

Наставно-уметничком већу
Факултета ликовних уметности у Београду

Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА: ПОКРЕТ И ГЕСТ КАО ОСНОВА УМЕТНИЧКОГ ИЗРАЗА
(ИЗЛОЖБА ГРАФИКА ВЕЛИКОГ ФОРМАТА)

КАНДИДАТ НИКОЛА ВЕЛИЦКИ

Наставно-уметничко веће Факултета ликовних уметности на седници одржаној
02.11.2016. године донело је одлуку о формирању комисије за оцену и одбрану
докторског уметничког пројекта кандидата мр. Николе Величког, под називом:
Покрет и гест као основа уметничког израза (изложба графика великог формата),
у саставу:

1. др. ум. Александар Младеновић, ванредни професор ФЛУ, Београд
2. др. ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, Београд
3. мр. Гордана Петровић, редовни професор ФПУ, Београд
4. мр. Марко Лађушић, редовни професор ФПУ, Београд
5. др. ум. Владимир Вељашевић, ванредни професор ФЛУ, Београд (ментор)

Комисија Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси
следећи извештај:

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА:

НИКОЛА ВЕЛИЦКИ рођен је 1983. године у Нишу. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 2008. године код професора Миодрага Млађовића. Члан је УЛУС-а од 2009. године. Запослен на Факултету ликовних уметности, као стручни сарадник на графичком одсеку, од 2015. године.

Самосталне изложбе :

- 2015. Цртежи и графике, Галерија, Врбас
- 2013. Цртежи и графике, (са Симонидом Радоњић и Миланом Антићем), Српски културни центар, Париз
- 2013. Цртежи и графике, Модерна галерија, Лазаревац
- 2011. Unplugged remix, У.К. Вук, Београд
- 2011. Никола Велицки 2011, Галерија „Прогрес“, Београд
- 2011. Графике, Дом културе, Чачак
- 2011. Крајпуташа, просторна изложба, Аутобуска стајалишта, Београд
- 2010. Аборицини, Галерија Савремене уметности, Смедерево
- 2010. Аборицини, Галерија СКЦ-а, Крагујевац
- 2009. Крајпуташа, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд
- 2009. Господа тајанствени, Дом културе, Сопот
- 2008. (Ne)ready made (са Дамјаном Ковачевићем), Галерија ФЛУ, Београд
- 2008. Digital print, Дом културе Студентски град, Београд

Групне изложбе :

- 2014. Ex Yu grafika, Национална галерија, Београд
- 2014. Позив, Културфорум, Београд
- 2014. Conversation-reconstructed, The Culture Box, Temple Bar, Даблин
- 2014. Бијенале графике, Дом културе, Чачак
- 2014. 10 +, Галерија СКЦ, Крагујевац
- 2014. Serbian PrintExhibition at UNCL, Хјустон, USA
- 2013. Red Bull Curates, Галерија 12ХУБ, Београд
- 2013. Belgrade-Munich, Галерија ФЛУ, Београд

2013. Belgrade-Munich, Минхен, Немачка
2013. Ниш арт фондација, Музеј поште, Београд
2013. Дијалог, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд
2012. Трећа графика, Галерија КЦ Мостовна, Нова Горица, Словенија
2012. Хеј, хеј, хеј, D'Clinic, Лендава, Словенија
2012. Бијенале графике, Дом културе, Чачак
2012. Мајска изложба, Графички колектив, Београд
2011. Представљање учесника 6. Међународне графичке радионице центра за графику и визуелних истраживања, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд
2011. Прво међународно тријенале графике, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
2011. Мајска изложба, Графички колектив, Београд
2011. By the way, Дом културе Студентски град, Београд
2010. Проширено поље књиге, Дом културе Студентски град, Београд
2010. Изложба учесника међународне ликовне колоније Lindart, Музеј града, Лендава, Словенија
2010. Граф 1, НОВА галерија, Београд
2010. Szpilman award, Берлин, Немачка
2010. Изложба учесника ликовне колоније младих у Пролом бањи, Дом културе Студентски град, Београд, Нови Сад
2010. Ex Yu grafika, СКЦ, Нови Београд
2009. Identity, El centre Civic Drassanes/projecte Cultural Erasme Janer, Барселона, Шпанија
2009. Српска графика данас, Продајна галерија Београд, Београд и Српски културни центар, Париз
2009. Нови чланови УЛУС-а, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
2009. Изложба учесника ликовне колоније ARTZERVAS, Патра, Грчка
2009. Szpilman award, Берлин, Немачка
2009. Мали формат графике, Florean museum, Румунија
2009. Мајска изложба, Графички колектив, Београд
2008. Бијенале графике, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
2008. Step out 3, Галерија Магацин, Београд

- 2008. XIV Бијенале студентске графике, Дом културе Студентски град, Београд
 - 2008. Ех Ју графика, СКЦ, Нови Београд
 - 2008. Нишки цртеж, Галерија Савремене уметности, Ниш
 - 2008. Студентски цртеж, Галерија Goethe института, Београд
 - 2008. Студентска графике, Галерија Савремене уметности, Смедерево
 - 2008. Студентски цртеж и мала пластика, Дом омладине, Београд
 - 2007. Изложба награђених радова ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд
 - 2007. Изложба награђених радова на бијеналу студентске графике СЦГ, Дом културе Студентски град, Београд, Требиње, Херцег Нови
 - 2007. Нишки цртеж, Галерија Савремене уметности, Ниш
 - 2007. Бијенале студентског цртежа, Дом културе Студентски град, Београд
 - 2007. Студентски цртеж и мала пластика, Дом омладине, Београд
 - 2006. Нишки цртеж, Галерија Савремене уметности, Ниш
 - 2006. Бијенале студентске графике СЦГ, Дом културе Студентски град, Београд
- Награде :
- 2007. Награда за графику на Факултету ликовних уметности у Београду
 - 2006. Награда за графику на 13. Бијеналу студентске графике СЦГ-а

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Докторски уметнички пројекат кандидата Николе Величког - Покрет и гест као основа уметничког израза, чини изложба графика великог формата као и пратећи текст.

Писани део има 82. страницу, садржи 24. фотографије, и 17. обележених репродукција радова са изложбе, и чине га две целине. Прва одређује смернице за праћење садржаја и дефинише референтне појмове и уметничке праксе. Друга целина приказује и објашњава ауторски приступ реализацији пројекта. Кандидат је писани рад предао у осам примерака.

Докторски уметнички пројекат - Покрет и гест као основа уметничког израза истражује могућности транспоновања одабраног визуелног материјала из једног медијума изражавања у други, применом првенствено редуктивних метода

уметничког изражавања. Циљ истраживања је стварање аутентичног ликовног израза материјализованог у неформално схваћеним оквирима уметничке графике. Пројекат је реализован на основу визуелног материјала преузетог из меркантилног штампаног материјала, одабраних узорака примитивне или народне уметности. Овај материјал коришћен је као полазиште за даље истраживање, а које је Никола Велицки реализује кроз две фазе. У првој, кроз цртачки материјал разрађује почетну идеју, коју потом прилагођава личном поетском и ликовном изразу. У другој фази готова цртачка решења преводи и реализује у техникама ручне уметничке штампе. Користећи готова цртачка решења или само сегменте, преобликовањем и даљом дорадом, као крајњи резултат формира се група графичких листова великог формата. У питању су обликовна решења која варирају на релацији од редукованих миметичких приказа до пиктограмских, готово апстрактних ликовних решења. Ове графике чине повезану групу радова, која задовољава основну идеју визуелизације докторског уметничког пројекта. Докторски уметнички пројекат није усмерен на уско поље уметничке графике или штампе као медијума, већ се по природи проблематике ослања и на сегменте различитих уметничких концепата који гравитирају ка примарним уметничким поступцима и интуитивним ликовним приказима. У практичном смислу докторски уметнички пројекат је покушај методолошког и уметничког истраживања на подручју рудиментарне нарације сведене на ниво знаковног ишчитавања визуелног садржаја.

Визуелни прикази не представљају продукцију одвојених ликовних радова, већ чине целину која се природно увећава радом на основној идеји и њеним варијацијама. На основу неких поступака преузетих од уметника одређених као уличној уметности, и усвајањем одређеног система промишљања уметничког деловања Никола Велицки формира систем из кога се може извести већи број ликовних решења, одређених задатом темом. Логиком диктираном идејом мултиоригинала, настаје група отисака који чине целину или збир засебних јединица. Добијена структура подлеже променама у зависности од спољних чиниоца али увек у функцији физичке појавности идеје, без подтекста или контекстуалних класификација. Материјализација је сврха и коначни исход. Формирање групе повезаних радова, захтева успостављање унутрашњег система

параметара који одређује даље деловање. Из једног решења произилази одређен број нових, и диктира динамику настанка микро система визуелних вредности и решења.

Кандидат Никола Велички је уметник наклоњен примарним поступцима и њиховим визуелним резултатима. Логика настанка радова о којима је реч усмерила је методолошко и уметничко истраживање за потребе докторског уметничког пројекта на сличне уметничке праксе, и условила начин рада који ће одређивати коначни изглед ликовног дела. Реч је о *ал прима* поступку чак и у технолошком смислу. Једном дефинисани елементи, понављају се на већини отисака градећи различита композицијска решења. То је такође свесно избегавање основног принципа продукције уметничке графике, тј. рада на матрици и њено отискивање. Због таквог система осмишљавања и извођења графичких листова логичан избор су техника високе и пропусне штампе.

Овде се једна матрица користи више пута, понављањем и променом боје се подсликава подлога и припрема за финалну обраду. На њу се постављају одређене форме, променљиви клише користи се док не исцрпи одређен број визуелних решења.

Методологија рада у овој серији упућује нас на једноставан принцип: примарна идеја - одабир предлошка, мотива – прилагођавање и редукција мотива - извођење у материјалу - визуелизација идеје. Овакав принцип постављања основне идеје, и њена реализација присутни су од почетка уменичког деловања Николе Величког. За потребе докторског уметничког пројекта, Никола Велички укључује и искуства других посредно повезаних уметничких пракси као што су поп-арт, арт брут или акционо сликарство.

Серијалне композиције чине сложени комади, са дефинисаним променама. Различите комбинације граде нове визуелне садржаје, а употреба сличних или истих елемената наглашава промену. Серије радова посматрач сагледава линијарно, избегавајући предходно упознавање са намером или почетном идејом. Посматрач је упућен на почетну премису, материјални елемент дела, али се не искључују ни елементи као случај, субјективни укус или форме несвесно присутне у сећању. Сам начин перцепције, примања визуелних садржаја увек је условљен степеном препознавања раније виђеног. Ово су дефинисане стратегије које Никола

Велицки препознаје и користи за различите видове сагледавања и реализације својих радова.

Наклоњеност материјалном, пре него духовним аспекту, избор редукованог цртежа, покушај је синтезе различитих искустава, и њиховог прилагођавања систему визуелних интерпретација, за потребе докторског уметничког истраживања. Примарни постулат који обједињује градивне чиниоце, посматра се као основни модел конструкције ликовног израза.

Визуелна решења се умножавају потврђујући се међусобно, чинећи промењиву структуру, а померање облика, њихово редуковање и поновно усложњавање прате основну идеју докторског уметничког пројекта.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Докторски уметнички пројекат - Покрет и гест као основа уметничког израза (изложба графика великог формата), кандидата Николе Величког заснива се на искуствима у поступцима реализације групе повезаних радова, графичких листова, која је формирана у последњих неколико година. Надовезујући се на ранија искуства у раду на графикама великог формата, овај уметнички пројекат реализован је у техникама ручне уметничке, а промишљеност поступка и сведеност визуелних решења сведоче о великом занатском умећу. Паралелно бављење уметничком графиком и маргиналним уметничким праксама, нпр. уличним графитима, доводи до синтезе различитих уметничких пракси, а своје теоријско утемељење и визуелизацију реализује кроз докторски уметнички пројекат. Исход и уметнички домет пре свега је у домену материјализације идеје, али и естетског или семиолошког разматрања и препознавања формалних елемената као параметара релевантних за процену вредности једног дела. Такође докторски уметнички пројекат је покушај разумевања материјализације невербалног у уметности или позиције у којој се наратија губи, а ликовно дело организовано миметичим приказима, поприма неодређене значењске одлике.

Никола Велицки покушава да сагледа процес размене визуелних информација, њихово аутоматско дешифровање и блиску повезаност перцепције и уметности,

могућност сагледавања и преиспитивања савремених уметничких појава, без предходне калибрације на одређени сазнајни ниво, што значи да виђено треба ускладити са интерпретацијом. У оквиру докторског уметничког пројекта дефинише и паралелно сагледавање визуелног и вербалног, а затим и превођење сегмената визуелних информација из једног у други медијум. Овим својствима докторски уметнички пројекат Покрет и гест као основа уметничког израза (изложба графика великог формата), кандидата Николе Величког афирмише се као врло актуелно промишљање уметничке праксе у времену у коме настаје.

КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНТА

Докторски уметнички пројекат - Покрет и гест као основа уметничког израза (изложба графика великог формата) - добро је утемељен као практичан и теоријски рад. Уметнички пројекат се заснива на великом броју различитих ликовних и теоријских референци. Извори коришћени као теоријска полазишта за формулисање и дефинисање референтних појмова и области, сведоче о веома добром познавању материје у којој кандидат реализује свој уметнички пројекат. Аналитичким посматрањем ликовних дела којима илуструје своје ставове, Никола Велички показује да је подробно упознат са предметом уметничког истраживања, литературом и визуелним материјалом. Резултат таквог познавања проблематике коју обрађује је убедљиво повезивање сличних уметничких пракси са сопственим радом што доприноси оригиналности и високом домету целокупног уметничког пројекта. Треба нагласити нарочито технолошко знање и извођачку прецизност у овом уметничком пројекату. Она је видљива у реализацији већих графичких листова, али долази до изражаја у пратећем тексту који доследно прати концепт, јасно и концизно дефинише теоријске основе и извођачки поступак. Сажет и јасан наратив прати основну премису уметничког пројекта а визуелни материјал тиме добија свој пуни смисао.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат Покрет и гест као основа уметничког израза (изложба графика великог формата), кандидата Николе Величког, оригиналан је и методолошки утемељен допринос ликовној пракси, а реализовани визуелни материјал је професионално и прецизно изведен. Имајући у виду овде наведено, Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта сматра да је кандидат Никола Велички доследно реализовао и представио свој уметнички пројекат и предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности да прихвати овај извештај, који би са предлогом одлуке био достављен Сенату Универзитета уметности. На заседању Сената Универзитета уметности била би донета одлука о усвајању докторског уметничког пројекта, и кандидат упутио на јавну одбрану.

У Београду 26.12.2016

1. др.ум. Александар Младеновић, ванредни професор ФЛУ, Београд
2. др.ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, Београд
3. мр. Гордана Петровић, редовни професор ФПУ, Београд
4. мр. Марко Лађушић, редовни професор ФПУ, Београд
5. др.ум. Владимир Вељашевић, ванредни професор ФЛУ, Београд (ментор)