

**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

**НАСТАВНО УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ  
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ  
ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

***ДЕЦА СУНЦА , Стање просветљења као основ за сликарско и графичко  
истраживање***

кандидаткиње Ивоне Плескоње

Наставно уметничко веће Факултета ликовних уметности у Београду, на 437. седници одржаној 05.04. 2017. године, одредило је да комисија за процену теме докторског уметничког пројекта кандидаткиње Ивоне Плескоње на докторском уметничком студијском програму, ради у саставу: др ум. Јасмина Калић, ред. проф. ФЛУ, др ум. Бранко Раковић, ред. проф., ФЛУ, др ум. Симонида Рајчевић, доцент ФЛУ, мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ФПУ, Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ, ментор.

**Биографија кандидаткиње**

Ивона Плескоња је рођена 16.10.1974. године у Београду, Југославија. Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек, је завршила 1998. године у класи професорке Анђелке Бојовић. Магистрирала је 2001. на Факултету ликовних уметности у Београду, код исте професорке. Била је стипендиста фонда „Мадлена Јанковић“ као млади таленат. Члан УЛУС-а са статусом слободног уметника од 1998. године.

## Награде

- 1994. Награда за најбољу студију из фонда ФЛУ
- 1997. Награда за најбољи цртеж из фонда ФЛУ
- 2002. III награда за фотографију, из Фонда БС Процесор, Београд
- 2007. Теленорова награда за идејно решење мурала
- 2016. III награда Новембарског Салона, Краљево

## Самосталне изложбе

- 1998. Таки, Излог ФЛУ, Београд
- 2000. Прво светло, Галерија ФЛУ, Београд
- 2001. Магистарска изложба Поглед, Галерија ФЛУ, Београд
- 2002. Зимска Чаролија, Галерија Песак, Београд
- 2003. Le Soleil, Галерија Школског интернационалног центра Јелена Анжујска, Париз
- 2007. Хероји, Галерија Београд, Београд
- 2007. Извор, Национална Галерија, Београд
- 2007. Београдски Дубл, Галерија Ротамел, Ерфурт, Немачка
- 2009. Један Свет, Галерија Арте, Београд
- 2011. Дух, Галерија УЛУС, Београд
- 2012. Дух, Ликовни Салон Културног Центра, Нови Сад
- 2014. Деца Сунца, Галерија Центра за Графику ФЛУ, Београд
- 2014. Деца Сунца, Ликовна Галерија Културног центра, Београд
- 2015. Временске станице, БЛОК Галерија, Београд
- 2015. Деца Сунца, Галерија Културног центра, Пожега
- 2016. Јаки људи, Ликовна Галерија Дома Културе, Пријеполје

## Групне изложбе (избор)

- 1994. Галерија ФЛУ, изложба награђених студената ФЛУ, Београд
- 1995. Изложба Међународне сликарске колоније, Дидимотеихон, Грчка
- 1997. Галерија ФЛУ, изложба награђених студената ФЛУ, Београд
- 1998. III југословенски ликовни бијенале младих, Вршац
- 1998. XXXIX Октобарски Салон, Београд
- 1999. XXXII Херцеговски Зимски Салон, Херцег Нови

1999. Изложба Међународне сликарске колоније, Ламиа, Грчка
2000. IV југословенски ликовни бијенале младих, Вршац
2001. Скупштина града Београда, аукција слика
2002. Галерија "Песак", Евиност, Београд
2002. V југословенски ликовни бијенале младих, Вршац
2002. Изложба фотографија, галерија АРТГЕТ КЦБ, Београд
2003. БЕЛЕФ, Калемегдан, Београд
2004. Имагинарни Град, Reed Collage, Portland, USA
2004. БЕЛЕФ, Калемегдан, Београд
2004. Измештање, колонија Каленић
2005. Измештање, Галерија Звоно, Београд
2005. Амазонке, Галерија СКЦ, Београд
2005. Total Art Sale, Галерија СУЛУЈ, Београд
2006. Колонија Св. Рафаило Дероњски, Дероње
2007. Осмо Београдско Бијенале Цртежа и Мале Пластике, Павиљон Цвијета  
Зузорић, Београд
2007. Објекти и Радови на Папиру 2, Галерија Београд, Београд
2008. БАФ!, Амстердам
2010. НАФ, Ниш
2011. Објекти и Радови на Папиру 3, Галерија Београд, Београд
2012. Јесења изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2013. Сопоћанска виђења, Медија Центар Одбрана, Београд
2013. Мајска изложба графика београдског круга, Галерија Графички колектив,  
Београд
2013. Дани мађарског сликарства, Будимпешта
2014. EX YU Графика, Национална Галерија, Београд
2015. АРТ МАРКЕТ, Будимпешта
2016. АРТ МАРКЕТ, Будимпешта
2016. Новембарски Салон, Краљево

#### Радови у збиркама

1999. Колекција Пинакотеке, Ламиа, Грчка
2003. Колекција Гордана Медошан, Београд
2006. Колекција Музеја Града Београда, Београд

2007. Колекција ФИТЕКС, Београд

2009. Колекција Галерије Арте, Београд

2006. године откупљен рад "Амазонке" од стране Музеја Града Београда

### **Анализа докторског уметничког пројекта**

Докторски уметнички пројекат *ДЕЦА СУНЦА, Стање просветљења као основ за сликарско и графичко истраживање*, обухвата две целине: уметничке радове реализоване у медију сликарства и графике и писани део рада који на систематичан и студиозан начин објашњава процес уметничког стваралаштва и образлаже теоријска полазишта. Сликарски радови представљају портрете монументалних димензија на полиптиху дужине 19 и ширине 2 метра. Композиција графичког низа са представом истог мотива састоји се од 12 литографија укупне дужине 8,5 метара и ширине 33 цм.

Писани део докторског уметничког пројекта садржи следећих шест целина: *Увод, Филозофско-религијски концепт просветљења, Уметнички утицаји, Уметничко истраживање, Закључак, Изложба*.

У *Уводу* писаног рада кандидаткиња је прецизно анализирила предмет, циљ и резултате свог рада и навела методе које је применила током истраживања. Објаснила је начин на који су јој ликовни медији сликарства и графике омогућили да изрази свој доживљај света и стање просветљења као подстицај за духовни преображај појединца у условима савременог начина живота. Указала је на уметнички опус три истакнута аутора у чијем раду је пронашла инспирацију за проучавање теме духовности, просветљења и могућности комуницирања са публиком.

У наредном поглављу, *Филозофско-религијски концепт просветљења*, Плескоња објашњава појам просветљења позивајући се и упоређујући мишљења различитих аутора из области филозофије (Декарт, Тол..), физике (Планк, Трускот...). Плескоња истиче улогу појма просветљење у формирању основних полазишта у свом раду на докторском пројекту и поставља себи задатак да ликовним језиком изрази тај специфичан доживљај који представља више осећај него интелектуално стање. Интересовање Ивоне Плескоње усмерено је ка проучавању хришћанске филозофије и њене контемплативне праксе, нарочито на исихазам као посебан начин молитве у православљу. Представљање феномена просветљења у православљу као и смисао постојања иконе омогућили су јој стварање јасног концепта у сопственом раду, који не поседује религиозни карактер али има исту идеју да створи духовну лепоту и изазове духовни преображај код посматрача.

Плескоња истиче и утицај филозофије зен будизма на свој рад и објашњава на који начин је зен инспирише. Упоредује хришћанско и зен будизам, истичући њихову

сличност у разумевању трансформације бића и враћања у изворно стање тишине. Наводи и мишљење Карла Јасперса о човековом преображају и на тај начин успоставља занимљива поређења између различитих приступа појму просветљења.

Поглавље *Уметнички утицаји* омогућава читаоцу да сагледа утицај стваралаштва три уметника на ауторкина истраживања током израде докторског пројекта – савременог кинеског сликара Џанга Ксиоганга, руског средњевековног иконописца и фреско сликара Андреја Рубљова и Марине Абрамовић, уметнице у области перформанса. Плескоња је подробно објаснила на који начин је рад сваког од ових уметника представљао за њу инспирацију да у серији портрета изрази смиреност, хармонију и хуманост као подстрек за духовни преображај сваког човека – посматрача њених слика. Са разумевањем и осећајношћу је анализиран рад наведених уметника као и њихова поједина дела од посебне важности за рад на докторском пројекту.

У најобимнијем поглављу – *Уметничко истраживање*, врло систематично је представљен претходни уметнички рад кандидаткиње и успостављена је јасна, органска веза са истраживањима у оквиру докторског пројекта. Указано је на значај портрета као мотива помоћу кога може да се најубедљивије изрази духовност и изазове нека врста просветљења код посматрача. Аналитички и врло детаљно објашњен је концепт сликаног и графичког низа *Деца Сунца* како у иконографском тако и у техничко-технолошком смислу. Уз обиље репродукција различитих фаза рада систематски је представљен читав уметнички процес, од првих скица и забелешки до реализовања серије сликарских и графичких радова. Посебно су анализирани могућности комуникације публице са изложеним радовима у психолошком и естетском смислу. Објашњена је улога музичке подлоге у галеријском простору као елемента који доприноси медитативном дејству слике и појачава доживљај узвишености.

У петом поглављу, *Закључак*, Ивона Плескоња наглашава колико је велики значај уметности за духовни развитак сваког човека и стварање хармоничног односа између појединца и средине у којој живи. Плескоња указује на неопходност позитивног развоја појединца и цивилизације и тражења нових подстицаја за еволуцију друштва у целини.

У поглављу *Изложба* кандидаткиња је врло прегледно представила поставке у оба галеријска простора серијом фотографија које на квалитетан начин документују докторски уметнички пројекат и представљају важан део писаног дела рада.

### **Критички осврт комисије**

Домет докторског пројекта се очитује у реализовању убедљиве серије сликарских радова изложених у галерији Културног центра Београда и графика изведених у техници литографије које су биле изложене у галерији Центра за графику и

визуелна истраживања ФЛУ. На обе изложбе су представљени портрети монументалних димензија који поседују посебну духовну снагу и позитиван, хуманистички однос према свету. Низ изложених слика постављен је тако да делује као својеврсна инсталација у простору при чему је важан сегмент поставке била и музичка композиција што је допринело мултимедијалном карактеру пројекта

Озбиљно конципиран текстуални део пројекта у потпуности је испунио циљ јер је потврдио да кандидаткиња има разумевање за сопствени стваралачки процес као и да је способна да објасни корене његовог настанка и начине реализације. У раду је коришћена обимна и пажљиво изабрана литература која обухвата дела из области филозофије, психологије, естетике (Јасперс, Декарт, Успенски, Сузуки, Фром, Пајин...) као и текстови уметника (Кандински, Абрамовић, Хозо...). Плескоња својим уметничким радом указује на значај духовног развоја како појединца тако и људске заједнице у целини. У потпуности свесна противуречности савременог начина живота, Плескоња истиче племенитост и хуманост човека као основну покретачку снагу друштва и сматра да уметност има снагу да деловање човека усмери у том правцу.

#### **Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада**

Докторски уметнички пројекат *ДЕЦА СУНЦА, Стање просветљења као основ за сликарско и графичко истраживање* кандидаткиње Ивоне Плескоње је остварен веома доследно и подједнако успешно како у области практичног уметничког рада тако и у текстуалном делу пројекта. Комисија за оцену и одбрану докторског пројекта сматра да је кандидаткиња реализовала две веома квалитетне и запажене изложбе, у Галерији Културног центра Београда и Центра за Графику и визуелна истраживања Факултета ликовних уметности.

Текстуални део рада, као саставни део пројекта, изведен је на систематичан и аналитичан начин тако да у потпуности омогућава увид у процес уметничког рада и истовремено формира теоријску подлогу рада. Најважнији делови стваралачког поступка су пажљиво приказани, анализиране су све најважније фазе рада као и примењене ликовне технике. Јасно је указано да су изложени радови остварени у континуитету са претходним уметничким радом кандидаткиње као и да представљају основу за даља креативна истраживања на пољу сликарства и графике. Начин на који је докторски уметнички пројекат реализован у целини сведочи о зрелости уметничког рада кандидаткиње која је овим радом остварила допринос квалитету савремене ликовне сцене.

На основу свега наведеног, комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у

Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту кандидаткиње Ивоне Плескоње и достави га Сенату Универзитета уметности у Београду на усвајање.

у Београду, 14.07. 2017.

др ум. Јасмина Калић, ред.проф. ФЛУ

др ум. Бранко Раковић, ред.проф. ФЛУ

др ум. Симонида Рајчевић, доцент. ФЛУ

мр. Даниела Фулгоси, ред.проф. ФПУ

др ум. Димитрије Печић, ред.проф. ФЛУ,  
ментор