

04.04.2021

Београд

Наставно-уметничком већу
Факултет ликовних уметности у Београду

Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

“МОНОМИТ И МОГУЋНОСТИ САМОСПОЗНАЈЕ - Изложба оригиналних стрип табли”

КАНДИДАТ: Олга Михаиловић

Наставно-уметничко веће Факултета ликовних донело је одлуку о формирању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње Олге Михаиловић, под називом: МОНОМИТ И МОГУЋНОСТИ САМОСПОЗНАЈЕ - Изложба оригиналних стрип табли, у саставу:

1. др. Саша Радојчић, редовни професор ФЛУ, Београд
2. др ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, Београд
3. др ум, Немања Николић, доцент ФЛУ, Београд
4. мр. Љиљана Петровић, редовни професор ФПУ, Београд
5. др ум, Владимир Вељашевић, редовни професор ФЛУ, Београд (ментор)

Комисија Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси следећи извештај:

Биографија кандидата:

Олга Михаиловић

Рођена 26. Децембра 1994. године у Београду.

2009-2013. године завршила средњу стручну школу “Техноарт: Школу за машинство и уметничке занате”, на смеру Јувелирство.

2013-2017. године завршила Основне академске студије Факултета ликовних уметности, на смеру за Графику.

2017-2018. године завршила Мастер академске студије на Факултету ликовних уметности.

2018. године се уписала на Докторске академске студије на Факултету ликовних уметности

Изложбе:

2015. Галерија “Звоно”

2015. “Скечбук” радионица

2015. Мала графика, Графички колектив, Београд

2016. Мала графика, Графички колектив, Београд

Предмет и циљ рада

Предмет овог докторско уметничког пројекта ослања се на базична проучавања психологије ега, као и могућности самоспознаје. Оваква основа посматрана кроз призму визуелно-нарративне уметности, у овом случају стрипа, даје овом докторском уметничком пројекту изразито личну ноту. На несигурном терену потраге за личним израсом, кандидаткиња Олга Михаиловић покушава да створи и илуструје нарративну целину. Стрип је овде последица избора медија у коме ће се уметница најбоље изразити, у складу са интровертним ставом и ликовним израсом који га прати. Кандидаткињино дугогодишње интересовање за стрип, овде добија озбиљнији израз, а поред овог прати га и секундарно истраживање у уметничкој графици. Већи део тог интересовања током студирања је реализован у оквирима дигиталне обраде слике и цртежа, а серија графичких листова изведена је у техници ситоштампе.

Циљ докторско уметничког пројекта је постизање потпунијег разумевања односа између уметничког дела и публике, као и могућности ликовног/литерарног дела да постави и одреди параметре самоспознаје током рада.

Основне хипотезе

Говорећи о делу као потенцијалном извору самоспознаје овај пројекат своје теоријске хипотезе преузима из идеје о мономиту, Џозефа Кемпбела. У основи је Кемпбелово схватање да је митологија универзални језик перцепције света и самоспознаје. Кемпбел кроз примере преузете из различитих култура указује на одређене нужне фазе путовања кроз које јунак мора да прође како би спознао себе и или неку универзалну истину, односно почиње да разуме принцип јединства у вишеструкости ... (Campbell 2007: 63). Међутим, иако Кемпбел као кључ за откривање значења тих симбола користи психоанализу, његов приступ је крајње структуралистички.

Пре Кемпбелове књиге *Јунак са хиљаду лица*, која је објављена 1949, руски фолклориста Владимир Пропп објављује своју чувену књигу *Морфологија бајке*, доказујући тиме структуралну регуларност бајке. Још једно од имена које вреди споменути је и Клод Леви-Строс који се такође бавио анализом структуре митова.

Кандидаткиња у Кемпбеловом основној хипотези препознаје рецепт или стандард медија поп културе, највише филма и стрипа, где се сценарио гради на принципу : одлазак – иницијација - повратак. Стога се основна хипотеза своди на значај морфологије приче, а визуелни материјал који је прати је покушај да се у форми стрипа заокружи ово истарживање.

Опис докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат Мономит и могућности самоспознаје, у теоријском делу истраживања интегрише делове различитих, понекад несродних научних и уметничких дисциплина. Психологија, социологија, теорија филма и анимације су главни извори референтног материјала. Упоредном анализом ликовних решења и прикупљеног визуелног материјала постављају се параметри за одређивање практичних основа овог пројекта.

Цртежи и оригиналне стрип табле су полазиште-основна грађа овог уметничког пројекта, а све промене у наративном делу рада прате и визуелни материјал. Финални производ, дигитално обрађене стрип табле ће бити представљене као визуелни део докторског уметничког пројекта.

Оцена остварених резултата

Визуелни део докторског уметничког пројекта *Мономит и могућности самоспознаје*, представљен је на изложби у галерији Факултета ликовних уметности. Изложба је добро конипирана и прати проблемски задатак приказан у писаном делу докторског уметничког пројекта.

Теоријски део истраживања представљен кроз писани део овог пројекта настоји да разуме структуру митолошких или фолклорних прича као основе савремене наратије. Теоријске референце су добро искоришћене и јасно дефинишу идеју овог пројекта. Ауторка којој је ово први озбиљнији рад у форми стрипа, стрпљиво илуструје своју идеју, покушава да нам дочара емоције које су важан градивни елемент визуелног света Олге Михаиловић. Инфантилни прикази, инстаграм естетика, готово генерички цртеж и колор указују на циљну групу којој се овај

стрип обраћа. Писани и ликовни материјал добро кореспондирају, и чине овај докторски уметнички пројекат компактним делом.

Преглед остварених резултата рада докторанда у одговарајућој области

Олга Михаиловић својим докторским уметничким пројектом реализованим у стрип формату, и делимично кроз технике ручне уметничке штампе, приказује могућност бављења графиком инсистирајући на ширем схватању и сагледавању медија. Серијом графичких листова, на којима се цртежи понављају у неколико варијација, кандидаткиња је припремила визуелну основу стрипа којим заокружује рад на овом пројекту.

Оцена о испуњености обима и квалитета у односу на пријављену тему

Радам на докторском уметничком пројекту кандидаткиња Олга Михаиловић је са успехом реализовала обиман истарживачки уметнички рад који је презентовала на изложби. Амбициозно замишљен уметнички пројекат потврђује способност кандидаткиње да професионално реализује и презентује своје уметнике радове, а писани део рада који прати овај пројекат сведочи о познавању материје и референтне литературе, теоријске аргументације и артикулације текста који је интегрални део уметничког пројекта. По свим параметрима, својим обимом и квалитетом, овај докторски уметнички пројекат пружа целовит и комплексан одговор на пријављену тему.

Оцена научног доприноса и критички осврт

Значај овог докторског уметничког пројекта огледа се, пре свега, у његовој идејној аутентичности. Слободном интерпретацијом, кандидаткиња Олга Михаиловић нуди своје виђење феномена стваралачког процеса. Овај докторски уметнички пројекат представља јединствено остварење у граничном пољу уметничке графике, а наглашен генерички уметнички израз ауторке наговештава могући правац њених будућих истраживања, и евентуалног комерцијалног деловања.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и писаног рада **МОНОМИТ И МОГУЋНОСТИ САМОСПОЗНАЈЕ - Изложба оригиналних стрип табли**”, закључује да је кандидаткиња Олга Михаиловић са успехом реализовала и представила уметнички део рада. Писани део који прати овај пројекат сведочи о

кандидаткињиној теоријској и практичној упућености у материју којом се бави, а својим обимом и квалитетом, овај докторски уметнички пројекат пружа целовит одговор на пријављену тему.

Закључак комисије

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта: Мономит и могућности самоспознаје - изложба оригиналних стрип табли, кандидаткиње Олге Михаиловић, комисија предлаже Наставно - уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Извештај са предлогом одлуке биће достављен Сенату Универзитета уметности, који доноси одлуку о усвајању и кандидата упућује на јавну одбрану пројекта.

1. др. Саша Радојчић, редовни професор ФЛУ, Београд
2. др ум. Владимир Милановић, доцент ФЛУ, Београд
3. др ум, Немања Николић, доцент ФЛУ, Београд
4. мр. Љиљана Петровић, редовни професор ФПУ, Београд
5. др ум, Владимир Вељашевић, редовни професор ФЛУ, Београд (ментор)

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „ **“МОНОМИТ И МОГУЋНОСТИ САМОСПОЗНАЈЕ - Изложба оригиналних стрип табли”**”, ауторке Олге Михаиловић, констатујем да утврђено подударање текста износи 1 %. Овај степен подударности последица је једног опширнијег цитата, са правилно наведеним извором, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

04.04. 2022. године

Ментор

др ум. Владимир Вељашевић ред. проф