

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

НАСТАВНО – УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

„ТЕЛЕСНО И ТРАНСЦЕДЕНТНО“ – ИЗЛОЖБА СЛИКА

кандидат Милан Антић

На састанку Наставно – уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаном 01.06.2016. године, донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Телесно и трансцедентно“ – изложба слика, ради у саставу: мр Даниела Фулгоси ред. проф. ФПУ, мр Гордан Николић ред. проф. ФЛУ у пензији, др ум. Јасмина Калић ред. проф ФЛУ, мр Добрица Бисенић, ред. проф. ФЛУ и др ум. Димитрије Печић, ред. проф ФЛУ., ментор

Комисија подноси следећи извештај:

Милан Антић

Биографија:

Милан Антић (Београд, 1984) дипломирао је на ФЛУ (Београд, 2010), на Одсеку за сликарство. Његов докторски уметнички пројекат бави се контекстом и позицијом слике као медија у савременој уметничкој пракси. Радови Милана Антића до сада су, у оквиру групних

поставки од 2006, били представљени на бројним изложбама у земљи и иностранству. Учесник је више уметничких радионица и резиденцијалних боравака интернационалног карактера (Париз, Минхен, Солун, Софија, Београд). Самостално излаже од 2010: Уметнички простор U10 (Београд), Галерија ФЛУ (Београд), Центар за графику и визуелна истраживања (Београд), Српски културни центар у Паризу (Париз), Уметнички центар УБСМ (Београд), Галерија Хаос (Београд). Аутор је низа ликовних интервенција у јавном простору. Радови му се налазе у бројним колекцијама, између оталог и у јавној колекцији компаније „Generali Osiguranje“ (Београд). Добитник је више награда и признања. Од 2011. ради на ФЛУ (Београд) у звању асистента, а од 2014. у звању доцента на сликарском одсеку.

Анализа докторског уметничког пројекта:

Докторски уметнички пројекат „ТЕЛЕСНО И ТРАНСЦЕДЕНТНО“ – ИЗЛОЖБА СЛИКА, састоји се од две озбиљно конципиране и међусобно усклађене целине: уметничких радова, цртежа и слика, и писаног рада који врло студиозно објашњава процес уметничког стваралаштва и образлаже теоријска полазишта.

Уметнички део пројекта је врло успешно представљен изложбама цртежа и слика у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду и Галерији U 10. Изложени радови чине сведену и хомогену ликовну целину коју одликује прочишћен и сугестиван ликовни језик. У веома доброј поставци радова огледа се концепцијски спој специфичног теоријско - практичног приступа и реализација упечатљивих ликовних дела.

Писани део докторског уметничког пројекта „ТЕЛЕСНО И ТРАНСЦЕДЕНТНО“ – ИЗЛОЖБА СЛИКА, поред Увода садржи два поглавља: *Израда пројекта с теоријског аспекта и Представљање радова*. У *Закључку* Антић подвлачи основна полазишта и остварене резултате рада на докторском пројекту.

На почетку текста, у делу под насловом *Увод*, Милан Антић поставља основна концепцијска полазишта и ставља у фокус два основна појма – телесно и трансцедентно, одређују правац уметничких истраживања и теоријских разматрања. Синтеза субјективно доживљене стварности и објективних анализа које се заснивају на историјским и академским постулатима, омогућава да докторски пројекат остане отворен ка променама у ставовима и приступима. Писани део пројекта, одређен изразитим теоријско - филозофским дискурсом представља чврсту подлогу за рад у домену визуелног, непрекидно стварајући услове за нова и разноврсна читања.

Поглавље *Израда пројекта с теоријског аспекта* састоји се од шест целина: *Психоанализа, Колективна свест, Од егзистенцијализма до постструктурализма, Интертекстуалност, Цитатност* и *Bad Painting*.

Снажан теоријски аспект докторског пројекта условио је процес практичног уметничког рада, филозофски ставови који су изнети у овом поглављу као и истицање идеје да је један од основних задатака уметности едукација околине и детерминација њеног културолошког положаја на основу непосредног личног искуства одређују смернице рада на пројекту. Пројекат се истовремено развијао и под утицајем традиционалног сликарског поступка као и уживања у практичном уметничком раду. Та амбивалентност у приступу утицала је на спајање различитих културолошко-идеолошких феномена.

Поглавље *Представљање радова*, садржи једанаест целина: *Untitled, Emoji, Teddy, Кефалов црни екран на белој подлози, Кефало, Црни екран, Спајање, Soma, Boys, Антика, и Going nowhere*. Поглавље се заснива на теоријском разматрању могућности које поседује сликарски медиј, на испитивању његових граница, спајању са културолошким феноменима и размишљању о односу уметности и друштвених оквира. Са изразитим теоријским и филозофским дискурсом Антић образлаже полазишта за реализацију појединих радова (*Teddy, Кефалов црни екран на белој подлози* итд.), успоставља паралеле и реферира на поједине радове из историје уметности (*Маљевич – Црни квадрат*) не би ли покренуо питања вредности савременог начина живота. Рад *Црни екран* представља приказ екрана/монитора као показатеља савременог начина живота, односно персонификује екранску културу савременог доба.

Рад *Кефалов црни екран на белој подлози* као наизглед неспојива целина два уметничка приступа, има за циљ да испровоцира, збуни и покрене интелектуалне процесе посматрача, и да га на тај начин позове на непосредно учешће у самом процесу производње значења. Антић посвећује велику пажњу управо врсти рада која се заснива на интеракцији са посматрачем и контекстом у коме је постављен рад – инсталација, у галерији или неком другом простору. Спољашња и унутрашња форма дела се непрекидно модификује у односу на простор и контекст излагања. Овај став се заснива на активном увођењу посматрача у чин излагања и истицању чињенице да су садржаји који стоје изван оних који су приказани на изложби једнако битни или битнији од оних који су представљени.

Серија радова са насловом *Boys* истиче се високим квалитетом радова остварених у техници акварела као и јасном теоријском концепцијом заснованом на критичком ставу према неким устаљеним вредностима савременог начина живота. Психолошки профил ових

младића, анксиозност, страх и унутарњи бунт којим зраче представљени портрети, реакција су на околности савременог начина живота, осећања угрожености и притиска.

Приказом радова и поставки у Галерији ФЛУ и У10 Милан Антић на најбољи начин успева да оствари прожимање теоријске подлоге и уметничке праксе. Детаљна анализа концепције различитих серија радова омогућава увид у процес рада на докторском пројекту. Интроспективном и аналитичком методом Антић је осветлио свој веома изражен, теоријски приступ раду на докторском пројекту и образложио основну идеју свог уметничког рада.

Критички осврт референата

Домет докторске дисертације огледа се у реализовању радова високог уметничког нивоа у медију цртежа и сликарства и одржавању запажених изложби у Галерији ФЛУ и Галерији У10 и изради озбиљно конципираног текстуалног дела пројекта. Текстуални део пројекта је у потпуности испунио циљ јер је кандидат успешно образложио процес настанка уметничких радова, од почетне идеје до реализације у материјалу. Писани рад је на систематичан начин приказао и образложио структуру стваралачког процеса и анализирао све фаза рада и карактеристичне ликовне технике. Рад на докторском уметничком пројекту омогућио је Милану Антићу да сагледа све најважније карактеристике свог уметничког приступа и наговести даља истраживања у медију цртежа и слике. На тај начин је испуњен један од основних циљева рада – разумевање сопственог стваралачког процеса и отварање могућности за нова истраживања.

Коришћена је врло обимна литература која садржи многа капитална дела из области значаја психологије, филозофије историје и теорије уметности (Бењамин, Еко, Кант, Барт, Фројд итд.) што сведочи о врло озбиљном и студиозном приступу изабраној теми.

Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „ТЕЛЕСНО И ТРАНСЦЕДЕНТНО“ – ИЗЛОЖБА СЛИКА, сматра да је кандидат Милан Антић у оквиру рада на докторском пројекту остварио комплексну целину створену синергијом два различита поступка – практичног рада високог уметничког нивоа у области цртежа и сликарства и озбиљно конципираног писаног дела пројекта који је поставио теоријску платформу рада и детаљно образложио стваралачки процес кандидата. С обзиром да је докторски уметнички пројекат у свим сегментима у потпуности испунио постављене циљеве као и да представља

својеврстан допринос квалитету савремене ликовне уметности наше земље, комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта свесрдно предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду. 27.06.2018.

мр Даниела Фулгоси, ред.проф.
ФПУ

др ум. Јасмина Калић, ред. проф.
ФЛУ

мр Добрица Бисенић, ред.проф.
ФЛУ

мр Гордан Николић, ред.проф. у пензији,
ФЛУ

др ум. Димитрије Пецић, ред.проф.
ФЛУ, ментор