

Универзитет уметности у Београду  
Факултет ликовних уметности  
Париска 16, Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ  
ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

**Призори идеолошког ћорсокака  
Уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље  
(Цртежи, објекти, инсталације)**

кандидата Предрага Дамјановића

Наставно - уметничко веће Факултета ликовних уметности је донело одлуку да Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидата Предрага Дамјановића, под називом *Призори Идеолошког Ћорсокака – Уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље – (цртежи, објекти, инсталације)* ради у саставу:

1. мр Радомир Кнежевић, редовни професор ФЛУ, Београд
2. др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ, Београд
3. др ум. Стефан Тасић, доцент. ФЛУ, Београд
4. мр Марко Лађушић, редовни професор, ФПУ, Београд
5. др ум. Симонида Рајчевић, ванредни професор ФЛУ, Београд (ментор)

Комисија Наставно — уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси следећи извештај:

## **Биографија кандидата**

Предраг Дамјановић, рођен 30.10.1975. године. Завршио основне и пост-дипломске студије на Факултету ликовних уметности у Београду. Магистирао 2010.године. Тренутно студент докторских уметничких студија на истом факултету. У завршној вази израде докторског рада под називом: *Призори идеолошког ћорсокака - уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље (цртежи, објекти, инсталације)*. Од 2011. члан УЛУС-а са статусом самосталног уметника.

## **Одабране самосталне изложбе**

2021 *Shark Tales*, Приче из идеолошког ћорсокака, Галерија ФЛУ, Београд

2019 *Shark Tales*, Културни центар *Konstepidemin*, Гетеборг, Шведска

2015 *Black Box*, Галерија КЦ Град, Београд

2015 *Black Box*, Галерија Ремонт, Београд

2012 Powersolo Галерија стара капетанија, Београд

2012 *Pandora`s box was blue*, Галерија савремене уметности, Смедерево

2012 *Death Proof*, Галерија ОZone, Београд

2011 *Pandora`s box was blue*, Галерија савремене уметности, Ниш

2011 *Pandora`s box was blue*, Галерија дома омладине Београда

2010 *Circo Apocaliptico*, Галерија ФЛУ, Београд

2010 *Circo Apocaliptico*, Gallery Магаџин, Београд

2010 *Circo Apocaliptico*, Галерија Блок, Београд

2007 *Visiolux*, Галерија дома омладине Београда

2006 *Visiolux*, Галерија Изба, Нови Сад

## **Одабране групне изложбе**

2020 10 година награде *Величковић*, јубиларна изложба лауреата, *Кућа легата*, Београд

2017 *Pop up*, Галерија Штаб, Београд, Србија

2017 *Повратак у сада*, Галерија U10, Београд, Србија

2015 *19. пролећни анале*, Ликовни салон дома културе, Чачак  
2014 *Цртеж*, Галерија културног центра *Влада Дивљан*, Београд  
2014 *Лауреати награде Величковић*, Галерија *Хаос* Београд, Србија  
2013 *Facing Belgrade*, Gallery *Luis Leu*, Карлсруе, Немачка  
2013 *Протетичка тела*, Галерија *Прогрес*, Београд, Србија  
2013 *Нелагодност у култури*, Галерија *Ozone*, Београд, Србија  
2013 *Од-до*, Галерија Магацин, Београд, Србија  
2010 *Local line 3*, Музеј модерне уметности, Сент Етјен, Француска  
2010 *Baustelle*, пројекат *Kunst transit*, Карлсруе, Немачка  
2010 *Млади мајмуни (освајају град)*, Француски културни центар, Београд, Србија  
2009 *Ny Serbsk Kunst*, Културни центар *Vanlose Kulturhus*, Копенхаген, Данска  
2009 *Remake*, Галерија савремене уметности, Смедерево  
2007 *Remake of real, remake of simulated*, Галерија *Kontext*, Београд, Србија  
2007 *Помешани светови*, Културни центар Тампере, Финска  
2007 *Re:animation*, new Serbian video Art, 12-то интернационално медија бијенале *WRO 07*,  
Вроцлав, Пољска  
2006 Селекција српских видео радова *Made in Serbia* и интернационални програм  
*Videomedeja 2006, Videomedeja*, Интернационални видео фестивал, Музеј Војводине, Нови  
Сад, Србија

## **Награде**

2013 Прва награда за цртеж из фонда Академик Владимир Величковић  
2004 Награда за сликарство из фонда Магистар Миодраг Јањушевић, академски сликар  
2004 Награда Перспективе, Југословенска галерија уметничких дела

## Опис и детаљна анализа докторске дисертације – предмет рада, циљеви, хипотезе, методологија

Писани део рада докторског уметничког пројекта кандидата Предрага Дамјановића под називом *Призори идеолошког ћорсокака-уметност у контексту идеологије, језика и структура жеље (цртежи, објекти, инсталације)*, састоји се из резимеа, увода и четири кључна дела. Први део носи назив *Теоријски оквир уметничког истраживања* и састоји се из три поглавља: *Култура као симптом, Жижекова концепција идеологије, Уметност као симптом или уметност као синтом*. Затим следи део под називом *Методологија уметничког истраживања*. Следећи део под називом *Контекст и претходни уметнички пројекти*, састоји се из два поглавља: *Теме и идеје* и *Анализа радова и амбијенталне инсталације*. Четврти финални део носи назив *Докторски уметнички пројекат: Призори идеолошког ћорсокака - уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље (цртежи, објекти, инсталације)*. Састоји се из осам поглавља: *У име оца, Shark Tales-група радова, Једи мој страх, Ох тата..., Жуто срање, Гармонбозија-сав твој бол и туга, Жеља је рана стварности* и *Уживај! То је твоја дужност*. Након тога следи део под називом *Закључак*.

Остале странице посвећене су списку референци, навођењу имена чланова комисије, Изјави о ауторству, Изјави о истоветности штампане и електронске верзије докторског уметничког пројекта и Изјави о коришћењу.

Практични део рада докторског уметничког пројекта кандидата Предрага Дамјановића под називом *Призори идеолошког ћорсокака-уметност у контексту идеологије, језика и структура жеље (цртежи, објекти, инсталације)*, представљају цртежи, објекти и инсталације које су приказане на самосталној изложби *Shark Tales, приче из идеолошког ћорсокака* у Галерији факултета ликовних уметности у Београду у периоду од 5. – 14. Маја 2021. Године.

У уводном делу кандидат образложе оправданост обима теоријског увода, који представља концепцијски оквир целокупног пројекта. Уводни део рада за циљ има приказ позиције на којој је конципиран целокупан докторски уметнички пројекат. Рад

је конципиран као структура која произилази из теоријског, естетског и етичког полазишта.

Теоријским проучавањима, кандидат је уобличио своја поетска гледишта у генерални теоријски оквир којим се служио при конципирању стваралачких идеја. Оваквом стратегијом кандидат је желео да читаоцу приближи основне теоријске премисе и упозна га са терминологијом коју ће користити у анализи свог уметничког рада. Такође, теоријски поступци уткани су у ликовну структуру не само индиректно, већ и дословно у виду наратива, који је део ликовне целине и целокупног визуелног рада (цитати, триумфи, увеличани наслови, коментари ликова у визуелним сценама у маниру стрип облачића). На крају, теоријски рад омогућио му је да теоријски базира и етички оправда своје естетске поступке и своја начела.

Важно је напоменути да се рад тиче питања идеологије у општем смислу, као и фундаменталних структура које формирају идеологије. Да ли уметност може да буде средство, односно медиј који изражава валидну, конструктивну критику идеологије?

Након уводног поглавља следи први део рада под називом *Теоријски оквир уметничког истраживања*. Генерално ова целина је посвећена кључним теоријским концепцијама који су база, теоретска грађа, подлога за реализацију практичног дела пројекта. Ова концепцијска грађа обogaћена је примерима, анализама, цитатима филозофа и теоретичара углавном 20. века и ауторовим закључцима и промишљањима. У практичном делу пројекта примењена је негде директно а негде имплицитно у процесу реализације.

Рад је инспирисан текстовима, предавањима и филмовима филозофа и психоаналитичара Славоја Жижека. Његов опус је схваћен слојевито, структуриран из три главна филозофска упоришта или три кључне идеје којима дефинише динамику Субјекта: Хегеловом методологијом и типом размишљања, односно Хегеловом дијалектиком; Марксовом филозофијом као средством за изражавање критике идеологије и Лакановом психоаналитичком епистемологијом, кључним теоријским оквиром и његовом аналитичком терминологијом.

Кључна премиса теоретског оквира пројекта могла би да се генерализује као оправданост примене психоаналитичких концепцијских модела изван контекста појединачног субјекта, на целокупно друштвено тело. У том смислу анализирани су принципи којима друштва формирају идеје и вредности. У овом контексту психоанализа и њене методе, које се баве субјективним конфликтима и адекватном праксом која тумачи ове конфликате, чији се ефекти рефлектују у форми симптома, аналогно тумачи културне и други вредносне акте као одраз друштвених конфликта, друштвене симптоме који се могу подвргнути херменеутичкој пракси. У овом смислу концепцијски оквир целокупног пројекта, има за циљ да се уметност представи као изражајно средство, медиј за идеолошку критику.

Први део рада је заснован на сажетом прегледу Лаканове епистемологије која је уткана у Жижеково концептуализовање идеологије. У овом делу рада такође су представљене укратко, кључне идеје којима Жижек објашњава функционисање идеологије и идеолошке ефекте генерално. Жижек развија херменеутички принцип којим културне акте такође схвата као последицу идеологије. На темељу поменутог теоријског оквира, кандидат је формирао кључне идеје своје поетике и истраживачке методе које је користио за анализу рада.

Први део рада се састоји из три поглавља. Прво поглавље под називом *Култура као симптом*, дотиче проблем оправданости теоријског става, али и дијалектичке и херменеутичке праксе, тенденције да се естетски артефакти третирају и тумаче као симптоми културе у којој су настали. Аутор проблематизује један од великих приговора психоанализи, да је само теорија индивидуалних патолошких, психолошких проблема, и да је примена психоанализе на друге друштвене, културне феномене теоретски неоправдана, не легитимна. Аутор у овом поглављу такође се дотиче питања, да ако је претходно полазиште оправдано, како тумачити уметничке артефакте – као симптоме проблема и контрадикција у друштву у коме настају или као синтоме (при чему се поставља питање могућности тумачења уопште).

У другом поглављу под називом *Жижекова концепција идеологије*, кандидат представља кључно теоријско поглавље у веома разуђеном раду савременог филозофа и

психоаналитичара, Славоја Жижека. Поглавље се развија од основних идеолошких премиса, преко проблематизовања оправданости идеолошке критике до тумачеља културних феномена кроз принципе психоаналитичке херменеутике, како би се демистификовали идеолошки процеси који стоје у основи ових феномена. У поглављу је представљено неколико теоријских конструкција помоћу којих се проблематизује функционисање идеологије данас: фетишизам робе и фетишистичка илузија, фетишистичко порицање, принцип диференцијалности, симболичка ефикасност, Стварно друштвеног антагонизма.

У трећем поглављу под називом *Уметност као симптом или уметност као синтом*, кандидат представља концепцију симптома који је у Лакановом концепцијском развоју имао две кључне фазе: прва фаза тиче се концепције симптома као поруке која може бити дешифрована која предпоставља Лаканову чувену формулу „несвесно је структурирано као језик“, док другу фазу карактерише симптом који је специфичан модалитет субјектовог *jouissance-a* или синтом. Жижеково схватање је да било шта може да се тумачи симптоматски. Пошто је све схваћено као симптом, Жижеков распон тумачења културних феномена је заиста широк. Све где примењује своју структуралну логику симптома је подложно тумачењу и анализи, упркос Лакановој формулацији симптома који је у каснијем раду конципиран као услов за субјективну егзистенцују, начин на који Субјект организује *jouissance*, који више није подложен интерпретацији и лечењу, као код Фројда. У овој контрадикцији се проблематизује оправданост тумачења уметничких радова. Такође поглавље проблематизује концепцију симптома као стратегију уметничког изражавања.

У другом делу рада под називом *Методологија уметничког истраживања*, Кандидат образлаже циљ и методе практичног дела рада: да кроз визуелне представе – цртеже, инсталације, објекте, праћене језичким секвенцама и цитатима, представи компликоване слојеве теоријских истраживања. Како бих ближе објаснио свој истраживачки метод, кандидат приликом анализе своје поетике, представља и друге уметничке праксе, које су ми послужиле као инспирација за концепцију визуелног, практичног дела пројекта.

У практичном, визуелном, уметничком делу рада, кандидат Фаворизује цртеж као кључно изражајно средство. У његовом досадашњем раду, цртеж се заступљен у распону од класичне ликовне форме на папиру, цртежа уклопљених у колажне структуре, цртежа као интервенција на *ready made* објектима, до цртежа инсталација, осмишљених и уклопљених у излагачки простор (цртеж на зиду галерије).

У трећем делу рада под називом *Контекст и претходни уметнички пројекти* кандидат представља аналитички осврт на предходни уметнички рад. Од формалног приступа и израза у класичним ликовним медијима, до видео арта, зидног цртежа и уметничких инсталација, кандидат анализира кључне елементе властите поетике. Овај део рада образлаже развојну линију поетике која кулминира у докторском уметничком раду и састоје се из два поглавља: *Теме и идеје* и *Анализа радова и амбијенталне инсталације*.

У првом поглављу кандидат образлаже почетну тачку у свом раду, савремене медијске представе које су изражене кроз покретне слике или фотографију. Кандидат користи визуелне садржаје које проналази у медијима популарне културе. Његов рад је базиран на реконтекстуализовању ових слика. Користећи цитатност и интертекстуалност, као уметничку стратегију, како би од постојећих слика иницирао ново читање рада које би покренуло питања или актуализовало нове садржаје. У самом приступу овде је пороблематизован феномен подражавања већ постојећег, референтног предлошка. Нова представа се појављује у новом медијском и концептуалном оквиру. Стилски и садржајно преобликована, она је битно другачија од референта и његовог контекста. Овај приступ представља кохерентну везу у целокупном уметничком опусу кандидата.

У другом поглављу кандидат се бави краћом анализом уметничког опуса Дејвида Линча, главним уметничким утицајем којим је кандидат био инспирисан приликом реализације докторског уметничког пројекта. Уметнички опус Дејвида Линча представљен је у широком спектру медијских израза: филм, фотографија, цртеж, скулптура, слика, музика и глума. У његовом раду кандидат препознаје инкорпориране, теоријске концепције који су предмет анализе првог дела рада и који су основа за реализацију практичног дела докторског уметничког пројекта под називом *Shark Tales, приче из идеолошког ћорсокака*.



У овом поглављу кандидат користи наведена теоријска истраживања као начин да вербализује, уобличи и структурално конципира досадашњу уметничку праксу.

У Четвртом делу под називом *Докторски уметнички истраживачки пројекат: Призори идеолошког ћорсокака – уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље (цртежи, објекати, инсталације)*, истим аналитичким методом кандидат је уметнички докторски пројекат представио као логичан наставак, нову фазу истраживачког процеса која је уобличена изложбом *Shark Tales – приче из идеолошког ћорсокака*, реализованој у Галерији факултета ликовних уметности у Београду, маја месеца 2021. године. Аутор темељно анализира целокупну концепцију реализоване изложбе и засебно сваки рад изложен на изложби. Изложба се састоји из групе радова који представљају осам визуелних целина. Радови су реализовани у широком медијском спектру: цртеж, слика, уметничка инсталација, интервенције у простору, уметнички објекти. У краћем уводу у овај део рада кандидат подробно образлаже наслов изложбе у који наговештава предмет истраживања пројекта.

Наслов пројекта је поетског карактера и производ је ауторових слободних асоцијација везаних за тему коју обрађује: *Ајкулске* приче или приповедања су теме хтонских бића, страшних збивања...Дубоке и хладне дубине непрегледних пространстава које уметника асоцирају на дубоко удаљено, неприступачно, несвесно језгро људског бића, у коме доминирају тајне силе несвесне жеље. Поднаслов пројекта је конципиран из различитих извора. Реч *ћорсокак* имплицира принцип циркуларности, зачараног круга, који је изражен на различите начине у контексту идеолошке критичке праксе у европској филозофској мисли 20. века.

Овај део рада се састоји из осам поглавља које засебно аналитички разматрају и тумаче сваку појединачну визуелну целину, групу радова, рализованих у практичном делу докторског уметничког пројекта.

У првом поглављу под називом *У име оца*, кандидат анализира истоимени рад, уљана слика изведена према фотографском предлошку две располућене полутке домаће животиње, насликану на два изрезана дела медијапана. Рад симболички представља суштински оно што је окосница целокупног пројекта и његовог теоријског упоришта. То

је рад који сугерише мотив лакановског, едиповског универзума, имплицитно уплетеног у целокупни садржај пројекта. Посебно издвојен на засебно место, овај рад на први поглед својом хералдичком формом представља *симбол* изложбе, али истовремено његова симетрична хералдичност асоцира на симбол или прецизније знак у смислу означитеља и формално гради органску везу са називом који стоји изнад њега – *име Оца*. А име Оца је централни мотив Лаканове очинске метафоре, у којој се оцртава суштинска Лаканова реинтерпретација Фројда и Сосира и конципира специфична верзија едиповске драме, кастрационог комплекса и карактеристична концепција субјективности.

У другом поглављу под називом *Shark Tales* кандидат анализира серију од 60 радова, мањег формата (од 20x20cm до 60x40cm) који тематски обједињује све концепцијске поставке докторског уметничког пројекта. Серија у свом формално техничком распону медијских решења представља радове који су делимично скице, и забелешке и промишљања са једне стране, док са друге стране чине сет мултимедијалних експеримената са цртежом, колажним интервенцијама и различитим материјалима, који су формално јасно заокружени.

У трећем поглављу под називом *Једи мој страх*, Кандидат анализира рад који се састоји од 20 тањира обојених црним акрилиним спрејем, окачених на зид тако да чине групу радова. На сваки рад залепљена је апликација од жуте гуме. На којој је нацртан цртеж према фотографском предлошку. Изнад групе радова, који стоје као зидна инсталација, залепљен је натпис (катером изрезана слова) од самолепљиве пластичне фолије – *Eat my Fear (Једи мој страх)*. Упрошћено формулисано, рад тематизује субјекта коме владајућа национална идеологија кроз своје пропагандне идеолошке апарате поручује – *једи мој страх!* Отуда мотив тањира на коме су *сервирани* призори који илуструју идеолошку пропаганду.

У четвртном поглављу кандидат под називом *О тата...* кандидат анализира рад, слику димензија 200 са 150 центиметара реализовану комбинованом техником – уље, акрилик, графит, црни фломастер. Предлог за рад је фотографски кадар, чувена фотографија магазина *Life* коју је начинио Џозеф Лоу (Joseph Louw), на којој је приказан моменат када је смртно рањен Мартин Лутер Кинг млађи (Martin Luther King, Jr.). Рад је инспирисан

идејом, двојаком, контрадикторном природом великог Другог. Пошто је велики Други, друго име за идеологију, ова контрадикторност се рефлектује и оличава у идеолошким агентима и фигурама, институцијама и друштвеним актима.

У петом поглављу под називом *Жуто срање*, кандидат анализира рад који се састоји од неколико група цртежа који приказују људе у жутиим заштитним оделима, инспирисан узнемирујућим фотографијама на којима људи санирају ужасне последице Ебола и Марбург вируса, које је нашао на интернету. Кључни моменат у овом раду је да су људи у жутиим оделима измештени из оригиналног контекста фотографије. Из оригиналних сцена изузети су лешеве, контаминирана околина и средства којима се ови људи служе. У уметниковим цртежима, централни објекат око којег се одвија радња није више представа леша, већ жути људи који *играју*, циркулишу око празнине. Ово *празно место* кандидат тумачи као Стварно трауматично језгро ситуације, које никад не може у потпуности да се опише медијским или симболичким формулацијама.

У шестом поглављу под називом *Гармобозија, сав твој бол и туга*, кандидат анализира рад, мултимедијалну инсталацију који се састоји из готових - *ready made* објеката и ликовне интервенције на њима: чивилук који је офарбан металик плавим спрејем, на коме је окачено седам офингера офарбаних истим спрејем, са којих висе изношене беле мајце. На мајцама уметник је насликао седам портрета акрилом, техником која је врло слична начину на који се обично користи акварел. Мотив лица је сликан према фотографском предлошку, на коме су приказани људи, учесници у борбама у првом светском рату, који су доживели тешке деформације лица узрокованих експлозијама, метковима и гелерима. Портрете на мајцама уметник описује као клопке за душе, као ухваћене духове који тугујући немирно лутају светом, који још нису нашли мир у неком великом Другом којем ће испричати своје приче. У основи кандидат анализира рад у контексту Лаканове формуле - *нема великог Другог*.

У седмом поглављу под називом *Жеља је рана стварности*, кандидат анализира рад који се састоји од шест објеката, шест црних рамова-кутија, у којима су старе породичне фотографије на којима је интервенисао материјалима и текстурама (акрил, јод, газа, вата) и у форми колажа, детаљима, фрагментима мотива анатомије исечених из књиге. Део исте

поставке је и већи рам који је заправо више *ready made* инсталација, композиција објеката. На црну подлогу плитке кутије, уметник је залепио седам објеката, које чине корење неке трске обојене у црвено до најситније танке жилице.

Користећи особену психоаналитичку концепцију фантазије, кандидат описује интервенцију на овим фотографијама као разоткривање сентименталности породичне историје и сентименталну визуру љубави парова. Кандидат анализира у овим призорима карактеристичну репетитивност мотива и композиције и особени доживљај, емотивни тон који осећа гледајући ове фотографије који га асоцира на неко понављање у нашој конститутивној неприлици. Психоаналитичком концепцијом жеље и Фројдовим појмом *драјва* кандидат анализира фотографије породичне историје које га асоцијацију на смрт, хорор или трауму.

У осмом поглављу под називом *Уживај! То је твоја дужност*, кандидат анализира рад, ликовну интервенција на готовим објектима. На седам флаша од пива обојених у црно, уметник је црним и белим акрилом, стилиски крајње контрастно насликао/нацртао седам ликовних композиција. На свакој флаши, сем једне, приказан је мотив групе људи, испреплетаних, на гомили, који се пропињу и свим снагама рукама упиру у вис према отвору флаше. Све композиције кружно су увијене и прате форму ваљка објекта. Рад представља гротескну илустрацију идеје која је већ разматрана у претходним поглављима: опсцена наредба ултимативне агенције, другог лица великог Другог, апсолутни захтев супер-ега, данашње преовлађујуће циничне идеологије – уживај!

### **Оцена доприноса и значај са становишта актуелног стања у уметничкој области**

Докторски уметнички пројекат кандидата Предрага Дамјановића под називом *Призори идеолошког ћорсокака-уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље (цртежи, објекти, инсталације)*, у пољу уметности, визуелним вишемедијским уметничким изразом говори о конститутивној неприлици приликом формирања Субјекта, која је предмет истраживања психоанализе, посебно Лаканове верзије. Рад проблематизује могућност примене психоаналитичких концепцијских конструката на шири друштвени,

политички и економски план. Такође рад проблематизује могућност херменеутике културних производа у контексту идеолошких и друштвених сукоба.

### **Критички осврт и остварени резултати**

Кандидат Предраг Дамјановић својим докторским уметничким пројектом под називом *Призори идеолошког ћорсокака-уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље (цртежи, објекти, инсталације)*, у потпуности је остварио циљеве и очекиване резултате истраживања. Резултат ових истраживања је низ уметничких дела који су обогатили поље визуелних уметности и мишљења на локалној уметничкој сцени износећи увиде о реактауализовању идеје идеолошке критике кроз уметнички рад. Опсежно истраживање бави се теоријским концепцијама Лаканове психоанализе као теоријском подлогом да би се оправдало тумачење уметничких радова у контексту идеолошких трвења. Такође ова теоријска подлога основа је за промишљање уметничких стратегија и начина уметничке продукције. Аутор не нуди решење, али својим увидима скреће пажњу на проблематичне идеолошке моменте који су у основи типичних друштвених конфлката данашњице.

## Закључак комисије

Комисија закључује да је докторанд Предраг Дамјановић у практичном делу докторског уметничког пројекта под називом *Призори идеолошког ћорсокака-уметност у контексту идеологије, језика и структура жеље (цртежи, објекти и уметничке инсталације)*, успешно реализованим више медијалним уметничким радовима достигао висок уметнички квалитет, а текстуалним делом рада веома јасно мапирао путеве свог уметничког поступка. На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта *Призори идеолошког ћорсокака-уметност у контексту идеологије, језика и структура жеље (цртежи, објекти, инсталације)*, кандидата Предрага Дамјановића, Комисија предлаже Наставно — научном већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, који би, затим са Предлогом одлуке био достављен Сенату Универзитета уметности, на чијем заседању би се донела одлука о усвајању и кандидат упутио на усмену одбрану.

---

др ум. Симонида Рајчевић, ванредни професор ФЛУ, Београд (ментор)

---

мр Радомир Кнежевић, редовни професор ФЛУ, Београд

---

др Никола Шуица, редовни професор ФЛУ, Београд

---

др ум. Стефан Тасић, доцент. ФЛУ, Београд

---

мр Марко Лађушић, редовни професор, ФПУ, Београд

## ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА

### О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације Призори идеолошког ћорсокака Уметност у контексту идеологије, језика и структуре жеље (Цртежи, објекти, инсталације)

, аутора Предрага Дамјановића, констатујем да је утврђено подударање текста износи 4%. Овај степен подударности последица је *цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, као и претходно публикован и резултата докторандових истраживања, који су проистекли из његове дисертације*), што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

Београд, 2022.

Ментор

Симонида Рајчевић