

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата	Катарина Петра Лончаревић
Уметничка област	Примењена уметност и дизајн
Име ментора	Александар Мијатовић, ред.проф.
Назив уметничког пројекта	Интерполација сценичности ефемерних сегмената у пројектовању савремених ентеријера
Комисија за писање извештаја	1.Александар Мијатовић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду (ментор) 2.мр Јасна Драговић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду 3.мр Милан Новаковић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду 4.др Владислав Шћепановић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду 5.др Иван Рашковић, ред.проф. Архитектонског Факултета у Београду
Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија	07.11.2018 године
Број одлуке о именовању Комисије	03-13/108-II/8 од 30.10.2018 године

2.Биографија кандидата

Име презиме	Катарина Петра Лончаревић
Место и датум рођења	Крагујевац 19.02.1978 године
Адреса	Господар Јевремова 16,Београд
Телефон	00 381 641258 603
E-mail адреса	katarina@eror.rs

Биографски подаци о аутору

Катарина Петра Лончаревић рођена је 1978. године у Крагујевцу.

Завршила је Прву крагујевачку гиманзију и средњу музичку школу “Др. Милоје Милојевић” у Крагујевцу.

2002. године стиче звање Дипломираног архитекте на Факултету примењене уметности, Универзитет уметности у Београду.

2007. године стиче звање executive master - пословно управљање на Економском факултету у Београду, програм организован од стране НЕС Париз (École des hautes études commerciales de Paris), Пословна економија и менаџмент.

Од 2006-2008. године ради као асистент, а затим- до данас као доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на катедри за Унутрашњу архитектуру.

Предмети које предаје су уско-стручни на пољу унутрашње архитектуре и намештаја.

Раније пословно кретање:

март 2009 – јун 2009. IMPERIAL GRADNJA, Београд, архитекта

август 2008 – март 2009. Fashion со., Београд, архитекта

јуни 2006 – октобар 2006. MD invest - INVEJ group, Београд, архитекта /шеф развоја

фебруар 2003 – јуни 2006. EUROSALON, Београд, архитекта, дизајнер

јули 2002 – фебруар 2003. ЛНС, Београд, архитекта, дизајнер

Самостално пројектује и изводи ентеријере станова, кућа, пословних објеката.

Издвојени радови :

2005. Пројекат енеријера кафеа универзитета МЕГАТРЕНД

Београд,; 2005. Пројекат енеријера канцеларија и апартмана МЕГАТРЕНД,

Београд,;2005. Пројекат ентеријера стана Обреновић, Београд, 2006. Идејни пројекат

административног блока Ректората универзитета, Крагујевац; 2006. Идејни пројекат

пословних зграда ИНВЕЈ холдинга, Београд,; 2007. Пројекат билијар-кафе клуба

Black Ball, Крагујевац; 2007. Идејни пројекат зубне ординације Јововић др. Милан,

Београд; 2007. Идејни пројекат лабораторије Миленковић, Београд ;2008. Идејни

пројекат енеријера кафеа Fashion caffe, Нови Сад, Меркатор Центар; 2009. Пројекат

ентеријера адвокатске канцеларије Лекић, Крагујевац; 2009. Пројекат ентеријера

бутика Miss Sixty/Energy- Fashion company, Београд; 2009. Пројекат ентеријера

бутика F&F accessorize/24м²/ Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика

Fashion&friends124м²/, Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика Timberland,

Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика GUESS, Београд; 2009. Пројекат

ентеријера бутика Bata, Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика Prenata, Београд;

2009. Пројекат породичне куће Ђукановић, Ваљево; 2010. Идејни пројекат ентеријера

продајног салона–Керамика Младеновац, Младеновац; 2010. Идејни пројекат измене програма спољне керамике–Керамика, Младеновац; 2010. Идејни пројекат измене старог и производња новог програма санитарнија–КерамикаМладеновац ; 2010. Идејни пројекат ентеријера I спрата рекреативног центра Ташмајдан – СПА центар, Београд; 2011. Пројекат ентеријера и екстеријера породичне куће Богуновић /205м²/ Београд; 2012. Пројекат ентеријера пицерије У,Крагујевац; 2012. Пројекат ентеријера стана Стокућа ,Београд; 2012. Главни пројекат адаптације и санације ентеријера дирекције СРЦ Ташмајдан, Београд; 2012. Главни пројекат инвестиционо-техничког одржавања фасаде на спортско-рекреативном центру Ташмајдан, Београд; 2012. Главни пројекат адаптације и санације улазног дела спортско-рекреативног центра Ташмајдан , Београд; 2013. Пројекат ентеријера стана Мотика Београд; 2014. Ресторан „Ђорђе”, идејно решење презентационог дела и сценографије за емисију о кувању. 2014. Израда идејног решења Светосавског платоа-анкетни конкурс АСА-а удружења; 2015. Израда идејног решења презентационог дела фирме МЕГАПЛАСТ са канцеларијама, Нова пазова, 2016. Израда идејног решења породичног стана Глушлевић, Београд; 2017. Пројектовање и извођење приватног стана Watkins, Београд; 2017-2018. Израда презентационих локала за фирму ОРИОН, у Београду, Трстенику и Бујановцу.

Добитник је награде за групно учешће на 40-ом сајму намештаја у Београду, 2003. године.

Учесник је више групних и самосталних изложби у земљи и региону:

2009. Изложба професора ФИЛУМ факултета, Народни музеј, Крагујевац
2012. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а „Форма цртежа”, Универзитетска галерија, Крагујевац
2013. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а „Форма цртежа”, Универзитетска галерија, Крагујевац
2013. Изложба чланова УЛУПУДУС-а Галерија СУЛУЈ, Београд
2015. Изложба чланова УЛУПУДУС-а, Београдски сајам намештаја и декорације
2015. Изложба чланова АСА, Уметност архитектуре, Градска библиотека, Београд
2016.Изложба „Традиционално-модерно”, Галерија студентског културног центра у Крагујевцу
2016. Изложба архитектонских радова и дигитална радионица, КЦ Параћин
2017. Изложба „Обриси граница“, галерија Бродац, Сарајево
2017. Изложба „Hardware“, СКЦ Обреновац
2017. Манифестација Ваприл-изложба радова, КЦ Ваљево
2017. Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а 2011-2017, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац
2018. Изложба „Genius Loci“, Друштво архитеката Ниша унутар манифестације „Ноћ музеја“, у Нишу
2018. Изложба „Genius Loci-форма брэнда“, Универзитетска галерија, Крагујевац
Члан је УЛУПУДУС-а и АСА-е (Асоцијација српских архитеката)

3.Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторско уметнички пројекат кандидата Катарине Лончаревић „Интерполација специфичности ефемерних сегмената у пројектовању савременог ентеријера,,обухватио је три везана дела кроз које нас истраживање води.

Као уводни део , саму историјску анализу проблема,типолошки преглед примене по врсти и намени објекта ,а затим, у ауторском пројекту, циљеве, метод рада ,сам идејни пројекат и укупни истраживачки допринос процеса.Идејни пројекат који је након теориског дела рада презентован је логичан наставак истраживања које је започето као историјска и функционална анализа теме у писаном уводу рада.

Кандидаткиња је кроз свој рад скупила,а затим и применила нематеријалне и неопипљиве сегменте као неизбежне делове реалне архитектуре и кроз свој рад кренула у њихово појашњавање и повећавања значаја који би могли имати у будућности.Изабрана тема чини надградњу могућих даљних праваца размишљања и путева у области ентеријера Наглашава се изузетан значај личног поимања и личне манипулације нематеријалних, ефемерних и субархитектонских чинилаца и исечака који кроз историју до данас живе у међусобном односу са материјалним носећи ауторске оригиналне карактеристике ствараоца.

Кроз рад се као најзначајнији део инсистира на концептуално-мулти – дисциплинарном приступу сагледавања архитектуре кроз свеобухватне потребе комуникације човека и простора.Сви ови аспекти,по мишљењу кандидаткиње, не доводе у сумњу традиционалне материјалне принципе на којима се заснива архитектура унуташњих и спољашњих граница, већ покушавају да се преплету у циљу надградње креативног процеса.

Реализовани пројекат је исход уметничко-истраживачког процеса који се презентује у форми изложбе и јавног излагања.

4. Оцена остварених резултата

Пројекат „Интерполација специфичности ефемерних сегмената у пројектовању савременог ентеријера,, отвара још један могући поглед на тему избора праваца развоја у концептима пројектовања специфичних ентеријерских и архитектонских садржаја.

Комплетан рад осликава хармоничан развој анализе теме кроз све његове делове, а завршна пројектна студија додатно појашњава намеру аутора да личну спознају у интегралним решењима неопипљивог и материјалног предпостави конфекцијском приступу садашњице.

Као што је и у самом делу пројекта речено „Пројекат се бави варијацијама неопипљивог као неизбежног конститутивног садржитеља архитектуре,, на веома иновативан и занимљив начин се отварају врата за даље надградње чиме се вредност целог рада, као и његов научно-истраживачки допринос подиже на виши ниво.

5. Критички осврт Комисије

Докторско уметнички пројекат „Интерполација специфичности ефемерних сегмената у пројектовању савременог ентеријера,, кандидаткиње Катарине Лончаревић испуњава све захтеве истраживања ,као и уметничко истраживачки допринос који је кандидаткиња навела у пријави теме докторско уметничког пројекта.

Са доста специфичним освртом кандидаткиња скреће пажњу на важност односа елемената који чине обликовање простора, уводећи и откривајући неопходност и чинилаца који до сада нису значајније изучавани у домену архитектуре ентеријера.


Самим одабиром теме, њеним појашњавањем и завршним резимеом датим кроз идејни пројекат објекта пословно приватне виле на Хвару, кандидаткиња Катарина Лончаревић се квалификује за академско и уметничко звање доктора уметности.


6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности


Докторски пројекат „Интерполација специфичности ефемерних сегмената у пројектовању савременог ентеријера,, кандидаткиње Катарине Лончаревић је зрело аналитичко истраживање, као и збир студија кроз које се долази до квалитетног резултата и одговора на проблеме које сама тема поставља. Кандидаткиња успешно даје свој допринос научно уметничкој анализи кроз теоријски и практични део рада.

Чланови комисије за одбрану и оцену докторско уметничког пројекта „Интерполација специфичности ефемерних сегмената у пројектовању савременог ентеријера,, кандидаткиње Катарине Лончаревић са задовољством предлажу Научно уметничко наставном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности да прихвати овај извештај доле потписаних чланова комисије и тиме покрене процедуру за јавну одбрану докторско уметничког пројекта кандидаткиње Катарине Лончаревић.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


Ред.проф. Александар Мијатовић (ментор)


мр ред.проф.Јасна Драговић


мр ред.проф.Милан Новаковић


др ред.проф.Владислав Шћепановић


др ред.проф.Иван Рашковић