања:

2016: стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја за изузетно надарене студенте докторских студија;

- 2015: прва награда на изложби *Октобарски салон*, Народни музеј Шабац;  
2015: трећа награда на изложби *Ликовни салон младих*, Галерија ММЦ, Нови Пазар;  
2014: друга награда на изложби *30x30*, Зрењанин;  
2013: посебно признање за најбоље остварено уметничко дело, Међународни сликарско-вајарски симпозијум *Форма viva Маколе*, Марибор, Словенија;  
2010: прва награда за мозаик, Међународни сајам камена, Крагујевац.

Важније колективне изложбе:

- 2017: *Нишки цртеж*, галерија Официрски дом, Ниш;  
2017: *Уметничка колонија Милешева*, 44. сазив, Пријеполје;  
2016: Међународни сликарски симпозијум, Звијезниц, Пољска;  
2016: *Ликовна колонија Сибгво*, 52. сазив, Галерија савремене ликовне уметности Ниш;  
2016: *60. октобарски салон*, Народни музеј Шабац;  
2016: *Међународно бијенале минијатуре*, Горњи Милановац;  
2015: *Октобарски салон*, Народни музеј Шабац;  
2015: *Салон младих*, Галерија ММЦ, Нови Пазар;  
2014: *Нишки цртеж*, галерија Србија, Ниш;  
2014: Арт маркет, 12 соба-12 уметника, Кућа краља Петра, Београд;  
2014: *30x30*, Културни центар Зрењанин;  
2014: *Belgrade Open Art*, Културни центар Београд;  
2014: *Belgrade Open Art*, Културни центар Нови Сад;  
2014: *Међународно бијенале акварела*, Галерија А, Београд;  
2013: Међународни симпозијум *Форма viva Маколе*, Словенија;  
2013: *Санџак инспирација уметника*, Галерија ММЦ, Нови Пазар;  
2012: *Међународно бијенале акварела*, Галерија РТС, Београд;  
2012: *Тело*, галерија Магацин;  
2010: *Отисак у камену*, Галерија СКЦ, Београд;  
2010: *Технике зидног сликарства*, Народни музеј Краљево;  
2010: Међународни сајам камена, Крагујевац;  
2010: *Међународно бијенале мозаика*, СКЦ, Београд;  
2010: *Ш.У.Н.Д.*, галерија Арт центар, Београд;  
2010: *Пролетна изложба*, галерија Културни центар Шабац;  
2010: *МинимуммаксимумЗрелигија*, Бања Лука, Република Српска;

2010: *Зелуњски салон*, галерија Стара Капетанија, Земун;

2009: *Мозаик малог формата*, галерија Феникс, Београд;

2009: *Годишња изложба*, Народни музеј Шабац.

#### Реализовани пројекти:

2016: реализовао зидне композиције за комплекс Термална ревијера, Богатић;

2014 – 2015: радио на пројекту осликавања цркве Св. арх. Михаила и Гаврила, манастир Вољавча;

2012: реализовао ауторски мурал на згради КОЦ-а, Богатић;

2011: реализовао слику за зграду општине Богатић;

2011: реализовао ауторски мурал на згради Народне библиотеке *Јанко Веселиновић*, Богатић;

2011: реализовао ауторски мурал на станбеној згради, Богатић;

2010: реализовао мозаик на цркви Вознесења Господњег, Салаш Црнобарски.

#### Остало:

2015: селектор изложбе *Сликарске технике*, радови студената Факултета примењених уметности, галерија Арт Хол, Београд;

2015: селектор изложбе студената Факултета примењених уметности, галерија Београдске тврђаве;

2014: учествовао на изложби *У име народа – репресија од 1944 - 1953.*, Историјски музеј Србије;

2013: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе, конзерваторско-рестаураторски радови, црква Св. ап. Петра и Павла, Нови Пазар;

2013: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе, конзерваторско-рестаураторски радови, манастир Студеница;

2012: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе, конзерваторско-рестаураторски радови, манастир Студеница;

2011: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе, конзерваторско-рестаураторски радови, манастир Студеница;

2010: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе, конзерваторско-рестаураторски радови, манастир Студеница;

2009: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе,

конзерваторско-рестаураторски радови, манастир Студеница;

2008: радио као сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе,  
конзерваторско-рестаураторски радови, манастир Студеница.

### 3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано *кроз серију слика* састоји се од практичног и теоријског дела. Практични део пројекта чини серија слика, уља на платну постављених у изложбеном простору, чинећи визуелну и тематску целину.

У теоријском, писаном делу рада, кандидат се бави преиспитивањем тематске и уметничке замисли и реализацијом пројекта кроз два главна оквира: *Доживљај стварности* и *Трансформација у слику*.

Уводни део рада састоји се из два потпоглавља: *Поље стварности* и *Циљеви пројекта*.

У потпоглављу *Доживљај стварности*, кандидат износи своја почетна размислања о постмодерном добу. У потпоглављу *Циљеви пројекта*, задати су основни задаци пројекта:

- доћи до обухватног појма стварности и са тим у вези доживљаја стварности, кроз призму постмодерног дискурса;
- сукобити модерни и постмодерни приступ уметности, као разлику и као идентификовање у погледу интенције уметничких израза модерне у постмодерну;
- осветлити поетике у уметничким правцима у касној модерни и модерни;
- осветлити сликарство у контексту других уметничких поступака и медија;

- размотрити питање могућности ангажоване уметности у постмодерни;
- дефинисати поетику у вези са настојањима „трансформабилности“ стварности у слику, приказати поетску суштину трансформисане стварности „фигура“ постиндустријског друштва;
- одредити јасан уметнички стил (заједно са техником) у контексту савремене сликарске продукције фотографског реализма;
- дефинисати однос дела и целине у пројекту.

Прво главно поглавље *Доживљај стварности* представља теоријско сагледавање докторског пројекта. Кроз потпоглавља: (1) Лимбови идеја, (2) Празна експлозија естетског, (3) Нови егзистенцијски односи, (4) Статус знања, (5) (Пост) либерализам глобални живот, (6) Тоутолошки амбијент-крај оштрице модернизма, (7) Стварност и постмодерни дискурс, (8) Индетитет у постмодерни, (9) Пластиш-помрачење пародије, кандидат представља противречности мишљења о постмодерни, као централног вредносног поља у коме је овај пројекат настао. Циљеви рада темеље се на питањима стања у друштву, односно култури у ширем смислу. Кандидат велику пажњу посвећује уметничкој продукцији у контексту модерна – постмодерна, естетици касне модерне и ангажованој уметности у постмодерној.

У другом главном поглављу *Трансформација у слику*, кроз потпоглавља: (1) Реална слика-слика реалности, (2) Ангажованост као (ре)активирање уметника, (3) Садржај у форми-индетификација трансформативног, (4) Израз као поље могућег, (5) Слика-представа (само)препознавање, (6) Лимб или поетика застрашујуће отпуштености, аутор представља метод кроз који је дошао до крајњег резултата – слике и целине пројекта, артикулишући одговоре на питања како је могуће сликарство у постмодерни, као и варијабилност сликарског правца у чијем контексту делује фотографски реализам.

Подвучена је важност сликарског образовања кроз новију традицију сликарства, која аутору омогућава да на адекватан начин представи аутентичан сликарски израз и извуче на чистац „трансформабилност“ стварности у контексту фотографског реализма, али омогућава и заузимање стваралачке дистанце према савременој уметничкој продукцији. Сведени колорит у служби је потцртавања односа минималног

светла, оштрих сенки и дубоке празне тмине у којима се налазе фигуре, појачавајући утисак посматрача.

У значајном делу рада говори се о приступу самој уметности и конкретној уметничкој продукцији у овом пројекту. Говори се и о томе који су сегменти саме трансформације, укључујући поетику, сликарски стил и технику, који као јединство, себе схватајући као средство у корелацији са исходиштем и циљем, заокружују пројекат.

#### 4. Оцена остварених резултата

Пројекат Трансформација стварности у слику-постмодерно доба сагледано кроз серију слика, резултат је истраживања сагледан крој призму савременог друштва и човека као појединца. Теоријски део пројекта адекватно инкорпорира са практичним делом пројекта, нудећи један исти одговор, варијацију једне исте представе. Кандидат свој аутентични сликарски израз виђења стварности представља кроз слике великих формата кроз низ фигура – портрета и свакодневних предмета као што су пластичне кесе или фолија, као симболички плашт који одваја стварно од могућег.

Практични део пројекта, изведен је на високом техничком нивоу, чинећи концептом једну повезану целину- Теоријска запажања као и адекватан практични део чине иновативни резултат овог истраживачког пројекта.

## 5. Критички осврт Комисије

Докторски уметнички пројекат Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано кроз серију слика, кандидата Милана Пантелић, испуњава резултате истраживања и уметничко-истраживачки допринос који је кандидат навео приликом пријаве теме докторског уметничког пројекта. Рад на оригиналан начин сагледава постиндустријско доба са свим проблемима које оно доноси: отуђење човека од човека, човека од природе... Својом виртуозношћу извођења слика на потпуно класичан начин и снажним ауторским печатом, као и коришћење адекватне литературе, кандидат реализује пројекат који га квалификује за академско и уметничко звање доктора уметности.

## 6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Докторски уметнички пројекат кандидата Милана Пантелић под називом Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано кроз серију слика, представља аналитичко истраживање постиндустријског доба, човековог индетитета и егзистенције. Кандидат из позиције сликарства, на основу адекватне литературе, релевантно долази до крајњег резултат кроз практични и теориски део пројекта.

Чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано кроз серију слика“ са задовољством предлажу Научно уметничко наставном већу Факултета примењених уметности и Сената Универзитета уметности да прихвати овај извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта Милана Пантелић.



ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

*П. С.*

ред. проф. Слободан Кајтез

*Станко Зечевић*

ред. проф. Станко Зечевић



*Горан Чајак*

ред. проф. Горан Чајак

*Милка Вујовић Стојановић*

ред. проф. Милка Вујовић Стојановић

др. ум. доцент Горан Јовић

*Горан Јовић*

---