

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16

11000 Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Косанчићев венац 29

11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ  
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

**„ЖИТИЈА НЕСВЕТИХ“**

кандидата СРЂАНА АРСИЋА

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „**ЖИТИЈА  
НЕСВЕТИХ**“ кандидата Срђана Арсића именована на седници Наставно-уметничког већа ФЛУ у Београду радила је у саставу:

мр Добрица Бисенић, редовни професор ФЛУ

др ум Светлана Волиц, доцент ФЛУ

мр Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ

др ум Милета Продановић, редовни професор ФЛУ (коментор)

и

мр Душан Петровић, редовни професор ФЛУ (ментор)

и донела је следећи закључак:

### **Биографија кандидата**

Срђан Арсић рођен је 1978. године у Београду.

Дипломирао је 2002. године на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство, у класи професора Драгана Јовановића.

Члан је УЛУС-а од 2003. Живи у Земуну и Београду као самосталан уметник.

Бави се графиком, сликарством и вајарством.

Имао више самосталних и групних изложби у земљи и иностранству.

### *Стипендије*

Стипендија републике Србије

Стипендија фонда Мадлена Јанковић

### *Награде и признања*

Special Commend for Abundant Creativity and Efforts (The 5-th Takasaki International Art Competition for High School Students, Japan 1997).  
Award on Concurso internacional de ex-libris 50-th aniversario estado de Israel, Буенос Аирес, Аргентина, 1998.  
„Златно длето“, УЛУС-ова награда за скулптуру, Београд, 2003.  
Похвала жирија „Земунског салона 2007“.

#### *Самосталне изложбе*

Галерија културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, 1999.  
Клуб „Ла Блејаж“, Београд, 1999. 102  
„Кафе Галерија“, Земун, 2002.  
Уметничка галерија “Стара капетанија”, Земун, 2003.  
Галерија „Подрум“, Нови Сад, 2004.  
Дом културе Студентски град, Нови Београд, 2004.  
Дом омладине Београда, Београд, 2005.  
Дом културе Студентски град, Нови Београд, 2013.

#### *Групе изложбе*

2. међународни бијенале графике малог формата, Лесковац, 1995.  
The world of ex-libris, Београд (Етнографски музеј), Бристол (Of center), Лондон (Orleans house), 1995.  
4. међународни бијенале минијатуре, Горњи Милановац, 1995.  
The American Club Belgrade, Београд, 1996.  
Мини арт београдска сцена, галерија Сингидунум, Београд, 1996-97.  
Biennale van de Kleingrafiek, Белгија, 1997.  
Изложба позоришног стрипа, Битеф театар, Београд, 1997.  
The 5-th Takasaki International Art Competition for High School Students, Јапан, 1997.  
Изложба чланова ликовног студија, Дом културе Студентски град, Београд, 1997.  
Група  $4+3=8$ , Дом културе Студентски град, Београд, 1998.  
Изложба чланова ликовног студија, Дом културе Студентски град, Београд, 1998.  
The 6-th Takasaki International Art Competition for High School Students, Јапан, 1999.  
6. изложба мале графике, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 1999.  
Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд, 1999.  
International Ex-libris Competition Sint-Niklaas, Белгија, 1999.  
10eme exposition internationale »Petit format de papier«, Viroinval, Белгија, 2000.  
Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд, 2000.  
Изложба радова студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд, 2000.  
Изложба без наслова, СКЦ, Београд, 2000.  
Међународни Ex-libris конкурс на тему „Дете“, Београд, 2000.  
Dom Kultury “Podgorze”, Краков, Пољска, 2001.  
Internationale Ex-libris wedstrijd Sint-Niklaas, Белгија, 2001.

31. изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд, 2002.

1. тријенале балканског exlibrisa, Галерија УЛУС, Београд, 2002.

„Честитка 2003“, Културни центар Београда, 2002/2003.

Изложба нових чланова УЛУС-а, „Цвијета Зузорић“, Београд, 2003.

Пролећна изложба, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд 2003.

6. ликовни салон младих, Галерија „Сопоћанска виђења”, Нови Пазар, 2003.

6. београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић, Београд, 2003.

The 1st International Ex-libris Competition Exhibition, Анкара, Турска, 2003.

MUTINY BOUNTY, The Agency Contemporary, Лондон, 2003. 103

Галерија ФЛУ, Београд, 2003

12-th Biennale Internationale „Petit format de papier“, Nismes, Белгија, 2004.

Пролећна изложба, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун, 2005.

Јесења изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2005.

8. међународно бијенале уметничке минијатуре, Горњи Милановац, 2005.

15th Internationale Exlibris wedstrijd Sint-Niklaas, Белгија, 2005.

39. Херцегновски зимски салон, Галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, 2006.

Изложба младих, Галерија „Србија“, Ниш, 2006.

Пролећни салон, Уметничка галерија "Стара капетанија", Земун, 2006.

Пролећна изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2006

Дом културе Студентски град, Београд, 2006.

47. Октобарски салон, ART, LIFE & CONFUSION, кустос RENE BLOCK, Београд, 2006.

Земунски салон 2007, Уметничка галерија „Стара капетанија”, Земун 2007

9. интернационално бијенале графике, Галерија Прогрес, Београд, 2007.

The Art of the Youth, Nis Art foundation, Ниш, 2008.

Салон стрипа, СКЦ, Београд, 2008.

Concurso anual de artes plasticas, Majadahonda, Spain 2011.

3th International Sculpture Competition „Silvestre de Edeta“  
Valencia, Spain 2011.

The Art of the Youth, Nis Art foundation, Ниш, 2012.

Годишња изложба вајара, „Цвијета Зузорић“, Београд, 2012.

Black box, Миксер фестивал, Београд, 2015.

Пролећни салон, Уметничка галерија „Стара капетанија", Земун, 2018.

#### *Уметничке колоније и симпозијуми*

Уметничка колонија, Копаоник, 1997.

Скулпторски симпозијум, Апатин, 2016.

Скулпторски симпозијум – Белеф, Београд 2012.

9th Simposio Internacional de Escultura de Fines, Шпанија, 2011.

1. International Stone Carving Symposium *Шумадија Гранит*, Аранђеловац, 2011.

*Симпозијум скулптуре*, Сечањ, 2009.

International Symposium of Young Sculptors, *Terratoria*, Кикинда, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013.

Међународни мултимедијални симпозијум младих уметника, Тршић, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.

Уметничка колонија, Лепосавић, 2009.

Уметничка колонија, Раваница, 2005.

Уметничка колонија, Шабац, 2003.

Уметничка колонија, Нови Сад, 2003.

Уметничка колонија, планина Цер, 2003.

### Анализа рада

Један поглед на структуру уметничког образовања Срђана Арсића и на његову досадашњу изузетно богату професионалну биографију указује нам да се његова интересовања крећу на веома широкој скали: она укључују бављење графиком (у оквиру традиционалних и дигиталних техника), сликарством и скулптуром.

За уметнички пројекат насловљен „Житија несветих“ слободно се може рећи да на најбољи могући начин синтетизује досадашњи рад Срђана Арсића. Поставка „Житија несветих“ јавности представљена у Галерији ФЛУ у јулу 2018. године састојала се од четири слике - уља на платну већег формата. Димензије сваког платна су 200 x 160 цм. Саме слике, биле су смештене у оквиру за њих посебно израђених дрвених олтара (по узору на средњовековне ретабле), па би се отуда могло рећи да је поставка у великој мери била интермедијска и амбијентална.

За уметнички пројекат Срђана Арсића може се рећи да су у њему уметнички и теоријски део сазревали истовремено, допуњујући се и непрекидно надграђујући поједине елементе како у уметничком раду, тако и у тексту. Средишња тема Арсићевог докторског уметничког пројекта је преиспитивање категорије светости на позадини данашњег, у великој мери *глобализованог* света. Ликовни радови као главни део пројекта своје визуелно упориште налазе пре свега у уметности илуминације из средњовековних рукописних књига и у пракси визуелног представљања људског живота (житија) као носиоца порука. Уметност илуминације и њена симболика примењена у савременом уметничком делу и са ликовима који су све само не свети, свакако доприноси уметничкој поруци ових слика. Овако конципиран, са јасним асоцијацијама на хришћанску културу, пројекат *Житија несветих* наводи посматрача да себи постави разна питања и на њих потражи одговоре.

Арсић себи и посматрачу поставља питање може ли уметничко дело представљањем славних личности модерног доба у форми средњовековне илуминације да, у време потрошачког друштва, терора слике (насликане, штампане или екранске) и масовне културе, посматрача подстакне на размишљање о смислу човековог постојања и да га наведе на преиспитивање основних вредности модерног друштва? Уметнички пројекат је управо због тога и конципиран са претпоставком да ће комуникацију са публиком усмерити неуобичајен спој већ познате ликовне форме, с једне стране, и исто тако познатих „профаних“ личности, с друге стране. Људи чији су животи представљени на Арсићевим „ретаблима“ су: Џек Трбосек, Елвис Присли, Боби Фишер и Курт Кобејн. Њихови животи као и последице њиховог деловања по неким феноменолошким карактеристикама, према Арсићу, подсећају на оне везане за животе светих људи. Он своје слике „аранжира“ као таблосе, допуњавајући их често латинским текстовима на бандеролама, стварајући духовите наративне целине. Као још један духовити „заплет“ може се навести и чињеница да су слике изведене уљаним бојама произведеним у државама које више не постоје (ДДР, СССР, Југославија и Чехословачка), па тако имамо и извесно поклапање, будући да личности на Арсићевим великим житијиним иконама такође данас не егзистирају у свету.

Текстуални део уметничког пројекта, дисертација, има два дела. У првом са насловом ОД ЖИТИЈА СВЕТИХ... кандидат анализира житије као жанр средњовековне књижевности а затим даје генезу свете слике најпре у Византији - средњовековне илуминације и црквено сликарство (фрескосликарство и иконопис), а затим и у западној Европи. Међусобно прожимање текстуалног и ликовног често је практиковано у оквиру средњовековних визуелних дисциплина. Арсић приказује тај феномен и проналази корелат у савремености, у медију стрипа. Засебно поглавље у овом делу рада посвећено је и злату које је неодвојиви део древних слика на дасци и књишких илуминација и, као такво, заузима и важно место у Арсићевом уметничком пројекту.

Други део, са насловом ... ДО ЖИТИЈА НЕСВЕТИХ доноси животописе главних ликова представљених у сликама-житијима. Арсић овде објашњава уметнички поступак, значење

појединих сцена и симбола у овим *профаним култовима*, као и њихов „дијалог“, са симболиком илуминација и црквеног сликарства. Биографије су пропраћене и добро одабраним визуелним материјалом који сеже до данашњих дана, као и репродукцијама самих радова. Текст се овде може схватити и као нека врста водича кроз слојеве Арсићевих комплексних слика.

### Критички осврт референата

Писани део рада Срђана Арсића на најбољи начин подупире платформу на којој настаје уметнички рад. Синергија која постоји између два дела пројекта, писаног и изложбеног, постигнута је веома убедљиво. У писаном раду нарочито долази до изражаја образовање Срђана Арсића у две сродне али ипак различите уметничке области – скулптури и сликарству. Његово цитирање добро одабране литературе је убедљиво и она – са теоријског становишта – прати генезу рада. Историјат жанрова који су се „уградили“ у његов уметнички концепт је дат сажето, разумљиво и компетентно.

Поред темељних студија на које се позива Арсић се користи и бројним интернетским изворима, јасно увек проверене вредности, тако да његова аргументација увек има тежину и проверљивост.

### Оцена резултата - закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Пројекат кандидата Срђана Арсића отелотворен у изложби и писаном делу рада под насловом „Житија несветих“ је комплексан истраживачки захват, вишеслојан и богат значењима. По томе, а и по наглашеној димензији духовитости, како на концептуалном нивоу тако и на плану егзекуције он се јасно издваја од текуће продукције у области визуелних уметности.

У свом завршном облику рад је добро компонована целина која се заснива колико на преданом истраживању и упорности у прикупљању грађе толико и на мајсторској егзекуцији. Уметнички рад отвара многобројне проблеме и нуди подстицајну платформу за теоријску елаборацију.

Имајући у виду садржајно и прецизно образложење теме као и настанка уметничког дела у писаном раду, комисија сматра да је кандидат Срђан Арсић успешно реализовао и представио јавности свој уметнички пројекат и предлаже Наставно-уметничком Факултета ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности како би се могао одредити датум одбране.

мр Добрица Бисенић, редовни професор ФЛУ

---

др ум Светлана Волиц, доцент ФЛУ

---

мр Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ

---

др ум Милета Продановић, редовни професор ФЛУ (коментор)

---

мр Душан Петровић, редовни професор ФЛУ (ментор)

---